

କରା

ଓମକାର ନାମ

ବନ୍ଧା



ଡି.ଏମ. ନାହିସେରୀ

୫୨, କରକ୍ଷମାଲିନୀ ଟ୍ରୀଟ - କଲିକତା - ୬

প্রচ্ছদপট শ্রীমতী লীলা রায়ের আঁকা।
এ গ্রন্থের কপিরাইট শ্রীমতী লীলা রায়ের।

নাম ভিন্ন টাকা

২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট কলিকাতা ৬, ডি এন লাইব্রেরীর পক্ষে অগোপালনাথ মজুমদার প্রকাশিত। ৮৩বি বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা ৬, দ্বিতীয়-শ্রী গোল্ডেন স্টার
শ্রীঅক্ষয় চৌধুরী কর্তৃক মুদ্রিত।

মুচী

অন্বেষণের পূর্বাঙ্ক	৩
যাত্রারস্ত	২১
কলাবতীর অন্বেষণ	৩৯
রূপমতীর অন্বেষণ	৫৪
পদ্মাবতীর অন্বেষণ	৬৭
কান্তিমতীর অন্বেষণ	৮১
অন্বেষণের মধ্যাহ্ন	৯৫
তন্ময় ও রূপমতী	১০৯
সুজন ও কলাবতী	১২৩
অনুভূতম ও পদ্মাবতী	১৩৮
কান্তি ও কান্তিমতী	১৫৩
অন্বেষণের অপরাহ্ন	১৬৬

ভূমিকা

বিশ বছর আগে খেয়াল হয়েছিল বড়দা মেজদা মেজদা ও ছোড়দা এই চার দাদার কাহিনী লিখব। বইখানির নাম রাখব দাদাকাহিনী। বড়দার অংশটা আরম্ভ করে দিয়েছিলুম। কিন্তু বেশিদূর এগোতে পারিনি।

পরে এক সময় নতুন একটা খেয়াল চাপে। সৌন্দর্যের অন্বেষণে বাহির হবে চার বন্ধু। তাদের অন্বেষণের কাহিনী হবে রূপাভিসার। কিন্তু এটাও খাতার রাজ্যে পড়ে থাকে। যেখানে অসংখ্য টুকিটাকি, টুকরো কথা।

আবার এক খেয়াল এলো। ছড়া লিখছি, রূপকথা কেন নয়? বড়দের রূপকথা। রাজকন্তা। রাজপুত্র, মন্ত্রীপুত্র, সওদাগরপুত্র, কোটালপুত্র।

রাজকন্তা লিখব শুনে গৃহিণী বললেন, রাজকন্তা নয়। শুধু কন্তা। আমি ভেবে দেখলুম সেই ভালো। মনে পড়ে গেল একটি প্রিয় ছড়া—

যাহু, এ তো বড় রজ্জ ! যাহু, এ তো বড় রজ্জ !

চার কালো দেখাতে পারো যাব তোমার সজ্জ।

কাক কালো কোকিল কালো, কালো কিঙের বেশ

তাহার অধিক কালো, কন্তে, তোমার মাথার কেশ।

অরুণাশঙ্কর রায়

অন্তেষণের পূর্বাহ্ন

১৯২৪ সালের গ্রীষ্মকালটা বাঁরা পুরীতে কাটিয়েছিলেন তাঁদের কোনো কারো হয়তো মনে আছে, লাটসাহেবের বাড়ীর কাছে বালুর উপর একটা বৌকোর ছায়ায় একসঙ্গে বসে থাকতে বা হেলান দিয়ে শুয়ে থাকতে প্রায়ই দেখা যেত চার জন ভক্তগকে। কী সকাল কী সন্ধ্যা কী দিন কী রাত।

ওই বার পরশে পট্টবস্ত্র আর ফিনফিনে বেশাধী শিরাস আর নাম কাণ্ডি। গৌরবরণ সুপুরুষ। মাথায় বাবরি চুল, হঠাৎ সুমিত গড়ন, প্রাণের চাঞ্চল্য প্রতি আছে। চলে বকল, চরণপাতের হন্দে নাচের লহর ওঠে। ও যেন কপালধার রাজপুত্র। হাতে চাঁদ কপালে সূর্য্য।

আর ওই বার পোশাক শাদা জিনের ট্রাউজার্স, শালা জেনিস শার্ট, অথচ গায়ের রঙ, শামলা তার নাম ভগ্নয়। ভগ্নয়কে সোধ হয় সুপুরুষ বলতে বাধে, কিন্তু পুরুষোচিত চেহারা বটে ওই ছ'কুট লম্বা চল্লিশ ইঞ্চি ছাতি বগলোয়ানের। ভগ্নয় না হয়ে বিনোদ যদি হতো তার নাম তা হলেই মান্যত। একটা বিলাস-বিনোদ ভাব ছিল তার চেয়ে সুখ চালচলনে। কাণ্ডিকে রাজপুত্র বললে ভগ্নয়কে বলতে হয় কোটালপুত্র।

ন'বাত বগ্নয়েরই ধৃতি বগ্নয়ের ককুয়া। বাবর গায়ের আর বাবর সুপুরুষ। মির নেই রাত নেই সব সময় একছোড়া। মীর ভগ্নয় আর চেয়ে। ইন্দ্রপাতের মতো ককিন উজ্জল গায়ের আর সুখ।

পদক্ষেপে দৃঢ়তা। কাঁধ থেকে পৈতের মতো কোলানো থাকে
একটা খদ্দেরের বোলা। তাতে তকলি পাঁজ ও লাটাই। যখন
খেয়াল হয় সূতো কাটে। বলা যাক মন্ত্রীপুত্র।

আর একজনের হাতে কালো ছাতা। বেলা পড়ে গেছে,
মাথায় রোদ লাগছে না, সূজন তবু ছাতা বন্ধ করবে না। যেন
ওটা ছাতা নয়, ঘোমটা কি বোরখা। মানুষটি মুখচোরা, লাজুক।
নয়ানমূকের পাঞ্জাবী ও মিহি শান্তিপুরী ধুতি পরে। গোলগাল
নরম নখর নন্দহুলালকে সওদাগরপুত্র বলব না তো বলব কাকে!
অবশ্য রূপকথার সওদাগরপুত্র। সত্যিকারের নয়।

বি. এ. পরীক্ষা দিয়ে চার বন্ধু এসেছিল হাওয়াবদল করতে।
হাওয়াবদলটা উপলক্ষ। আসলে ওরা এসেছিল ওদের জীবনের
একটা চোমাথায়। কয়েকটা মাস একসঙ্গে কাটিয়ে চার জন চার
দিকে যাত্রা করবে। কান্তি বেরিয়ে পড়বে নাচ শিখতে,
মণিপুরী দক্ষিণী গুজরাতি উত্তরভারতী। নাচের দলে যোগ দিয়ে
দেশবিদেশ ঘুরবে। নিজের দল গড়বে। তন্ময় তো বিলেতফের্তা
ক'ভাইয়ের ন ভাই। বিলেত না গেলে তার জাত থাকে।
অকস্মাৎ তার জন্মে জায়গা পাওয়া গেছে। জাহাজেও।
টেনিস ব্লু হতে তার শব্দ। জীবিকার পক্ষে ওর উপযোগিতা
নেই বলে কষ্ট করে পড়াশুনাও করতে হবে। অনুত্তম ফিরে
যাবে জেলে। গান্ধীজী সম্প্রতি জেল থেকে ছাড়া পেয়েছেন।
খুব সম্ভব তিনি কর্মীদের ডাক দেবেন গণ-সত্যাগ্রহের জন্মে
শ্রদ্ধত হতে। অনুত্তম আবার পড়া বন্ধ করবে অনির্দিষ্ট কাল।
দেশ স্বাধীন না হওয়া পর্যন্ত সেও স্বাধীন নয়। জীবিকার জন্মে

তৈয়ি হবার স্বাধীনতা তার নেই। সৃজন কিরে যাবে কলকাতা।
এম. এ. পড়বে। তার পরে হবে সম্পাদক ও সাহিত্যিক।
তার খারণা সংসার চালানোর পক্ষে ঐ যথেষ্ট। নিজের লৈখনীর
'পর অদৌম বিশ্বাস। কলম নাকি তলোয়ারের চেয়ে জোরালো।

বিদ্যায়ের দিন যতই যনিযে আসছিল ততই তাদের চার
জনের মন কেমন করছিল চার জনের জন্তে। ততই যেন
তারা পরস্পরকে কাছে টানছিল চার জোড়া হাত দিয়ে চার
গুণ করে। কেউ কাউকে ছেড়ে একদণ্ড থাকবে না, একজন
অনুপস্থিত হলে বাকী তিন জন অস্থির হয়ে ছুটবে তার সন্ধানে।
তন্ময় উঠেছে এক ইউরোপীয় হোটেলে। কান্তি তার মাসিমার
বাড়ী। অনুত্তম ও সৃজন ধর্মশালায়। বলা বাহুল্য তাদের
দুজনের অবস্থা তেমন স্বচ্ছল নয়। সৃজন পড়ে স্কলারশিপের
টাকায়। আর অনুত্তম চালায় ছেলে পড়িয়ে। একসঙ্গে থাকতে
পারে না বলে তাদের চার জনের মনে খেদ আছে। ধর্মশালাতেই
চারজনে উঠত, কিন্তু তন্ময়রা ব্রাহ্ম, আর কান্তির মাসির বাড়ী
থাকতে সে কী করে ধর্মশালায় ওঠে! সম্ভব হলে সে-ই বরং
তার মাসির ওখানে সদলবলে উঠত। কিন্তু হপ্তার পর হপ্তা
মাসের পর মাস দলবল নিয়ে থাকলে মাসির উপর উৎপাত করা
হয়। এক ধর্মশালা থেকে আর এক ধর্মশালায় বদলি হতে হতে
চললে তিন চার মাস কাউকে কষ্ট না দিয়ে দিব্যি কাটানো
যায়। অনুত্তম জেল খাটিয়ে মানুষ। নিজে কষ্ট পেতে জানে
ও চায়। ওটা তার প্রস্তুতির অঙ্গ। কিন্তু সৃজনের হয়েছে
মুশকিল। সে একটু বড় আশি ভালোবাসে। একটু মাসি

কি শিঙ্গি কি দিদি পোলে সে বর্ডে যায়। অথচ এমন মুখচোরা
যে বাঁদের সঙ্গে তার পরিচয় তাঁদের কাউকে মুখ ফুটে একবার
মাসিমাকি দিদি বলে ডাকবে না।

আর কান্তি? কান্তি ঠিক তার বিপরীত। ওই যে মাসিমা
উনি কি তার আপন মাসিমা নাকি? আরে না। পাতানো
মাসিমা। কবে তার সঙ্গে আলাপ হয়েছিল এই পুরীতেই।
তার পর যতবার পুরী এসেছে প্রত্যেক বার তাঁর ওখানে উঠেছে,
তিনিও তাকে অন্ত্র উঠতে দেননি। হোটেলের খাওয়া তার
মুখে রোচে না। ধর্মশালায় থেকে মন্দিরের প্রসাদ খেয়ে বেশ
এক রকম তৃপ্তি পাওয়া যায়, কিন্তু যেখানে রোজ নতুন লোক
আসছে রোজ নতুন লোক যাচ্ছে সেখানে বেশি দিন থাকতে মন
লাগে না, মন চায় ওদের সঙ্গে পালাতে। কিন্তু ওদের সঙ্গ
এড়াতে। কান্তি "সেইজন্মে মাসিমা পিসিমার খোঁজে থাকে।
পেয়েও যায়। তার আলাপ করার পদ্ধতি হলো এই। হঠাৎ
দেখতে পেলো মন্দিরের পথ দিয়ে কে একজন মহিলা যাচ্ছেন।
সঙ্গে একটি ছোট ছেলে কি মেয়ে। পায়ের ধুলো নিয়ে বকল,
“এই যে মাসিমা। কবে এলেন? আমাকে চিনতে পারছেন
না? আমি কান্তি।” আশ্চর্য! দশটা ঢিল ছুঁড়লে একটা লোগে
যায়। মহিলাটিও বলে ওঠেন, “অ! কান্তি! কবে এলি?”
দেখতে দেখতে আলাপ জমে ওঠে। আত্মীয়তা হয়ে যায়।

জীবনের একটা চৌমাথায় এসে পৌঁছেছে তারা চার বন্ধু।
যেমন পৌঁছেছিল রূপকথার রাজপুত্র, মন্ত্রীপুত্র, সওদাগরপুত্র,
কোঠালপুত্র। তেপান্তরের মাঠের সীমায় চার দিকে চার পথ।

অবেশের পূর্বাহ্ন

চার পথে চার ঘোড়া ছুটবে। আর কত দেহি ? এতথেকে অধীর। কেবল হৃজন অধীর নয়। সে ধীর হির আশ্রয় প্রকৃতির মানুষ। তার জীবনযাত্রা দু'দিন পরে বদলে যাচ্ছে না, বদলে যাক এটাও সে চায় না। চলতে চলতে যেটুকু বদলাবে সেটুকুর জন্মে সে প্রস্তুত। কিন্তু তার জন্মে তাকে কলকাতা ছাড়তে হবে না। এমন কি, তাকে তার ট্যামার লেনের বাসা ছাড়তে হবে না। তার পথ কলেজ থেকে বিশ্ববিদ্যালয়ে, বিশ্ববিদ্যালয় থেকে মাসিকপত্রের অফিসে। সেই পথে ছুটবে তার ঘোড়া। ছুটবে। কিন্তু কদম চালে নয়। তুলসি চালে।

চার ঘোড়া চার দিকে ছুটবে, দিখলয়ে মিলিয়ে যাবে তাদের ছায়া। কেউ কি কাউকে দেখতে পাবে আর এ জীবনে ? একজনের সঙ্গে একজনের দেখা হয়ে যাওয়া বিচিত্র নয়, কিন্তু সকলের সঙ্গে সকলের দেখা হওয়া একটা অর্থোদয়যোগ কি চূড়ামণিযোগ বিশেষ। হবে না তা নয়। হবে, কিন্তু কবে ? হয়তো বিশ বছর বাদে। হয়তো শেষ জীবনে। তখনকার সেই ঠোমাথায় পৌঁছে গাছতলায় ঘোড়া বাঁধবে চার কুমার। গল্প করবে সারা রাত। কে কী হয়েছে, কে কী পেয়েছে, কে কী করেছে, তার গল্প। আবার চার জনে একসঙ্গে বস করবে, একসঙ্গে বেড়াবে বসবে ও শোবে। সে তাদের দ্বিতীয় যৌবন। দ্বিতীয় যৌবনে উপনীত হয়ে প্রথম যৌবনের দিকে ফিরে তাকাতে তারা। কিন্তু তার আগে নয়। তার আগে ফিরে তাকাতে মানা।

তন্ময় বলল, “ভাই, আবার আমরা এক জায়গায় মিলব তা আমি জানি। কিন্তু তার আগে আমাদের কৃত্তী হতে হবে; সফল হতে হবে। জীবনটা তো হেলাফেলার জন্তে নয়। আর জীবনের সেরা সময় তো এই প্রথম যৌবন।”

কান্তি বলল, “সত্যি। আবার যখন আমরা মিলব তার আগে যেন যে যার পরিকল্পনা অনুযায়ী কাজ করে থাকি। তখন যেন বলতে না হয় যে পরিকল্পনায় খুঁৎ ছিল।”

অনুত্তম বলল, “না, পরিকল্পনায় খুঁৎ নেই। চিন্তা করতে করতে, আলোচনা করতে করতে রাতকে দিন করে দিয়েছি দিনকে রাত করে দিয়েছি, মাসের পর মাস। খুঁৎ থাকলে নিশ্চয় ধরা পড়ত। হয়তো কাজ করতে করতে ধরা পড়বে। তার জন্তে কাঁক রাখতে হবে।”

হুজ্জন বলল, “কাঁক রাখতে হবে না। কাঁক আপনি রয়ে গেছে।”

বিস্মিত হয়ে কান্তি বলল, “সে কী!” তন্ময় বলল, “সে কী!” অনুত্তম বলল, “তার মানে?” কেবল বিস্মিত নয়, বিরক্ত। কেবল বিরক্ত নয়, ক্ষুব্ধ। যাবার বেলা পিছু ডাকলে যেমন বিল্লী লাগে। অযাত্রা ঘটে গেল।

হুজ্জন বলল, “কী করে বোঝাব! কিসের একটা অভাব বোধ করছি কিছুতেই স্পষ্ট হচ্ছে না। তোরা যদি বোধ না করিস্ তোরা এগিয়ে যা।”

স্তম্ভিত হলো তন্ময় কান্তি অনুত্তম। এই যদি তার মনে ছিল এত দিন খুলে বলল না কেন হুজ্জন? এখন ওরা করে

কী! জীবনের সমস্ত পরিকল্পনা কি টেলে সাজতে হবে? তার সমস্ত কোথায়!

সুজনকে যদি বিশ্বাস করতে না পারি তবে কান্তিকে কিয়াম কী! তাই ভেবে তন্ময় সুখালো কান্তিকে, “তুইও কি কিসের একটা অভাব বোধ করিস?”

কান্তি এর উত্তর না দিয়ে পাণ্টা সুখালো তন্ময়কে, “তুইও কি—”

অনুত্তম অস্থমনস্ক ছিল। ঠাওরালো তাকেই প্রশ্ন করা হয়েছে। বলল, “হাঁ, আমিও।”

বিচলিত হলো তন্ময় ও কান্তি। সামলে নিয়ে তন্ময় বলল, “আমারও তাই মনে হয়।”

তখন কান্তি পড়ে গেল একলা। অভিভূত হয়ে বলল, “তা হলে তাই হবে।”

সকলেই বুঝতে পেরেছিল এর পরে কী আসছে। এর পরে পরিকল্পনা রদ বদল। তাতে সুজনের তেমন কিছু আসে যায় না। কিন্তু বাকী তিনজনের যাত্রাভঙ্গ। ওহ! কী পাষণ্ড এই সুজনটা! অভাব বোধ করিস তো কর না, বাপু। বলতে যাস কেন?

অনুত্তম ওদের মধ্যে বয়সে বড়। নীল চশমা চোখে থাকায় তাকে প্রবীণের মতো দেখায়। পরামর্শের জন্মে অন্তেরা তার দিকে তাকাচ্ছে দেখে সে একটু ভেবে নিয়ে বলল, “ভয় আমাদের এই যে চরম মুহূর্তে আমাদের জীবনের পরিকল্পনা বুঝি ভেঙে যায়। কিন্তু পরিকল্পনা তো আমাদের তাসের কেলা নয়। কত

কাল ধরে আমরা জীবনের মূলসূত্রগুলো নিয়ে অবিশ্রান্ত আলোচনা করেছি। কোনোখানে এতটুকু কাঁচা রাখিনি। ভিৎ আমাদের পাথরের মতো পাকা। তারই উপর দাঁড়িয়েছে আমাদের পরিবর্তন। গড়তে গেলে অদল বদল হয়েই থাকে। গড়ছি তো আমরাই। তবে এত ভাবনা কিসের ?”

শুনায় বলল, “ভাবনা কিসের তা কি তুই জানিস্নে ? যে অভাববোধ একদিন আগেও ছিল না সে যে অনাহৃত অতিথির মতো এসে উপস্থিত হয়েছে। এসে বলছে আমার জন্মে কী ব্যবস্থা করেছ দেখি। ব্যবস্থা করা কি এতই সহজ যে জীবনটা যেমন ভাবে কাটাও স্থির করেছিলুম তেমনি ভাবে কাটাতে পারব বলে ভরসা হয় ?”

কান্তি বলল, “না, ভরসা হয় না। তবে জীবনের মূল-সূত্রগুলোর উপর একবার হাত বুলিয়ে যাওয়া যাক অর্গ্যানের কীবোর্ডের মতো। প্রাণের কানে ঠিক বাজে কি না পরখ করা যাক।”

এবার ওরা তাকালো সৃজনের দিকে। সৃজন যেন জীবনের কীবোর্ডের উপর আঙুল বুলিয়ে বলে দিতে পারে কোন চাবিটা বাজছে, কোনটা বেহুঁর, কোনটা অসাড়। বন্ধুদের দশা দেখে সে হুঃখিত হয়েছিল। সে তো ইচ্ছা করে তাদের এ দশা ঘটায়নি। উদ্ধারের পন্থা যদি জানত তবে নিশ্চয় জানাত। কান্তি যা করতে বলছে তাই করে দেখা যাক। জীবনের মূলসূত্রগুলো স্থির আছে না অথবা এক অভাববোধের চোনে বিপর্যস্ত হয়েছে।

মুজন তখন ধ্যান করতে বসল। চোখ মেলে।

ধ্যানযোগে উপলব্ধি করল, করতে করতে বলতে লাগল,
“আদি নেই, অন্ত নেই এ বিশ্বজগতের। কেউ যে কোনো দিন
একে সৃষ্টি করেছে বা কোনো দিন একে ধ্বংস করবে আমাদের
তা বিশ্বাস হয় না। নাস্তি থেকে এ আসেনি, নাস্তিতে ফিরে
যাবে না। এর সম্বন্ধে আমরা নিশ্চিত হতে পারি। নিঃসংশয়
হতে পারছিলাম কেবল আমাদের নিজেদের বেলা। আমরাও
কি এসেছি অস্তি থেকে অস্তিতে, ফিরে যাব অস্তিতে? আমাদের
ইনটেলেক্ট বলছে, কী জানি! কিন্তু ইনটুইশন বলছে, হাঁ।
আমরা অস্তি থেকে অস্তিতে এসেছি, অস্তিতে রয়েছি, অস্তিতেই
অন্ত যাব সন্ধ্যারবির মতো। এক্ষেত্রে আমরা ইনটুইশনের উক্তি
বিশ্বাস করব। বহির্জগতের মতো অন্তর্জগৎও সত্য। বহির্জগতের
নিয়মকানুন বুঝে নেবার জন্যে ইনটেলেক্ট, আর অন্তর্জগতের
তল পাবার জন্যে ইনটুইশন। অন্তর্জগতের দিকে যখন তাকাই
তখন দেখতে পাই তারও আদি নেই, অন্ত নেই। যখন তাক্তে
ডুব দিই তখন দেখি জরা নেই, মৃত্যু নেই, বিকার নেই, বিচ্ছেদ
নেই, নিত্য বসন্ত, নিত্য যৌবন। বহির্জগতের সমস্ত প্রতিবাদ
সঙ্গেও অন্তর্জগতের বা অন্তর্জীবনের আধি নেই, ব্যাধি নেই, ভয়
নেই, উদ্বেগ নেই, কিছুই সেখানে হারায় না, ফুরায় না, পালায় না,
জরে না। প্রত্যেক মানুষের মধ্যে দেখি অমৃতময় দেবতা।
নির্জন করি তাঁর মহিমা। দৌনের মধ্যে দেখি লক্ষ্মীশ্রী, হৌনের
মধ্যে নারায়ণ। পীড়িতের মধ্যে, আতঁের মধ্যে শান্তম্ শিবম্।
বিশ্বের মধ্যে দুর্গা দুর্গতিনাশিনী। সবাইকে আমরা প্রজ্ঞা করি

ভালোবাসি। সেই আমাদের দেবপূজা। আমাদের পূজা আমাদেরই কাছে ফিরে আসে। আমরাও পূজা পাই। হাঁ, আমরাও দেবতা। আমাদের কিসের অভাব! আমরা কি—”

“এই বার ধরা পড়ে গেছে সুজন।” কান্তি বলল স্মিত হেসে। “কে যেন বলছিল কিসের একটা অভাব বোধ করছে! সুজন নয় তো?”

তন্ময় হো হো করে হেসে উঠল। “মূলসূত্র শিকেয় তোলার থাক। এখন বল, তোর কিসের অভাব। এই, সুজন।”

“ডুবে ডুবে জল খেতে কবে শিখলি রে!” বলল অনুত্তম। “তোর কিসের অভাব তা আগে থেকে জানতে দিলি নে কেন!”

মূলসূত্রের খেই ছিঁড়ে গেল। সুজন বেচারি করে কী! চুপ করে সহ্য করল হাসি মস্করা। তার দশা দেখে কান্তি বলল, “থাক, ওকে আর ঘাঁটিয়ে কী হবে। অভাব নেই সে কথা ঠিক। অভাব আছে এ কথাও বেঠিক নয়। ইনটুইশন তো সব সময় খাটে না। ইনস্টিংক্ট যখন বলে খিদে পাচ্ছে তখন খিদেটাই সত্য। সাপ দেখলে সুজনও ভয় পায়।”

হাসির হররা উঠল। কিন্তু তাতে সুজন যোগ দিল না। লক্ষ করে নিরন্ত হলো কান্তি। বলল, “থাক, সুজনের কথাটা হেসে উড়িয়ে দেবার মতো নয়। আমার একটা প্রস্তাব আছে। অবধান করো তো নিবেদন করি।”

অনুত্তম বলল, “উত্তম!”

“কাল চিঠি পেয়েছি,” কান্তি বলল, “অধ্যাপক জীবনখোহন আসছেন এখানে। তাঁর হোটেলের ঠিকানা দিয়েছেন। সকলের

তিনি অধ্যাপক, আমাদের তিনি সখা, দার্শনিক ও দিশারী। তিনি এলে পরে এক দিন তাঁর ওখানে গিয়ে দেখা করতে হবে, খুলে বলতে হবে, কার মনে কী আছে। যা আমাদের একজনের কাছেও স্পষ্ট নয় তা হয়তো তাঁর কাছে দিনের আলোর মতো পরিষ্কার। কেমন? রাজী?”

তন্ময় বলল, “নিশ্চয়।” অমৃতম বলল, “আচ্ছা।” সূজন বলল, “দেখি।

জীবনমোহন তাঁর অর্ধেক জীবন দেশ দেশান্তরে কাটিয়ে অল্প দিন হলো অধ্যাপনার কাজ নিয়েছেন। ক’দিন টিকতে পারবেন বলা যায় না। ছাত্ররা সাক্ষাৎ করতে গেলে তাদের সিগারেট অফার করেন। এই নিয়ে কথা উঠলে বলেন, “কেন, আমিও তো ছাত্র।” কর্তারা তাঁর অধ্যাপনায় সন্তুষ্ট, কিন্তু তাঁর বেহায়াপনায় রুষ্ট। ছাত্ররাও প্রসন্ন নয়। কারণ তিনি পলিটিক্সের ধার ধারেন না, ধর্মের ধার দিয়ে যান না। অনুযোগ করলে বলেন, “মদ আমি খাইনে, অহিফেন ছুইনে।”

বয়স চল্লিশের ওপারে। বিয়ের ফুল ফুটল না এখনো। মাথার মাঝখানে টাক। দু’দিকের কেশ কাঁচাপাকা। জবাহর-লালের মতো সাজপোশাক। তেমনি তরুণ দেখায়। তবে টুপিটা আরো শোখীন। চাউনিতে এমন কিছু আছে যার থেকে মনে হয় তিনি অনেক দূরের মানুষ। কে জানে কোন হৃদয় মানস সরোবরের হংস।

জীবনমোহনের হোটেলে দেখা করতে গেল চার বন্ধু। তিনি তাদের ডেকে নিয়ে গেলেন ছাদের উপরে। সেখানে বেশ

ঝিল্লিঝিল্লি। পায়ের তলায় সাগরের ঢেউ কেনায় কেনায় কেটে পড়ছে, ছুটে আসছে, লুটিয়ে যাচ্ছে। আবার পা টিপে টিপে কিছু হুটেছে। বাঁপ দেবার আগে দম নিচ্ছে। দম নেবার সময় মুখে শব্দ নেই, বাঁপিয়ে পড়ার সময় তর্জন গর্জন, ফিরে যাবার সময় সে কী মধুর মর্মর!

যত দূর দৃষ্টি যায় অসীম নীল। তার সঙ্গে মিশে গেছে অসীম কালো। অন্ধকার রাত। কিন্তু অন্ধকারও ফেনিয়ে উঠছে, ফেটে পড়ছে, ভেঙে যাচ্ছে মুঠো মুঠো তারায়, কোঁটা কোঁটা তারায়। তবে তার মুখে সোর নেই। থাকলেও শোনা যায় না, এত অশ্রুট ধ্বনি।

জীবনমোহম হাত জোড় করে তুচ্ছ হয়ে বসে রইলেন। তারা বলে যেতে লাগল যা বলতে এসেছিল। বলল প্রধানত কান্তি। মাঝে মাঝে তন্ময়। কচিং অনুত্তম। একবারও না স্ফুজন। তবে তার নীরবতাও বাঙময়।

এর পরে যখন জীবনমোহনের পালা এলো তিনি ছোট খাটো তুটো একটা প্রশ্ন করতে করতে কখন এক সময় শুক করে দিলেন তাঁর বক্তব্য। বললেন কথাবার্তার মতো করে। সহজ ভাবে। বিনা আড়ম্বরে।

বললেন, “বিশ্বাস করবে কি না জানিনে, তোমাদের বয়সে আমারও মনে হতো কিসের ঘেন অভাব। সব কিছু থেকেও কী ঘেন নেই। কী ঘেন না হলে সব কিছু বিশ্বাস। পঞ্চাশ বছরের কোনোটাতে নেই লবণ। আমারও একজন অধ্যাপক ছিলেন। অধ্যাপকের অধিক। তাঁর কাছে গেলুম উপদেশ চাইতে।

তিনি বললেন, জীবনমোহন, রত্ন কারো অধেষণ করে না। রত্নেরই অধেষণ করতে হয়। যাকে হাতের কাছে পাওয়া যায় না, যা সুদূর, তোমার জীবনকে করো সেই সুদূরের অধেষণ। জানতে চাইলুম, কী সে নিধি? কী তার নাম? তিনি বললেন, খুঁজতে খুঁজতে আপনি জানতে পাবে।”

সমস্ত মন দিয়ে শুনছিল তারা চারজন। জীবনমোহন আর কিছু বলবেন ভেবে অনেককণ অপেক্ষা করল। কিন্তু তিনি উচ্চবাচ্য করলেন না।

তখন তন্ময় জিজ্ঞাসা করল, “যদি আপত্তি না থাকে তবে জানতে পারি কি, সার, কী সে নিধি?”

“না, আপত্তি কিসের?” তিনি একটু থামলেন। একটু ইতস্তত করলেন। তারপর বললেন, “*The Eternal Feminine.*”

চমক লাগল তাদের চার বক্ষুর। আনন্দের হিল্লোল খেলে গেল তাদের বুকে ও মুখে। দেখতে পেলো না কেউ।

স্তব্ধতা ভঙ্গ করলেন স্বয়ং জীবনমোহন। বললেন, “তোমরা হয়তো ভাবছ এটা এমন কী অসামান্য কথা, কী এমন বিশেষত্ব আছে এটার। অসামান্য এইজন্তে যে এর সন্ধান রাখে এমন লোক ‘লাখে না মিলল এক।’ বিশেষত্ব এইখানে যে প্রত্যেক যুগে প্রত্যেক দেশে এমন দু’ পাঁচ জন তরুণ পাওয়া গেছে যারা এ অধেষণ বরণ করেছে, এ অধেষণে বাহির হয়েছে। তারা সিদ্ধার্থ হয়েছে এ কথা বলতে পারলে সুখী হতুম। কিন্তু একেবারে ব্যর্থ হয়েছে এ কথাও বলব না। তারা আর কিছু

পারুক না পারুক আদিকাল থেকে চলে আসতে থাক। একটা
অন্বেষণের ধারাকে আজ অবধি বহমান রাখতে পেরেছে।”

অভিভূত হয়েছিল চারজনেই। উচ্ছ্বসিত স্বরে কান্তি বলে
উঠল, “এ অন্বেষণ আমি বরণ করব। আমি বাহির হব। আমি
ব্যর্থ হতেও প্রস্তুত।”

আবেগভরে তন্ময় বলে বসল, “ব্যর্থ হব জেনেও
আমি তৈরি।”

মুখচোরা সৃজন, সেও মুখর হলো। “ব্যর্থতাই আমার
শ্রেয়।”

দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলল অনুত্তম। “হায়! আমি যে স্বাধীন নই।
দেশ যতদিন না স্বাধীনতা পেয়েছে ততদিন আমার আর কোনো
অন্বেষণ অঙ্গীকার করার স্বাধীনতা নেই।”

তার ব্যথায় ব্যথী হয়ে জীবনমোহন বললেন, “বেচারা
অনুত্তম!” তাঁর প্রতিধ্বনি করে তন্ময় কান্তি সৃজন এরাও
বলল, “বেচারা অনুত্তম!”

ফেরবার সময় দেখা গেল মাটিতে পা পড়ে না তাঁদের চার
জনের। অনুত্তমেরও? হাঁ, অনুত্তমেরও। থাক, আমি হাটে
হাঁড়ি ভাঙব না, শুধু এইটুকু ফাঁস করলে চলবে যে অনুত্তমের
শীল চশমা সূর্যের ভয়ে নয়, বালুর ভয়ে নয়, ধরা পড়ার ভয়ে।
সৃজনের কালো ছাতাও তাই।

তন্ময় সারা পথটা “আহ্” “ওহ্” করে কাটাল। যেন যজ্ঞশায়
হুটকট করছে। কিন্তু যজ্ঞশায় নয়। আনন্দে।

কান্তি বলল, “এতদিন পরে জীবনের একটা তাৎপর্য

মিলল। জীবনটা একটা অবেশণ। হয়তো নিম্নল অবেশণ।
তবু নিম্নলতাও শ্রেয়।”

“অবিকল আমার কথা।” বলল হুজুন।

“আমারও।” তন্ময় সায় দিল।

অনুত্তম বলল, “মাটি করেছে দেশটা পরাধীন হয়ে। নইলে
আমিও—”

কান্তি বলল, “দেশ স্বাধীন হোক পরাধীন হোক, এ অবেশণ
স্বীকার করতে ও একে জীবনের কাজ করতে প্রতি জেনারেশনে
ছ’চার জন লোক থাকবে। নয়তো অবেশকদের পরম্পরা লোপ
পাবে। আমাদের জেনারেশনে আমরাই সে ছ’চার জন লোক।
আমি আর তন্ময় আর হুজুন।”

অনুত্তম অনুযোগ করে বলল, “কেন? আমি কী দোষ
করেছি? যে রাঁধে সে কি চুল বাঁধে না? যে স্বাধীনতার
জন্তে সংগ্রাম করে সে কি শাখতী নারীর ধ্যান করতে
পারে না?”

কান্তি খুশি হয়ে বলল, “এই তো চাই। তোকে বাদ
দিতে চায় কে?”

তন্ময় বলল “কেউ না।”

হুজুন বলল, “তোকে নিয়ে আমরা চতুরঙ্গ।”

পরের দিন আবার জীবনমোহনের সঙ্গে ছাদের উপর বৈঠক।
আবার সন্ধ্যার পরে। অনুত্তমকে তিনি প্রত্যাশা করেননি।
বিস্মিত ও সন্মিত হলেন। বললেন, “আমি তো ভেবেছিলাম
তোমরা হবে ধ্রু মাফ্‌ক্‌টীয়াস।”

কান্তি বলল, “না, সার, আমরা খ্রী মাস্কেটিয়ার্স হব না।
হব রূপকথার রাজপুত্র, মন্ত্রীপুত্র, সওদাগরপুত্র, কোটালপুত্র।
তবে ঘাঁর অধেষণে যাব সে হবে রাজকন্যা।”

“ঘাঁর নয়, ঘাঁদের। সে নয়, তারা।” সংশোধন করল
অনুত্তম।

“তাদের একজনের নাম হবে রূপমতী।” তন্ময় বলল
উত্তেজনা ভরে।

“আর একজনের নাম কলাবতী।” সৃজন বলল মুখ নিচু
করে।

“আর একজনের নাম,” অনুত্তম বলল, “পদ্মাবতী। পদ্মিনী।”

“হায়!” কপট চুপ প্রকট করল কান্তি। “সব ক’টি
ভালো ভালো নাম তোরাই লুটে পুটে নিলি। আমার জন্মে
শাকী রইল কী! কান্তিমতী!”

“বা!” জীবনমোহন তারিফ করে বললেন, “তোমাদের
চার বন্ধুর প্রত্যেকের পছন্দ খাসা। কিন্তু চার জনের কোন
জন রাজপুত্র, মন্ত্রীপুত্র কোন জন, সওদাগরপুত্র কে, কোটালপুত্র
কোনটি?”

এর উত্তরে ওরা চার জনেই নীরব। কিছুক্ষণ পরে অনুত্তম
আমতা আমতা করে বলল, “সার, আমরা ঠিক জানিনে।”

জীবনমোহন হেসে বললেন, “উত্তর দেবার দেবার দায়
পরীক্ষকের পর চাপালে! কিন্তু উত্তর তো এক রকম দেওয়াই
আছে। কান্তি তোমার পছন্দ রাজপুত্রের মতো। আর
অনুত্তম, তোমার পছন্দ মন্ত্রীতনয়ের যোগ্য। আর সৃজন,

তোমার পছন্দ সওদাগরস্বত্বের উপযুক্ত। আর তন্ময়, তোমার পছন্দ কোটালনন্দনের অমুরূপ। তা বলে তোমরা কেউ কারো চেয়ে খাটো নও। তোমাদের কথারাও সকলে সকলের সমতুল।”

তার আশঙ্কা ছিল অশুভম সৃজন তন্ময়—বিশেষ করে তন্ময়—হয়তো আঘাত পাবে। কিন্তু তন্ময় হলো স্পটস্‌ম্যান। সে কান্দির দিকে হাত বাড়িয়ে দিয়ে বলল, “অভিনন্দন! কিন্তু একালের রাজপুত্রদের দৌড় কতটুকু! কোটালনন্দনদেরই দৌর্দণ্ড প্রতাপ।”

“আর মন্ত্রীতনয়দের হাতেই আসল কমতা।” হাত বাড়িয়ে দিয়ে বলল অশুভম।

“আর সওদাগরস্বত্বদের হাতেই পুতুলনাচের অদৃশ্য তার।” সৃজন বলল হাত বাড়িয়ে দিয়ে।

কান্দির কপট দুঃখে বিগলিত হয়ে বলল, “তাই তো, আমি তো খুব ঠকে গেছি।”

কান্দির উপভোগ করছিলেন তাদের অভিনয়। বললেন, “কেউ ঠকে যায়নি। কেউ ঠকে যাবে না। এটা এমন একটা অন্বেষণ যে অস্থিষ্ট যদি না-ও মেলে, যদি মেলে কিন্তু মিলে হারিয়ে যায়, যদি মেলে কিন্তু ভুল মেলে, তা হলেও পরিতাপের কিছু নেই। এটা এমন একটা দিল্লীকা লাডু যা খেলেও কেউ পশতায় না, না খেলেও কেউ পশতায় না।”

“তার পরে,” তিনি আরো বললেন, “কমতার ক্ষেত্র এ নয়। কমতার কথা অপ্রাসঙ্গিক। তোমার হাজার কমতা থাকলেও তাকে তুমি পাবে না, অশুভম। তাকে অধিকার করতে গেলেই

তাকে হারাবে, তন্নয়। সুজন, ইটানার্নাল ফেমিনিন যাকে বলেছি তার অম্ম নাম ইটানার্নাল বিউটি। কান্তি, তুমি চিরসৌন্দর্যের অভিসারে চলেছ।”

চিরসৌন্দর্যের অভিসার! কী গুরুভার তাদের 'পর' হস্ত! শাশ্বতী নারীর অঘেবণ! কী ক্ষুরধার পস্থা! জীবনমোহন তাদের কাছে যে অসাধ্যসাধন আশা করছেন সে কি তাদের সাধ্য! কেন তবে তারা কমতার কথা মুখে আনে! না, কমতা তাদের নেই। উদ্দীপ্ত অথচ বিমত্ৰ বোধ করছিল চার চক্ষু। নিয়তি তাদের চার জনকেই মনোনয়ন করেছে তাদের যুগে ও দেশে। কী বিস্ময়কর সৌভাগ্য! কিন্তু সেই সঙ্গে কী দুশ্চর ভ্রত!

যাত্রারত

তারা স্থির করেছিল বেরিয়ে পড়বে, কিন্তু কিসের আঁতুখুণে তা স্থির ছিল না। তাদের লক্ষ্য স্থির করে দিলেন জীবনমোহন। অতি দূর সে লক্ষ্য। কোনো দিন সেখানে পৌঁছনো যাবে কি না সন্দেহ। স্বয়ং জীবনমোহন কি পৌঁছেছেন!

সে কথা কেউ তাঁকে জিজ্ঞাসা করেনি। শুধু তন্ময় তাঁকে আপন মনে গুন গুন করতে শুনেছে, “হায় কত্যা শামারোধ।”

শোনা অবধি কী যে হয়েছে তন্ময়ের, থেকে থেকে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়ে, আর বলে, “হায় কত্যা রূপমতী!”

এ নিয়ে পরিহাস করে কান্তি। বুক চাপড়ে বলে, “হায় কত্যা কান্তিমতী!”

অনুত্তম তা শুনে বলে, “এ আবার কী নতুন খেলা শুরু হলো! আমাকেও হালতাশ করে বলতে হবে নাকি, হায় কত্যা গদ্যাবতী, হায় কত্যা পদ্বিনী!”

মুখচোরা স্বজন মুখ ফুটে কিছু বলবে না। নইলে তাকেও বলতে শোনা যেত, “হায় কত্যা কলাবতী!”

কান্তি গম্ভীর হয়ে যায়। বলে, “তন্ময়কে তা বলে প্রশ্রয় দিতে পারিনে। এক দিন তার মোহভঙ্গ হবে। কষ্ট পাবে।”

“কেন বল দেখি?” তন্ময় প্রশ্ন করে।

“কেন?” কান্তি বলে যায়, “চিরন্তনকে কেউ কোনো দিন রূপের আধারে পায়নি। তুই পাবি কী করে? সে তো রূপে নেই, আছে রূপের ইজিতে। কোনো মেয়ের চাউনিতে, কারো

হাসিতে, কারো কেশপাশে, কারো কণ্ঠস্বরে। রূপের বার্তা বয়ে নিয়ে আসে, আভাস দিয়ে যায়, কারো কণিক পরশ, কারো কচিৎ সঙ্গ। ‘তুই আশা করছিস একজন কেউ আছে যে তিলোত্তমার মতো সুন্দরী। একজন কেউ আছে যাকে ধরা যায়, ধরে রাখা যায়, দিনের পর দিন, সারা বছর, জীবনভর!’

“নিশ্চয়।” তন্ময়ের বচনে অবিচলিত প্রত্যয়। “কেন আশা করব না? কতটুকু দেখেছি এই পৃথিবীর! সেইজন্মেই তো আমি দেখতে বেরিয়েছি দেশ-বিদেশ। দেখতে বেরিয়েছি তাকে যার নাম দিয়েছি রূপমতী। সে আছে। এবং আমি তাকে ধরবই, ধরে রাখবই, ঘরে ভরবই। তবে হাঁ, দশ বিশ বছর সময় লাগতে পারে। খুঁজতে খুঁজতে খুঁজতে খুঁজতে আমি ফুরিয়ে আসবে হয়তো। সেইজন্মেই তো বলছি, হায় কহা রূপমতী! একবার দয়া করে ঠিকানাটা তোমার জানাও।”

হাসির কথা। কিন্তু হাসতে গিয়ে হাসি পায় না একজনেরও। তন্ময়ের ব্যাকুলতা তাদের অভিভূত করেছিল।

সুজন বলে, “সে আছে বৈকি। তবে তার রূপ তার দেহের নয়, তার আত্মার, তার অন্তরের। কাঁচের আড়ালে যেমন আলো থাকে, সে আলো কাঁচের নয়, সে আলো শিখার এও তেমনি। আমি যার ধ্যান করি সে শুকতারার মতো প্রভাময়ী, তার প্রভা কোনো অদৃশ্য আলোকবর্তিকার। কিন্তু তাকে আমি কোনো দিন পাব এ আশা আমার নেই। এ যেন তারকার জন্মে পতঙ্গের ভূমি।”

এবার অশ্রুস্তমের পালা। “আমার পদ্মাবতী,” বলে অশ্রুস্তম,

“ভরা পদ্মার মতো রূপসী। রূপ তার দেহে নয়, আত্মায় নয়, শতধার ইঙ্গিতে নয়, রূপ তার গতিবেগে, রূপ তার ক্রিয়ায়। আমি যার ধ্যান করি সে সুন্দরী নয়, কিন্তু কাজ তার সুন্দর। দেশের জগ্গে মাথার চুল কেটে দিতে পারে কে? পদ্মাবতী। আগুনে কাঁপ দিতে পারে কে? পদ্মিনী। তাকে কি পাওয়া যায় যে আমি পাব! তবে সে আছে নিশ্চয়।”

চার জনের লক্ষ্য এক, কিন্তু ধ্যানরূপ বা রূপধ্যান চতুর্বিধ। এটা আরো স্পষ্ট হয় যখন তন্ময় বলে, “চিরস্তনী নারী বলতে বোঝায় আগে নারী তার পরে চিরস্তনী। যে নারীই নয় সে চিরস্তনী হবে কী করে! আমি যাকে চাই সে আমার সঙ্গিনী, আমার জায়া, আমার সন্তানের জননী। সে আমাকে আনন্দ দেবে, তাকে নিয়ে আমি সুখী হব। এই সব কারণে তাকে আমার পাওয়া দরকার। ধরে রাখা দরকার। আমি চাই সহজ স্বাভাবিক জীবন, যাকে বলে গার্হস্থ্য আশ্রম। কিন্তু এই সব নয়। এর উপরে চাই রূপলাবণ্য, যার বিকাশ দেহবৃন্তে। অমুপম রূপলাবণ্য, অসাধারণ সৌন্দর্য। যা কোনো দিন শুকিয়ে যাবে না, আশী বছরেও তাজা থাকবে।”

“হ্যাঁ! বলিস্ কী রে!” কাস্তি তামাশা করে। “কেবল রূপ নয়, যৌবন! তাও পাঁচ দশ বছর নয়, আশী বছর! ষোড়শী কোনো দিন জরতী হবে না! এই মাটির শরীরে এও তুই আশা করিস্।”

“তন্ময় কিনা তন্ময়।” টিপ্পনী কাটে অনুত্তম।

সুজ্ঞান অন্তমনস্ক ভাবে বলে, “না, না। চিরস্তনী নারী বলতে

বোঝায় আগে চিরস্তনী, তার পরে নারী। আগে অন্তর, তার পরে বাহির। আগে আত্মা, তার পরে দেহ। আমি যার ধ্যান করি সে যদি আমার সঙ্গিনী না হয় তা হলেই বা কী আসে যায়! সে যেখানেই থাকুক, যত দূরেই থাকুক, তার ক্রিয়ণ এসে আমার গায়ে পড়ছে। পড়তে থাকবে। তাকে বিয়ে করতে পারলে খুশি হতুম। কিন্তু তা কি সম্ভব! আর কাউকে বিয়ে করে তার ধ্যান করাও সম্ভব নয়। কাজেই আর কাউকে বিয়ে করাও অসম্ভব।”

কান্তি আবার রঙ্গ করতে যায়, কিন্তু অনুভব তাকে ধামিয়ে দিয়ে বলে, “আমার মনে হয় সৃজন জোর দিতে চায়, চির-সৌন্দর্যের উপরে, শাশ্বত সুখমার উপরে, যা মৃত হয়েছে নারীতে, নারীর নারীত্বে। আর তন্ময় জোর দিতে চায় নারীত্বের উপরে, নারীর রূপদোষের উপরে, যা পার্থিব হয়েছে চিরস্তন। আমি বলি, চিরস্তনী নারী হচ্ছে সেই নারী যে প্রাত্যহিক জীবনে নিতান্ত সাধারণ অথচ স্ফুট মুহূর্তে একান্ত অসাধারণ। যার বোমটা খসে যায়, মুখ দেখতে পাওয়া যায় ঝড়ের রাতে বিজলীর বিলিকের মতো। সে আর কতটুকু সময়ের জুড়ে! সেইটুকু সময় যদি দীর্ঘতর সময়ে পরিণত করার মন্ত্র জানা থাকত তা হলে ঐ মন্ত্র পড়ে আমি তাকে বিয়ে করতুম। তা কি আমি জানি যে বিয়ের স্বপ্ন দেখব।”

“বিয়ে! বিয়ে!” কান্তি এবার বিরক্তির স্বরে বলে, “ছেলেভোলানো ছড়া থেকে বুড়োভোলানো কবিতা পর্যন্ত সব জায়গায় দেখি বিয়ে। আচ্ছা বিয়ে পাগলা দেশ যা হোক।

আমি কিন্তু বিয়ের মহিমা বুঝিনে। বিয়ে আমি করব না। আশী বছরের আয়েবাকেও না, আসমানের শুকতারাকেও না, অচপল চপলাকেও না। কোনো মেয়েকেই না। আমার চিরন্তনী নারী এক আধারে নেই, সকলের মধ্যে আছে। তিলোত্তমা নয়, তিলে তিলে ছড়ানো।”

তারপর নিজেই নিজের রসিকতায় হেসে ওঠে। “একজনকে বিয়ে করলে আর পনেরো হাজার ন’শো নিরনব্বুই জনের উপর অবিচার করা হয়। আমি তো দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণ নই যে ষোলো হাজার জনের উপর সুবিচার করব। আমি বৃন্দাবনের কান্দু, সুবিচারের ভয়ে সবাইকে ছেড়ে যাই, এমন কি রাধাকেও।”

তন্ময় ব্রাহ্ম পরিবারে মানুষ হয়েছে। এসব কথা তার সংস্কারে বাধে। প্রাণে বাজে। সে কানে আঙুল দিয়ে বলে, “আমার জীবনের সূত্র একমেবাদ্বিতীয়ম্।”

সুজন ব্রাহ্ম না হলেও ব্রাহ্ম সমাজের ছেলেমেয়েদের সঙ্গে পড়াশুনা করেছে, খেলাধুলা করেছে। ওদের উৎসবে যোগ দিয়েছে, উপাসনায় চোখ বুজেছে। সেও আঘাত পেয়ে বলে, “আমি নিরাকারবাদী।”

অনুত্তম গান্ধীশিষ্য। পিউরিটান। সেও মর্মান্বিত হয়। বলে, “কান্দি, তুই নাচতে যাচ্ছিল, এই বম্বেট শৈরাচার। আর বেশি দূর যাস নে। গেলে পতন অবধারিত।”

“তোরা বড় বেশি সিয়েরিয়াম। লীলা কাকে বলে জানিস নে। ভয়ের দিকটাই দেখিস। কিন্তু যারা নাচতে জানে তারা সাপের

মাথায় ভেঙেরে নাচায়। আমি সহজিয়া।” এই বলে কান্তি
 শবনিকা টেনে দেয়।

জীবনমোহন তখনো ছিলেন পুরীতে। তাদের চার বন্ধুর
 বিতর্ক তাঁর কানে পৌঁছিল। তিনি মিষ্টি হেসে বললেন, “মুনের
 পুতুল যখন সমুদ্রে অন্বেষণে যায় তখন কী হয়? কী বলেছেন
 রাগকৃষ্ণদেব? তোমরাও যাচ্ছ সাগরের মতো আকাশের মতো
 চিরন্তনের সন্ধানে। যদি কোনো দিন তাকে দেখতে পাও যা
 দেখবে তা তোমাদের কল্পনার অতীত। ধ্যানের অতীত।
 তাকে নিজের প্রতিমার ছাঁচে ঢালাই করতে চেয়ো না। চাইলে
 দেখবে সে রূপমতী বা কলাবতী নয়, পদ্মাবতী বা কান্তিমতী নয়।
 সে কে বলব? সে তন্ময়িনী বা সৃজনিকা, কান্তিরূচি বা
 অনুত্তমা।”

তার পর হাসি ছেড়ে বললেন, “তাকে পাওয়া না পাওয়ার
 চিন্তা মন থেকে মুছে ফেলতে হবে। আকাশকে কেউ কোনো
 দিন ধরতে পেরেছে? ঘরে ভরতে পেরেছে? অথচ ঘর জুড়ে
 রয়েছে আকাশ নয় তো আর কে? পাব, এ কথা জোর করে
 বলতে নেই। পাব না, একথাও মনে করতে নেই।”

ওরা তাঁকে ঘিরে ঘুমে শুনতে লাগল। তিনি বলতে লাগলেন,
 “অনুত্তম, কান্তি, ভাস্কর, সৃজন। এ অন্বেষণ সৃষ্টির অন্বেষণ নয়।
 একে যেন সৃষ্টির অন্বেষণ করে না তোল। সৃষ্টি যে কোনো
 দিন আসবে না তা নয়। আপনা হতে আসবে, আপনা হতে
 যাবে। তার আসাযাওয়ার দ্বার খোলা রেখো। অনুত্তম,
 তোমাকে এসব না বললেও চলত। বরং এর বিপরীতটাই

বলা উচিত তোমাকে। না, এটা দুঃখের অন্বেষণও নয়। আর সৃজন, তোমাকেও বলার দরকার ছিল না। তুমিও তো সৃখের চেয়ে দুঃখের প্রতি প্রবণ। আর কাস্তি, তোমাকে যা বলেছি তাই যথেষ্ট। শুধু, তন্ময়, তোমার জন্মেই আমার ভাবনা। মনে রেখো, সৃখের অন্বেষণ তোমার জন্মে নয়। তোমার জন্মে রূপের অন্বেষণ। তুমি তার জন্মে।”

ওরা চার জনে নত হয়ে তাঁর পায়ের ধুলো নিতে গেল। তিনি বললেন, “ধাক, ধাক, হয়েছে, হয়েছে। আমি এর পক্ষপাতী নই।” তার পর ওদের মাথায় হাত রেখে বললেন, “তোমাদের যাত্রা শুভ হোক।

যাত্রা? যাত্রার জন্মে ওরা ধীরে ধীরে প্রস্তুত হচ্ছিল। কিন্তু ওদের ভাবতে কষ্ট হচ্ছিল যে কেউ কারো সহযাত্রী হবে না। সেইজন্মে যাত্রার দিন বিনা বাক্যে পেছিয়ে দিচ্ছিল। ওদিকে ওদের পরীক্ষার ফল বেরিয়ে গেছিল। কাজেই কাল-হরণের তেমন কোনো অজুহাত ছিল না। সৃজন ও তন্ময় পাশ করেছে, অনুত্তম ও কাস্তি করেনি। এই রকমই হবে ওরা জানত। কাস্তি তো ইচ্ছা করেই শূণ্য খাতা দাখিল করেছিল কয়েকটা পেপারে। পাশ করলে পাছে তার গুরুজন তাকে যেতে না দেন গন্ধর্ব-বিদ্যা শিখতে গন্ধর্ব হতে। আর অনুত্তম সময় পেলো কখন যে পরীক্ষার পড়া করবে।

যাত্রার প্রসঙ্গে পরিকল্পনার প্রশ্ন উঠল আবার। কাস্তি বলল, “আমাদের পরিকল্পনায় সেই যে কাঁক ছিল সেটা কি

তেমনি আছে না ভরেছে ? কিসের যেন অভাব বোধ করছিল কেউ কেউ ? এখনো কি করে ?”

অনুত্তম তাকালো তন্ময়ের দিকে, তন্ময় স্বজ্ঞানের দিকে। স্বজন বলল, “না, আমার তো আর অভাববোধ নেই। পেলেই যে অন্তর ভরে তা নয়। না পেলেও ভরে যদি জ্ঞাননেত্র খুলে যায়। জীবনমোহন আমাদের নেত্র উন্মীলন করেছেন। তিনি আমাদের গুরু।”

“আমারও অভাববোধ নেই,” স্বীকার করল তন্ময়। “পেতে চাই। পাইনি। তবু আমার অন্তর পূর্ণ। যার অঙ্গেষণে যাচ্ছি সেই জুড়ে আছে অন্তর। জুড়ে থাকবেও।”

“আমি যে কাকে চাই তা আমার কাছে পরিকার হয়ে গেছে। হয়তো এ জীবনে কোনো দিন তার দেখা পাব না, তবু আমার অভাববোধ থাকবে না।” বলল অনুত্তম।

কান্তি বলল, “অভাবের কথা আর যেই তুলুক আমি তুলিনি। অভাব বোধ করা আমার স্বভাব নয়। কেমন করে যে আমার সব অভাব মিটে যায় আমিই কি তা বুঝি! জীবন দেবতা সদয়।”

তারপর তাদের কথাবার্তা আর একটু অন্তরঙ্গ পর্যায়ে উঠল। তন্ময় বলল, “আমার পরিকল্পনা মোটের উপর তেমনি আছে। বিলেত যাব, বিলেত থেকে ফিরে একটা কাজকর্ম জুটিয়ে নেব। বিয়ে করব, ঘর সংসার পাতব। তবে কাকে বিয়ে করব এখন তা ঠিক হয়ে গেছে। রূপমতীকে।”

“এটা জীবনমোহনের ঘটকালিতে।” এই বলে কান্তি হেসে আকুল হলো।

“এখন কেবল একটা নিমন্ত্রণপত্র বাকী।” টিপ্পনী কাটল অনুত্তম।

“তোদের কেবল হাসি, কেবল ঠাট্টা!” তন্ময় কপট রোষ প্রকট করল।

“তার পর, সৃজন, তুই চূপ করে রইলি যে! বোধ হয় ভাবহিস কাকে বিয়ে করা উচিত তা ঠিক হয়ে গেছে, কিন্তু তার বাপের মত নেই আর সে নিজের পর্দার আড়ালে।” কান্তি পরিহাস করল।

“না পর্দার আড়ালে সে নয়। হাতার আড়ালে সৃজন।” রহস্য করল অনুত্তম।

“তা হলে,” তন্ময় ফুটি করে বলল, “আমাকেও হাতে হাঁড়ি ভাঙতে হচ্ছে। এই নীল চশমাটি কিসের জগ্গে? বেড়াল চোখ বুজে দুখ খায় আর ভাবে কেউ টের পাচ্ছে না।”

সৃজন শেষে মুখ ফুটে বলল, “না, আমার পরিকল্পনায় বিয়ের জগ্গে স্থান সংরক্ষিত নেই। বিয়ে যদি হয়ে যায় তো হয়ে থাকে একটা আকস্মিক ঘটনার মতো। আমিও আশ্চর্য হব। তোরাও হবি। আকস্মিকের জগ্গে তখন জায়গা ছেড়ে দিতে হবে।”

কান্তি রসিয়ে রসিয়ে বলল, “তার মানে, স্বাড়া, খাবি? না হাত ধোব কোথায়?”

অনুত্তম গম্ভীর ভাবে বলল, “টানদনাতলায়।”

হেসে উঠল চার জনেই। স্তম্ভন স্বয়ং।

এর পরে এলো অনুত্তমের পালা। তন্ময় বলল, “অনুত্তম খাই বলুক না কেন আমি বিশ্বাস করব না যে ও চিরকাল দেশের কাজ নিয়ে থাকবে।”

“কে বলল চিরকাল দেশের কাজ নিয়ে থাকবে?” অনুত্তম প্রতিবাদে সুরে বলল, “দেশ যতদিন পরাধীন ততদিন দেশের কাজ আমার পরিকল্পনার প্রধান অংশ নেবে। তার পরে যেমন সর্বত্র হয়ে থাকে তেমনি এখানেও হবে। সৈনিক ফিরে যাবে নিজের কাজে। আমি কেন ধরে নেব যে দেশ চিরদিন পরাধীন থাকবে? স্বাধীন ভারত আমাদেরই হাত দিয়ে হবে।”

“তার পুরে তুই কী করবি? ঘরসংসার? বিয়ে?” প্রশ্ন করল তন্ময়।

“করতেও পারি,” উত্তর দেয় অনুত্তম। “করতে আমার অনিচ্ছা নেই যদি ঝড়ের রাতের চলবিদ্যুৎকে বাতিদানের স্থিরবিদ্যুতে পরিণত করার কৌশল জানি। কিন্তু বিদ্যুৎ যদি তার বিদ্যুৎপনা হারায় তা হলে তাকে নিয়ে আমি কী করব? বিয়ে ঘারা করে তারা বিদ্যুৎকে করে না, খণ্ডোতকে করে। বিদ্যুৎ আপনি খণ্ডোত হয়ে যায়। সেইজন্যে আমি ও কথা ভাবতে চাইনে, তন্ময়।”

এর পরে কান্তি। “কান্তি তো বিয়ে করবে না বলে ঘোষণা করেছে। ওকে মেয়েদের সঙ্গে মিশতে দেওয়া উচিত নয়।” তন্ময় বলল বিজ্ঞ সমাজপতির মতো।

“বটে!” কান্তি খোশ মেজাজে বলল, “মেয়েরা তা হলে মিশবে কার সঙ্গে? বিয়ে তো মাত্র একজনের সঙ্গে হয়। সেই একজন ছাড়া আর কারো সঙ্গে মিশতে পারবে না?”

তন্ময় সহসা উত্তর খুঁজে পেলো না। সৃজনের দিকে তাকালো। সৃজন বলল, “কান্তির পরিকল্পনায় বিয়ের জন্তে স্থান নেই; আকস্মিকের জন্তেও সে জায়গা রাখেনি। কিন্তু নারীর জন্তে আসন আছে। তন্ময়ের এটা ভালো লাগছে না। অনুত্তম তো একে স্বৈরাচার বলেছে। আমি নীতিনিপুণ নই, তবু আমারও কী জানি কেন কোথায় যেন বাধছে। কান্তি, আমি তোকে বিচার করতে চাইনে। কিন্তু কথাটা একটু ভেবে দেখিস্।”

কান্তি ভারুকের মতো মুখ করে বলল, “তোদের তিন জনেরই মনের কথা এই যে নারী তোদের জন্তে নীড় বাঁধে। যে পাবী আকাশের সে হয় নীড়ের। উড়ে যার স্মৃতি সে উড়তে ভুলে যায়। নারীর নিজের মনের কথা কিন্তু তা নয়।”

অনুত্তম মস্করা করে বলল, “শোনো, শোনো।”

তন্ময় বলল, “আচ্ছা, শুনি।”

কান্তি বলল, “আমাদের চারজনের পরিকল্পনায় সঙ্গতি থাকলে খুশি হতুম আমিই সব চেয়ে বেশি। কিন্তু তা হবার নয়। তবে আমাদের চারজনেরই জীবনের মূলসূত্র এক। কী বলিস্ সৃজন?”

সৃজন কান্তিকে দুঃখ দিতে চাইল না। বলতে পারত, স্বৈরাচার তো মূলসূত্রবিরোধী। বলল, “মোটামুটি এক।”

“তবে আর কী!” কান্তি স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে বলল,
“বিদায়ের দিন এই কথাটাই মনে থাকবে আমাদের যে আমরা
সব রকমে স্বাধীন, তবু একসূত্রে গাঁথা। সেই অদৃশ্য সূত্রেই
আবার আমাদের টেনে নিয়ে আসবে যেমন করে টেনে আনে
আকাশ থেকে ঘুড়িকে।”

“হ্যাঁ, আবার আমরা মিলব।” বলল অনুত্তম।

“মিলব এক দিন না একদিন। হয়তো দশ বছর পরে।”

বলল সূজন।

“হয়তো কেন?” তন্ময় বলল তার স্বভাবসিদ্ধ ঐকান্তিকতার
সঙ্গে। এখন থেকে একটা দিন ফেলা যাক। এটা ১৯২৪ সাল।
ঠিক এক দশক পরে ১৯৩৪ সালে আমরা যে যেখানে থাকি
এইখানে এসে মিলিত হব। এই সাগরতীরে। এই আষাঢ়
পূর্ণিমায়।”

“সে কি সম্ভব?” অনুত্তম আপত্তি জানালো। “যদি
জেলে থাকি সে সময়?”

“তার আগেই” সূজন বলল প্রত্যয়ভরে, “দেশ স্বাধীন হয়ে
থাকবে।”

“বলা যায় না। যে শক্তির সঙ্গে আমাদের বিরোধ তার
হাতে কেবল অস্ত্রবল আছে তা নয়, তার পাতে বিস্তর রুটির
টুকরো মাছের কাঁটা। গোটাকয়েক ছুঁড়ে ছড়িয়ে দিলে
আমাদেরই মধ্যে কাগড়াকামড়ি বেধে যাবে। অনায়াসে আরো
দশ বিশ বছর।”

“বেচারি অনুত্তম!” কান্তি দরদের সঙ্গে বলল, “তোমার

জন্মে সত্যি খুব দুঃখ হয়। কেন যে তুই নামতে গেলি পলিটিক্‌সে ”

“তা হলে এখন থেকে দিনরাত ঘির করে কল নেই,” তন্ময় বলল নিরাশার সুরে। “তবে চেষ্টা করতে হবে দশ বছর পরে মিলতে। কেমন, রাজী ?”

“আচ্ছা।” বলল অনুত্তম, সৃজন, কান্তি।

“তবে,” কান্তি এটুকু জুড়ে দিল, “তন্ময়ের তন্ময়িনী আর সৃজনের সৃজনিকা এঁদের ‘আচ্ছা’র উপর নির্ভর করছে আমাদের ‘আচ্ছা’। কী বলিস্, অনুত্তম ?”

“তুইও যেমন! ভেবেছিস্ এ জন্মে ওদের বোঁ জুটবে ?” অনুত্তম বলল সংশয়ের সুরে। “জীবনমোহন যা কেপিয়ে দিয়েছেন তার জের চলবে জীবনভোর। আমার আশঙ্কা হয় এ অশ্বেষণ ভারতের স্বাধীনতার চেয়ে আরো কঠিন, আরো সময়সাপেক্ষ।”

বেচারা তন্ময়! সে কী যেন বলতে চেয়েছিল, বলতে পারল না। গলায় পাথর চাপা।

তখন সৃজন বলল,

“মরব না কেউ তন্ময়িনী সৃজনিকার শোকে।

রূপমতী কলাবতী আছেন মর্ত্যলোকে।”

তা শুনে সকলে হেসে উঠল। এবার তন্ময় তার বাকশক্তি ফিরে পেলো। বলল, “এখন থেকে যে যার নিজের ইচ্ছাধীন স্থান করবে। কার কপালে কী আছে তা নিয়ে মাথা ঘামাবে

না। পুরুষন্ত ভাগ্যম্। কে জানে হয়তো আমার রূপমন্ডী
পৃথিবীর ওপিঠে আছে। ওপিঠে গেলেই দেখতে পাব।”

“ওপারেতে সব সুখ!” অনুত্তম ব্যঙ্গ করল।

“থাক, থাক। ও প্রসঙ্গ আর নয়।” কান্তি ওদের ধামিয়ে
দিল। “এখন থেকে আমরা স্বতন্ত্র। সত্যি কেউ কি জোর
করে বলতে পারে কার বরাতে কী জুটবে—পূর্ণতা কি শূন্যতা
কি মামুলি এক উকীলজিহ্বিতা, সঙ্গে বারো হাজার টাকা
পণ্যযৌতুক!”

আর এক দফা হাসির ঢেউ উঠল। “তোর ভ্যালিউয়েশন
বড় কম হয়েছে। তন্ময় কখনো ব্যারিস্টারের নিচে নামবে
না, যদি নামে তবে বত্রিশের কমে নয়। মানে বত্রিশ হাজারের।”
বলল অনুত্তম।

“অনুত্তম,” তন্ময় হাসতে হাসতে বলল, “তুই তোর নিজের
চরকায় তেল দে। ঐ চরকার দৌলতে যদি স্বরাজ হয় তা
হলে স্বরাজের দৌলতে তোরাও একটা হিল্লো হয়ে যাবে। বিনা
পথে বিয়ে করবি সে আমি লিখে দিতে পারি। কিন্তু খণ্ডর
নির্বাচনে কৃতিত্বের পরিচয় দিবি। কোনো এক সর্বভাগী
দলপতি যাঁর দুয়ারে বাঁধা হাতী।”

“এখন থেকে আমরা স্বতন্ত্র।” কান্তির এই উক্তি
পুনরাবৃত্তি করল সুজন। “কাজেই ও প্রসঙ্গ থাক। তা ছাড়া
জীবনমোহনের কাছে আমরা যে অঙ্গীকার করেছি তার সঙ্গে
ও প্রসঙ্গ মানায় না। লক্ষ্য আমাদের উচ্চ। আমাদের উঠতে
হবে সেই উচ্চতায়। আমি তো দেখছি আমাদের প্রত্যেকের

ভাগ্যে দুঃখ আছে। এসব হালকা কথার দ্বারা কি দুঃখকে উড়িয়ে দেওয়া যায়! তার চেয়ে বল, আমরা দুঃখের জ্বলে প্রস্তুত, কিন্তু আমরা রাজপুত্র। রাজকন্যা ভিন্ন আর কাউকে বিয়ে করব না, করতে পারিনে। তার অশেষণেই আমাদের যাত্রা। আর কারো অশেষণে নয়।”

তন্ময়ের চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ল। কোনো মতে বলল, “সুজন, তোর মুখে ফুলচন্দন পড়ুক। তাকে আমি মিস্ করব।”

“হে সুজন, শ্রীকান্তির লহ নমস্কার। আমাদের বাণীবৃতি তুমি।” কান্তি তাকে হাত তুলে নমস্কার করল।

আর অনুত্তম? সে তার পিঠ চাপড়ে দিয়ে বলল, “জীতা রহে।”

অবশেষে সেই রাতটি এলো যার পরের দিন তাদের যাত্রা। চার কুমার চারদিকে ঘোড়া ছুটিয়ে দেবে। কেউ কারো দিকে ফিরে তাকাবে না। পিছনে পড়ে থাকবে এই বৃদ্ধ—এই পুরীর সিন্ধুতীর।

বার বার চোখে জল এসে পড়ে, গলা ভারী হয়ে যায়, দীর্ঘ নিঃশ্বাস ওঠে। একজন আরেক জনের হাত চেপে ধরে, ছেড়ে দেয় না। উদাস কণ্ঠে বলে, “আবার কবে আমাদের দেখা হবে? কবে? কোন অবস্থায়?”

“মনে রাখিস। ভুলে যাব্নে।” তন্ময় বলল কান্তিকে।
“তোর যা ভোলা মন।”

“চিঠি লিখিস, যেখানেই থাকিস।” অমুত্তম বলল তন্ময়কে।
 “তোর যা কুঁড়ে হাত।”

“লেখাটেখা কাগজে ছাপা হলে মাঝে মাঝে পাঠিয়ে দিস।”
 কান্তি বলল সুজনকে। “তোর যা লাজুক স্বভাব।”

“এবার তো গান্ধী ফিরেছেন। গ্রামে গিয়ে কাজ করতে
 বলবেন। কলকাতায় এলে খবর দিস।” সুজন বলল
 অমুত্তমকে। “তোর যা অফুরান ব্যস্ততা।”

চার জনে চার জনকে কথা দিল, “নিশ্চয়। নিশ্চয়। সে
 আর বলতে!”

কিন্তু কথা দিলে কী হবে! প্রত্যেকেই মনে মনে বুঝল যে
 কথা দেওয়া সহজ, কথা রাখা কঠিন। তারা যে ঘাটের নৌকা।
 ঘাট ছেড়ে ভাসতে শুরু করলে কে যে কোথায় ভেসে যাবে
 নিজেই জানে না। যোগাযোগ রাখবে কী! তা বলতে হয়,
 “নিশ্চয়। নিশ্চয়।”

পরিকল্পনাও কি ঠিক থাকবে? মূলসূত্র। তার কি কোন
 এদিক ওদিক হবে না? হরি! হরি! মানুষ হবে জীবনের
 উপর খোদকারী! তবু ওরা পরস্পরকে আশ্বাস দিল যে ওদের
 এত কালের জল্পনা কল্পনা আলাপ আলোচনা ব্যর্থ হবে না। এত
 পরিশ্রম করে যে ভিত গড়া হয়েছে তার গাঁথুনি পাকা।

“কে কী পাবে না পাবে, করবে না করবে, হবে না হবে, কেউ
 জোর করে বলতে পারে না। কিন্তু আমরা বোধ হয় গর্ব করে
 বলতে পারি যে আমাদের জীবনের বনেদ কাঁচা নয়। কী বলিস
 রে, সুজন?”

যাত্রারন্ত

“যা বলেছিস, অনুত্তম।”

“কাস্তির কী মনে হয়?”

“আমারও তাই মনে হয়।”

“তন্ময়?”

“আমিও সেই কথা বলি।”

চার জনে চার জনের হাতে রাবী বাঁধে। যদিও রাবী-পূর্ণিমার দেরি আছে।

তার পরে উঠল যে কথা তাদের সকলের মন জুড়ে রয়েছে, অথচ একান্ত নিভুতে। রাজকন্য়ার কথা।

“অতীত ব্যর্থ হয়নি, কিন্তু ভবিষ্যৎ ব্যর্থ হবে,” বলল সূজন,
“যদি রাজকন্য়ার অন্বেষণ ছেড়ে অস্ত্রের অন্বেষণ ধরি।”

“যেমন অস্ত্রের অন্বেষণ।” কাস্তি ইঙ্গিত করল।

“কিংবা ক্ষমতার।” তন্ময় মন্তব্য করল।

“কিংবা সূত্রে।” অনুত্তম সতর্ক করে দিল।

কথা যখন নিবে আসছে কথার সলতে উস্কে দেয় সূজন।
“যাকে আমরা খুঁজতে বাচ্ছি সে হয়তো হাতের কাছে। হয়তো পৃথিবীর ওপিঠে। আমি তাকে হাতের কাছেই খুঁজব। তন্ময় খুঁজবে দেশ-দেশান্তরে।”

“আর আমি খুঁজব,” কাস্তি বলে, “রামধনুর রঙে। সব ক’টা রঙ এক ঠাঁই থাকে না। সব ঠাঁই মিলে এক ঠাঁই।”

“আর আমি খুঁজব সঙ্কটের সংঘাতের মধ্যে। দৈনন্দিনের মধ্যে নয়।” অনুত্তম বিপ্লবের আভাস দেয়।

আবার সূজন অগ্রণী হয়। “লক্ষ্যের পর দৃষ্টি নিবন্ধ থাকবে।

যেমন ছিল অর্জুনের দৃষ্টি। দ্রোণ যখন পরীক্ষা করলেন যুধিষ্ঠির বললেন, পাখী দেখছি। অর্জুন বললেন, পাখীর চোখ দেখছি। পাখী দেখতে পাচ্ছিলেন। তেমনি আমরাও অনেক কিছু দেখতে পাব না। অনেক কিছু দেখলে আসল লক্ষ্যটাই ধোঁয়া হয়ে যাবে।”

“সেইটেই হলো ভয়ের কথা।” তন্ময় বলে কাস্তির দিকে ফিরে।

“সত্যি তাই।” কাস্তি কবুল করে।

“আমার সে ভয় নেই। কেননা আমি যে পরিস্থিতিতে তাকে দেখতে পাব সে পরিস্থিতির জন্তে দেশকে তৈরি করছি।” ইতি অন্তিম।

রাত অনেক হয়েছিল। সমস্ত রাত জাগলেও কথা কি কুরোবার! তন্ময় থাকে হোটেল। তাকে গা তুলতে হলো। অগত্যা আর তিন জনকেও। এই তাদের শেষ রাত্রি, অনির্দিষ্ট কালের জন্তে। বিজয়ার দিন যেমন করে তেমনি কোলাকুলি করে তারা বিদায় নিল ও দিল।

“আবার দেখা হবে।” সকলের মুখে এক কথা। “যেন সন্নে দেখি রূপমতী কলাবতী পদ্মাবতী কাস্তিমতীকে।”

চারজনে চারখানা রুমাল ভাসিয়ে দিল সমুদ্রের জলে। “এই রইল নিশান।” তার পরে চার ঘোড়া ছুটিয়ে দিল।

কলাবতীর অবেষণ

বন্ধুরা চলে গেল যে যার রাজকন্য়ার অবেষণে। কেউ দক্ষিণ ভারত, কেউ সাবরমতী, কেউ বিলেত। সুজন কিরে গেল কলকাতা। তার রাজকন্য়ার অবেষণে সাত সমুদ্র তেরো নদী পার হতে হবে না। ট্যামার লেনের মাইল খানেক উত্তরে তার রাজকন্য়ার মায়াপুরী। মানে ছোট একখানা চাঁপা রঙের বাড়ী।

চাঁপা রঙের বাড়ীতে থাকে বকুল নামে মেয়ে। বেথুন কলেজে পড়ে। ব্রাহ্ম সমাজের উপাসনায় ব্রহ্মসঙ্গীত গায়। সুজনের সঙ্গে ছেলেবেলা থেকে আলাপ। সুজনকে ডাকে সুজনদা। সুজিদা। সুজি। ময়দা। ছোটবোনের মতো।

বকুল কিন্তু জানে না যে সুজন তাকে পূজা করে। বকুল জানে না, তম্বুয় জানে না, অনুত্তম কান্তি এরাও জানে না। জানে কেবল পূজারী নিজে। জানলে কী হবে, তার নিজের মন নিজের কাছেও স্বচ্ছ নয়। কেমন স্বপ্নের মতো মনে হয় বকুলের মঙ্গ, বকুলের কথা, বকুলের গান। সে কি কাছে না দূরে? বোজ্ঞন বোজ্ঞন দূরে। মাটিতে না আকাশে? সাঁঝের আকাশে। সে কি মানুষ না তারা? সন্ধ্যাতারা।

সুজন তার মনের কথা মনে চেপে রাখে। মুখ ফুটে জানায় না। কিন্তু চোখেরও তো ভাষা আছে। পড়তে জানলে চাউনি থেকেও বোঝা যায়। বকুল কি বোঝে না? কী জানি। হয়তো বোঝে, কিন্তু ভাবে না, ভাবতে চায় না। সে তার নিজের কপ্তে

বাস করে। তার নিজের ভাবলোকে। সেখানে আছে গান আর গুঞ্জরন আর স্বরসাধনা। আছে বই পড়া আর পরীক্ষা পাশ করা। 'আছে সামাজিকতা আর পারিবারিক কর্তব্য।

আর পূজা কি তাকে ওই একজন করে।

সুজন জানে ওর আশা নেই। সেইজন্তে আরো জোরে রাশ টানে। চিত্তবৃত্তিকে অসম্ভবের অভিমুখে ছুঁতে দেয় না। সে পূজা করেই কান্ত। প্রেম তার কাছে নিষিদ্ধ রাজ্য। ভালোবাসতে তার সাহস হয় না। দেবীকে ভালোবাসবার স্পর্ধা কোন পূজারীর আছে। সুজন একটু দূরে দূরেই থাকে। রবিবারে রবিবারে ব্রাহ্মসমাজে যায়। কোনো বার বকুলের নজরে পড়ে, কোনোবার পড়ে না। কিন্তু মাঘোৎসবে মিলেমিশে মন্দির সাজায়। সেই ছেলেবেলার মতো। তখন তো সুজনও গান করত।

পুরীতে চার বন্ধুর মিলিত হবার আগে এই ছিল সুজনের অন্তরের অবস্থা।

তার পর বন্ধুদের সঙ্গে ভাববিনিময়ের ফলে স্থির হয়ে গেল জীবনভোর সে একজনের অন্বেষণ করবে। তার নাম কলাবতী। জীবনে আর কারো অন্বেষণ নয়। কলাবতী কে? বকুল। বকুলের মধ্যেই কলাবতী আছে। খুঁজতে হবে সেই কলাবতীকে। সুজনের অন্বেষণ দেশ থেকে দেশান্তরে নয়। প্রতিমা থেকে প্রতিমার অভ্যন্তরে। পূজারী হবে ধ্যানী। হবে সাধক। দেবী হবে শাশ্বতী নারী। চিরসৌন্দর্যের প্রতীক।

পুরী থেকে যে ফিরে এলো সে আরেক সুজন। বাইরে থেকে বোঝা যায় না তফাৎ। বড় জোর এইটুকু বোঝা যায় যে তার

হাতাধানা হারিয়ে গেছে। এখন তাকে হাতা মাধায় পথ চলতে দেখা যায় না। আগে তো হাতা মাধায় ছবিও তোলাত। সারা কলেজে সে ছিল একচ্ছত্র। সে সব দিন গেছে। তন্ময়ও নেই, কান্তিও নেই, অনুভবও নেই। স্বজন এখন একা। নতুন কোনো বন্ধুও জুটছে না তার। অবশ্য আলাপীর লেখাজোখা নেই।

মাঝে মাঝে জীবনমোহনের সঙ্গে দেখা করতে যায়। মুখ ফুটে বলতে পারে না কী ভাবছে, কী অনুভব করছে। বলতে হয় না। তিনি বুঝতে পারেন। তাঁর অন্তর্দৃষ্টি দিয়ে তিনি দেখতে পান। উৎসাহ দেন।

“তুমি যাকে খুঁজছ”, জীবনমোহন বলেন, “সে তোমার হাতের কাছে। কেন তুমি তীর্থ করতে যাবে, কেন যাবে হিমালয়ে! তোমার বন্ধুরা গেছে, যাক। তাদের জন্তে ভেবো না। তাদের তুলনায় নিজেকে ভাগ্যহীন মনে কোরো না। কার্তিক তো ব্রহ্মাণ্ড ঘুরে এলো। এসে দেখল গণেশ তার আগে পৌঁছে গেছে। অথচ গণেশকে কোথাও যেতে হয়নি। কেবল মা’র চার দিকে একবার পাক দিয়ে আসতে হয়েছে।”

স্বজন বল পায়। মনে মনে জপ করে, এই মানুষেই আছে সেই মানুষ। এই নারীতেই আছে সেই নারী। তার সন্ধান জানতে হবে।

সন্ধানের জন্তে সে রাজ্যের বই পড়ল। দেশী বিদেশী কোনো সাহিত্য বাদ গেল না। শুধু সাহিত্য নয়, দর্শন। শুধু দর্শন নয়, ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, সেকালের ও একালের ভ্রমণবৃত্তান্ত। তার পর

রাজ্যের ছবি দেখল। মূর্তি দেখল। স্টুডিওতে স্টুডিওতে ঘুরল। অবনী ঠাকুর, নন্দলাল বসু, বামিনী রায়ের ওখানে ছানা দিল। তার পর গান বাজনার আসরে ও জলসায়, ইউরোপীয় সঙ্গীতের রিসাইটাল-এ হাজির হলো। রাজ্যের গ্রামোফোন রেকর্ড কিনে শেষ কণ্ঠকটি খরচ করল।

আর বকুল ? বকুল জানত না যে সুজন তার জন্তে দুশ্চর তপস্যা করছে। সে তপস্যা ইন্দ্রিয়ের দ্বার রুদ্ধ করে যোগাগনে বসে নয়, চোখ কান প্রাণ মন খোলা রেখে যোগাযোগ স্থাপন করে। বকুলের সঙ্গে দেখাশোনা সাত দিন অন্তর হতো, যেমন হচ্ছিল। কিন্তু উপাসনার পর আলাপ বড় একটা হতো না। দু'জনেই অশ্রুমনক।

দু'জনেই ? হাঁ। ওদিকে বকুলেরও অশ্রু ভাবনা ছিল। বি. এ. পাশ করার পর তার আর পড়াশুনায় আগ্রহ ছিল না। সে চায় সঙ্গীত নিয়ে থাকতে। কিন্তু তার গুরুজনের সায় নেই। তাকে হয় মাস্টারি করতে হবে, নয় বিয়ে করতে হবে। দুটোর মধ্যে একটা বেছে নিতে সময় লাগে। সে সময় নিচ্ছিল। তার হাতে সময় ছিল। তার সময়ের সুযোগ নিচ্ছিল সুজনের সমবয়সী উত্তোগী যুবকরা। কেউ সন্ধ্যাবেলা গিয়ে গান শুনতে বসত। কেউ দুপুরবেলা গিয়ে স্বরলিপি লিখে দিত। সুজন এদের এড়িয়ে একা বকুলের সঙ্গে দেখা করতে চাইলে কি দেখা পেতো ? দু' একবার চেষ্টা করে দেখেছে, এদের দৃষ্টিবাণে বিদ্ধ হয়ে ফিরে এসেছে। বাক্যবাণেও। নির্দোষ পরিহাসকেও সে ব্যক্তিগত আক্রমণ মনে করে সঙ্কুচিত হতো।

সুজন এক দিন শুনে চেয়েছিল অতুলপ্রসাদের “আ মরি বাংলা ভাষা।” বকুল মুখ খোলবার আগেই একজন শুরু করে দিল, “মোদের খোরাক মোদের পুঁজি আ মরি ময়দা সুঁজি।” বেচারী সুজন তা শুনে অপমানে রাঙা হয়ে দু’হাতে মুখ ঢাকল।

সুজন যদি একটু কম লাজুক হতো, যদি একখানা চিঠি লিখে একটুখানি আভাস দিত তা হলে কী হতো বলা যায় না। কিন্তু বকুলের জীবনের সন্ধিক্ষণে সুজনের এই আহ্বাগোপন দু’জনের একজনেরও পক্ষে কল্যাণকর হলো না। বকুল শেষপর্যন্ত বিয়ের দিকেই ঝুঁকল। তবে এখন নয়, এখন বাগদান। ছেলেটি বিলেত যাচ্ছিল, বকুলের আঙুলে আংটি পরিয়ে দিয়ে গেল। এক দিন সুজনের চোখে পড়ল সে আংটি। বুক কেটে কাগজ বেরিয়ে এলো, কিন্তু তাড়াতাড়ি সুজন সেখান থেকে সরে গেল।

কিন্তু তার তপস্যায় ছেদ পড়ল না। বিয়ে? বিয়ে এমন কী বাধা যে তার দরুণ অন্বেষণ ব্যর্থ হবে? বিয়ের পরেও বকুল বকুলই থাকবে, কলাবতী কলাবতীই থাকবে। বিয়ে না করলেও যা বিয়ে করলেও তাই। সুজন গভীর আঘাত পেলো, কিন্তু আঘাতকে উপেক্ষা করল। মনে মনে জপ করল, ‘আরো আঘাত সহবে আমার, সহবে আমারো।’

বাগদানের পর বকুল চলে গেল শান্তিনিকেতন। সেখানে সঙ্গীতচর্চা করতে। এটা তার ভাবী পরিণেতার ইচ্ছায়। সুজনের সঙ্গে দেখা হলো না। সপ্তাহের পর সপ্তাহ কেটে গেল। তবু সুজনের তপস্যায় ছেদ পড়ল না। অদর্শন? অদর্শন এমন কী বাধা যে তার জন্তে অন্বেষণ বন্ধ হবে? দৃষ্টির

অন্তরালে বকুল বকুলই থাকবে, কলাবতী কলাবতীই থাকবে।
 সুজন কি দিনের বেলা সন্ধ্যাতারা দেখতে পায়? তা বলে কি
 সন্ধ্যাতারা সন্ধ্যাতারা নয়? সুজন গভীর আঘাত পেলো, কিন্তু
 কাতর হলো না। মনে মনে জপ করল, 'এ আধার যে পূর্ণ
 তোমায় সেই কথা বলিয়ে।'।

পূজার বন্ধে বকুল বাড়ী এলো। ব্রাহ্মসমাজেও তাকে
 আবার দেখা গেল। সুজন তাকে দেখে স্বর্গ হাতে পেলো।
 চোখের দেখাও যে মস্ত বড় পাওয়া। এ কি উড়িয়ে দেওয়া
 যায়! কলাবতী কি কেবল ধ্যানগোচর? চক্ষুগোচর নয়?
 দেবতা কি কেবল নিরাকার? সাকার নন? আত্মপরীক্ষা করে
 সুজন হৃদয়ঙ্গম করল যে নিরাকার উপাসনার মতো সাকার
 উপাসনাও চাই। নইলে এত লোক দর্শন করতে যেত না।

বকুল আবার অদর্শন হলো। এমনি চলতে থাকল কয়েক
 বছর। এম. এ. পাশ করে সুজন হলো একখানা বিখ্যাত
 মাসিকপত্রের সহকারী সম্পাদক। তার তপস্যা তাতে আরো
 জোর পেলো। এত দিন যাকে পড়তে পড়তে দেখতে দেখতে
 শুনতে শুনতে খুঁজছিল এখন থেকে তাকে খুঁজতে লাগল লিখতে
 লিখতে। ঠিক যে এখন থেকে তা নয়। আগেও তো সে
 লিখত। তবু এখন থেকেই। কেননা এই পরিমাণ দায়িত্ব নিয়ে
 লেখেনি এর আগে।

বকুল কেমন করে টের পেলো তার জন্মে একজন সাধনা
 করছে। বোধ হয় দেবতার। যেমন করে টের পান যে মর্ত্যে
 তাঁদের ভক্তরা তাঁদের এক মনে ডাকছে। এক দিন খুব একটা

আশ্চর্য ঘটনা ঘটল। বকুলের দিদি পারুল ডেকে পাঠালেন সুজনকে। পারুলদির ওখানে সে বকুলকে দেখবে আশা করেনি। গল্প করতে করতে রাত হয়ে গেল। পারুলদি কখন এক সময় উঠে গেলেন তাদের দু'জনকে একা রেখে। বেশ কিছুক্ষণ একা ছিল তারা।

এই সুযোগই তো এক দিন অভীষ্ট ছিল সুজনের। অবশেষে জুটল। কিন্তু জুটল যদি, মুখ ফুটল না। বোবার মতো, বোকার মতো বসে রইল সুজন। একটি বার বলতে পারল না, “ভালোবাসি।” সুধাতে পারল না, “তুমি আমার হবে ?” বকুল যেন নিঃশ্বাস রোধ করে মিনিট গুনছিল, সেকেন্ড গুনছিল। আজ তার জীবনের একটা দিন। বাগদান ভঙ্গ করা অস্বাভাবিক। কিন্তু বকুলকে যারা চেনে যারা জানে তারা তাকে ক্ষমা না করে পারত না। এমন কি স্বয়ং মোহিত ক্ষমা করত তাকে। বকুল এমন মেয়ে যে তার উপর রাগ করে থাকা যায় না।

সুন্দরী ? হাঁ, সুন্দরী বটে। কিন্তু রূপ তার দেহের নয় ততটা, অন্তরের যতটা। মুখে চোখে আলো ঝলমল করছে। সে আলো কোন অদৃশ্য উৎস থেকে আসছে কত লক্ষ কোটি যোজন দূর থেকে। মাঝে মাঝে তার উপর ছায়া পড়ছে। সামাজিকতার ছায়া। তখন মনে হচ্ছে এই বকুল কি সেই বকুল ! ছায়া সরে যাচ্ছে। গান আসছে তার কণ্ঠে। তখন মনে হচ্ছে, এই তো আমাদের চির দিনের বকুল। এই অচেনাকে চেনার শিকলে কে বাঁধবে ! বকুল, তুমি স্বর্গের ছাতি। তুমি দিব্য।

সুজন তাকে বিনা বাক্যে বন্দনা করল। কিন্তু কোনো মতোই বলতে পারল না যে সে যেন সুজনের হয়। অস্ত্রের বাগদস্তা না হলে কথা ছিল। কিন্তু আজ বাদে কাল যার বিয়ে সে কি বর পরিবর্তন করতে রাজী হবে! তা ছাড়া আছেই বা কী সুজনের! অবস্থা ভালো নয়। হবেও না কোনো দিন। সে সাহিত্য সৃষ্টি করেই জীবন কাটিয়ে দেবে শত অভাবের মধ্যে। বিয়ে তার জন্মে নয়। তাকে বিয়ে করা মানে দারিদ্র্যকে বিয়ে করা। বকুলের কেন তাতে রুচি হবে! বকুল, তোমাকে যেন মাঝে মাঝে দেখতে পাই। এর বেশি আশা করিনে। করতে নেই।

ওরা দু'জনে এত কাছাকাছি বসেছিল যে একজনের নিঃশ্বাস পড়লে আরেকজনের শুনতে পায়। নিঃশ্বাস পড়ছিল অনেকক্ষণ বিরতির পর। সে বিরতি উৎকণ্ঠায় ভরা। আগে কথা বলার পালা সুজনের, কিন্তু সুজন যখন কিছুতেই মুখ খুলবে না তখন বকুলকেই অগ্রণী হতে হবে।

“তার পর, সুজিনা,” বকুল বলল সর্কোড়কে, “তুমি মাকি কার জন্মে তপস্বী করছ।”

“কে, আমি?” সুজন বলল চমকে উঠে। “তপস্বী করছি! কই, না!”

“হাঁ, সেই রকমই তো মালুম হচ্ছে।” হেসে বলল বকুল, “কিন্তু কোন দেবতার জন্মে? কোথায় তিনি থাকেন? স্বর্গে না মর্ত্যে? মর্ত্যেই যদি থাকেন তবে তো একখানা চিঠিপত্র দিয়ে পারতে। বিলপত্র, তুলসীপত্র দিয়ে কী হবে?”

সুজন এর উত্তরে কী বলবে ভেবে পেলো না। বকুলের সঙ্গে তার যা সুবাদ তাতে একথানা কেন দশখানা চিঠি দেওয়া চলে। কিন্তু কী লিখবে চিঠিতে? লিখতে হাত কাঁপে। অথচ এই সুজনেরই লেখায় মাসিকপত্রের পৃষ্ঠা পূর্ণ।

“দিয়ে। বুঝলে?” বকুল একটু পরে বলল।

এই ঘটনার কয়েক মাস বাদে আর একটা ঘটনা ঘটে। তবে সেটা খুব একটা আশ্চর্য ঘটনা নয়। বকুলের বিয়ে। মোহিত বিলেত থেকে ফিরে কলম্বোতে চাকরি পেয়ে কলকাতা এসে বকুলকে বিয়ে করে। কন্যাশ্রীনের দলে সুজনকে দেখা যায়। তার বুক ফেটে যাচ্ছিল, ঠিকই। যদিও মুখ দেখে বোঝবার জো ছিল না।

এমন একজনও বন্ধু ছিল না যে তার মনের ভিতরটা দেখতে পায় বা যাকে সে তার মনের মণিকোঠার দ্বার খুলে দেখাতে পারে। কান্না ঠেলে উঠছে বুক থেকে চোখে, তবু তার চোখের কোণে জল নেই। আর পাঁচ জনের মতো সেও সুখী যে বকুলের বেশ ভালো বিয়ে হয়েছে। বকুল সুখী হবেই। না হয়ে পারে না। সুজনের সঙ্গে বিয়ে হলে কি পাঁচ জনে সুখী হতো? বরং এই ভেবে অসুখী হতো যে মেয়েটা কী ভুলই না করেছে।

বকুলের মা বাবা ভাই বোন সকলেই সুখী। কেবল পারুলদির ব্যবহার একটু কেমনতরো। শান্ত শিউ সন্ন্যাসী মানুষটি কেমন যেন থ’ হয়ে গেছেন। বোধ হয় ভাবছেন এটা কি ঠিক হচ্ছে না ভুল হচ্ছে বকুলের? সে কি সত্যি পারবে সারা

জীবন মোহিতের ঘর করতে ? মোহিতের ছেলেমেয়ের মা হতে ? পারবে না কেন ? তবে খুশি হয়ে না দায়ে পড়ে ? পারলদি বার বার সৃজনের দিকে তাকান আর দীর্ঘশ্বাস ফেলেন ।

আর বকুল ? সে চির দিন যেমন আজও তেমনি সপ্রতিভ । এটা যে একটা বিশেষ দিন, যাকে বলে জীবনে একটা দিন, এর জন্মে সে বিশেষ সুখী বা বিশেষ অসুখী বলে মনে হয় না । তার ভাবধানা যেন—বিয়ে হচ্ছে নাকি ? আচ্ছা, হোক ।

সে যেন সাক্ষী । নিষ্ক্রিয় সাক্ষী ।

বকুলর কলসে চলে যাবার পর সৃজনের জীবনযাত্রায় তেমন কোনো পরিবর্তন দেখা দিল না । কলাবতীর অন্বেষণ সমানে চলল । কলাবিতায় বিদ্বান হয়ে উঠল সৃজন । তার রচনায় মাধুর্য এলো, এলো প্রসাদগুণ, এলো ফোটা ফুলের সুধমা । আর অতি সূক্ষ্ম সুগন্ধ । পালিয়ে যাওয়া, মিলিয়ে যাওয়া, অ-ধরাছোঁয়া সুগন্ধ । যারা পড়ে তারা হাতড়ে বেড়ায়, হাতে পায় না । বার বার পড়ে । মুগ্ধ হয় । চিঠি লিখে সৃজনকে জানায় ধন্যতা ।

চিঠি লেখে মেয়েরাও । সমবয়সী, অসমবয়সী, বিবাহিতা, অবিবাহিতা, দূরস্থিতা, অদূরস্থিতা । কেউ কেউ দেখা করতে চায় । দেখা করেও । অটোগ্রাফের ছলে । তর্কবিতর্কের ছলে । সৃজন উত্তর দেয় বৈকি । উত্তর দেয় ছুঁচোর কথায় । কিন্তু হৃদয় ভেঙে দেখায় না । দেখাতে পারেও না ।

বকুলকে, কলাবতীকে কেউ আচ্ছন্ন করবে না । সন্ধ্যাতারা ঢাকা পড়বে না কোনো নীলনয়নার কালো কেশপাশে । শাশ্বত

সৌন্দর্য হতে ভ্রষ্ট হবে না ভ্রমর। বিয়ে করবে না স্ত্রজন।
আজীবন ? হাঁ, যত দূর দৃষ্টি যায়, আজীবন।

জীবন এমন কিছু দীর্ঘ নয়। তার মা বেঁচেছিলেন মাত্র
পঁয়ত্রিশ বছর। সেও হয়তো তেমনি বছর পঁয়ত্রিশ বাঁচবে।
তার বাবা জীবিত। মেদিনীপুরে কাজ করেন। সামনেই
তার অবসরগ্রহণ। কলকাতার বাসায় স্ত্রজন থাকে ছোট
ভাইবোনদের নিয়ে। তারা পড়াশুনা করে। অভাবের সংসার।
বিয়ের জন্তে চাপ দিচ্ছে না কেউ।

কলঙ্ঘাতে বকুল কেমন আছে কে জানে! শবর নেয়নি
স্ত্রজন। চিঠি লিখতে পারত, কিন্তু কী লিখবে? বকুলও চিঠি
লেখে না। কেনই বা লিখবে? ইচ্ছা করে পারুলদিকে
জিজ্ঞাসা করতে, কিন্তু ব্রাহ্মসমাজে গেলে তো। পূর্বের মতো
ধর্মভাব নেই, কোথায় অন্তর্হিত হয়েছে।

জীবনমোহনের কাছে যায়। তিনিই তার ধর্মবাক্যক।
রবিবারেই স্ত্রবিধা। সন্ধ্যার দিকে বাড়ী থাকেন। স্ত্রজনকে
সঙ্গ দেন। ধর্মের ধার দিয়ে যান না। অবশ্য লৌকিক অর্থে।
কিন্তু যা নিয়ে আলোচনা করেন তা ধর্ম নয় তো কী!

“স্ত্রজন, তোমার কবিতায় রং লেগেছে।” বলেন
জীবনমোহন। “লিখে যাও, দোস্ত। তুমি হবে বাংলার
হাফিজ।”

স্ত্রজন তা শুনে সঙ্কোচ বোধ করে। কতটুকু তার অনুভূতির
ঐশ্বর্য। সামান্য পুঁজি নিয়ে কারবারে নামা। তাও যদি ভাষায়
ব্যক্ত করতে জানত! পনেরো আনাই অব্যক্ত থেকে যায়।

নিজের অক্ষমতায় সে নিজেই লজ্জিত। সমালোচকরা বেশি কী লজ্জা দেবে। কিন্তু কেউ সুখ্যাতি করলে সে সঙ্কোচে মাটিতে মিশে যায়। বিশেষত জীবনমোহনের মতো জীবনরসিক।

“এ তোমার বুকের রক্ত। পাকা রং।” বলেন জীবনমোহন।

পারিবারিক পেশাে বাধ্য হয়ে সৃজনকে মাসিকপত্রের কাজ ছেড়ে কলেজের চাকরি নিতে হলো। এ রকম তো কথা ছিল না। এটা তার পরিকল্পনার বাইরে। ভীষণ মন খারাপ হয়ে গেল। যা ভয় করেছিল তাই। পড়া আর পড়ানো, খাটা দেখা আর প্রিন্সিপালের ফাইফরমাস খাটা, এই করে দিন কেটে যায়। রাতও। স্থিতি করবে কখন? ছুটির সময়ও ছুটি মেলে না। এগজামিন। বা অ্যু কিছু। সৃজনের লেখা কমে এলো, কমতে কমতে প্রায় বন্ধ হতে বসল। হাতও খারাপ হয়ে গেল পাঠ্যপুস্তক লিখে।

বিপদ কখনো একা আসে না। ঝাঁকে ঝাঁকে আসে। চাকরি হতে না হতেই আসতে লাগল বিয়ের সম্বন্ধ। একটার পর একটা সম্বন্ধ উন্টিয়ে দেবার ফলে বাপের সম্বন্ধ বাধল ষিটিমিটি। তিনি পেনসন নিয়ে বেকার বসে আছেন। হাতে কাজ নেই। নিকর্মা হলে যা হয়। প্রত্যেকের প্রত্যেকটি ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করা চাই। কেন তুমি বিয়ে করবে না? লেখাপড়ায় ভালো, গৃহকর্মে নিপুণ, স্ত্রী, সচ্চরিত্র, ভদ্রলোকের মেয়ে। তার উপর কিছু পণ্যযৌতুকও আছে। কেন তা হলে তোমার অমত? তোমরা ক’ভাবে যদি বিয়ে না করে, যদি পারিবারিক তহবিলে কিছু আমদানি না হয় তা হলে ছোট

বোনগুলির বিয়ে দেবে কী করে ? ইতিমধ্যে যে রপ্তানিটা হয়েছে তার ক্ষতিপূরণ হবে কী উপায়ে ?

এ যুক্তি খণ্ডন করা শক্ত। সুজন পারতপক্ষে বাপের হায়া মাদায় না। বাবা আসছেন শুনলে চোঁচা দৌড় দেয়। যঃ পলায়তি স জীবতি।

শেষ কালে তিনি তাকে ফাঁপরে ফেললেন। কোথায় একটি মেয়ে দেখতে গিয়ে কথা দিয়ে এলেন। সুজনকে জানতেও দিলেন না যে তার বিয়ের সব ঠিক হয়ে গেছে। ছাপাখানায় গিয়ে শুনতে পেলো তার বিয়ের চিঠি ছাপা হচ্ছে। দেখে তার চক্ষুস্থির। বাপের সঙ্গে বাগড়া করবে তেমন বীরপুরুষ নয় সে। বাপের সামনে মুখ তুলে কথা কইতে জানে না। তা হলে কি বিয়েই করতে হবে তাকে ? কলাবতীকে ভুলতে হবে ?

কদাচ নয়। সেই দিনই সুজন তার প্রকাশকের সঙ্গে দেখা করে পাঠ্যপুস্তকগুলোর কপিরাইট বেচে দিল। তার পর রাতারাতি পাসপোর্ট জোগাড় করে চাঁদপাল ঘাটে জাহাজ ধরল লগুনের। জাহাজ যাবে কলম্বো হয়ে। চিঠি লিখল বকুলকে।

কলম্বোর জাহাজঘাটে অপেক্ষা করছিল বকুল ও তার স্বামী। সুজনকে বলল, “চলো আমাদের সঙ্গে। জাহাজ ছাড়তে দেরি আছে।”

আবার যখন জাহাজে উঠল ততক্ষণে মোহিতের সঙ্গে সুজনের খুব জমে গেছে। বিলেতে কোথায় উঠবে, কী পরবে, কী খাবে, এই রকম একশো রকমের টুকিটাকি নিয়ে আলাপ। বকুল আশা করেছিল সুজন তার দিকে একটু মনোযোগ দেবে।

কিন্তু যে জেগে ঘুমোয় তাকে জাগাবে কে ? সৃজন অমনোযোগের ভাগ করল। কিন্তু লক্ষ্য করল যে বকুলকে আরো সুন্দর দেখাচ্ছে।

এ সৌন্দর্য সাজপোশাকের নয়, প্রসাধনের নয়, দেহচর্চার তো নয়ই, রূপচর্চার নয়। এ কি তবে গম্ভীরবিছা অনুশীলনের ফল ? কোনখানে এর উৎপত্তি ? সঙ্গীতলোকে ? যে সঙ্গীত আকাশে আকাশে, গ্রহতারায়, আলোকে আগুনে, বিশ্বস্থিতিতে ? প্রাচীনরা যাকে বলতেন দ্যুলোকের সঙ্গীত ?

অথবা এর মূল বিশুদ্ধ নির্মল মানবাত্মায় ? যার আভা সব আবরণ ভেদ করে ফুটে বেরোয় ? অক্ষয় অব্যয় অত্নণ। এ কি তবে অনির্বচনীয় আত্মিক সৌন্দর্য ?

সৃজন ভাবে, শেলী যাকে বলেছেন ইনটেলেকচুয়াল বিউটি সে কি এই নয় ?

জাহাজ যখন ছাড়ি ছাড়ি করছে, জাহাজ থেকে দর্শকদের নামবার সময় হয়েছে, তখন বকুল বলল, “সৃজিদা, মনে রেখো।” ইংরেজী করে বলল, “ফরগেট মি নট।”

কী যে ব্যাকুল বোধ করল সৃজন ! মনে হলো আর দেখা হবে না হয়তো। এক দৃষ্টে তাকিয়ে রইল জাহাজ থেকে, জাহাজঘাটের দিকে। ধীরে ধীরে আড়াল হয়ে গেল সব। ফুটে উঠল শুধু একখানি মুখ। সাঁঝের তারার মতো।

এই সেই কলাবতী, যার ধ্যান করে এসেছে সৃজন। চিরন্তন নারী। এর সৌন্দর্য যে উৎস থেকে আসছে তার নাম চিরন্তন নারীত্ব। পৃথিবীতে যখন একটিও নারী ছিল না, যখন পৃথিবীই

ছিল না, তখনো তা ছিল। বিশ্ব যখন থাকবে না তখনো তা থাকবে।

সুজনের জাহাজ লগুনে পৌঁছিল। সেখানে সে একটা কাজ জুটিয়ে নিল। স্কুল ফর ওরিয়েণ্টাল স্টাডিস্ নামক প্রতিষ্ঠানে। সঙ্গে সঙ্গে পি. এইচ. ডি.র জন্মে থীসিস লিখতে উদ্যোগী হলো। দেশে ফিরতে তাড়া ছিল না। ইচ্ছাও ছিল না। ফিরে এলে আবার তো সেই বিয়ের জন্মে বোলাঝুলি শুরু হবে। বাপের সঙ্গে ঝগড়া!

সেই হৃদুর প্রবাসের শূন্য মন্দিরে মনে পড়ে একখানি মুখ। চিরস্মৃতি নারী। শান্ত সৌন্দর্য। অমনি আর সকল মুখ মায়া হয়ে যায়। ইংরেজ মেয়ের মুখ, ফরাসী মেয়ের মুখ, প্রবাসিনী বাঙালী মেয়ের মুখ, কাশ্মীরী মেয়ের মুখ ছায়া হয়ে যায়, মায়া হয়ে যায়। সুজন মেশে তাদের সঙ্গে, মিশবে না এমন কোনো ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা নেই তার। কিন্তু মুহূর্তের জন্মে আড়াল হতে দেয় না তার সঙ্কাতারাকে, তার বকুলকে। সে যে কলাবতীর অন্বেষণে বেরিয়েছে। আর কারো সন্ধানে নয়।

সুজন যখন ইংলণ্ডে যায় তার আগে তন্ময় সেখান থেকে চলে এসেছে। দুই বন্ধুর দেখা হলো না। শুনতে পেলো তন্ময় নাকি বিয়ে করেছে। কিন্তু কাকে, কবে, কোথায়, কী বৃত্তান্ত কেউ সঠিক বলতে পারে না। তন্ময়ের ঠিকানায় চিঠি লিখবে ভাবল। কিন্তু আর দশটা ভাবনার তলায় সে ভাবনা চাপা পড়ে থাকল।

রূপমতীর অহে

বাড়ী থেকে বিদায় নিয়ে জীবনমোহনকে পণাম করে তন্ময় যাত্রা করল পশ্চিমমুখে। কানে বাজতে থাকল তাঁর শেষ উক্তি, “উত্তমা নায়িকার সাক্ষাৎ লাভ করো। জীবনে যা কিছু শেখবার যোগ্য সে-ই তোমাকে শেখাবে। অল্প গুরুর আবশ্যক হবে না।”

ইংলণ্ডে গিয়ে দেখল অক্সফোর্ডে তার জন্মে আসন রাখা হয়েছে। সুবিখ্যাত ক্রাইস্ট চার্চ কলেজ। সেখানকার সে আবাসিক ছাত্র। খেলোয়াড় সর্বত্র পূজ্যতে। দেখতে দেখতে তার এনগেজমেন্ট ডায়েরি ভরে গেল আমন্ত্রণে আহ্বানে। টেনিস খুলে দিল বনেদী সমাজের দ্বার। যে দ্বার বিদ্বানের কাছেও বন্ধ থাকে।

যার দরুণ তার এত খ্যাতির সেই খেলার উপর জোর দিতে গিয়ে অল্প কিছু হয় না। হয় না উত্তমা নায়িকার অন্বেষণ। অনায়াসে যাদের সঙ্গে ভাব হয় তাদের সঙ্গে তাকে কণকালের জন্মে আবিষ্ট করে। তার পরে রেখে যায় তীব্রতর তৃষা। কোথায় তার রূপমতী, কোথায় সেই একমাত্র নারী, যে ছাড়া আর কোনো নারী নেই ভুবনে।

এমনি করে বছর ঘুরে গেল। কেমব্রিজকে খেলায় হারিয়ে দিয়ে নাম কিনল যারা তন্ময় তাদের একজন। পক্ষপাতীদের সঙ্গে করমর্দন করতে করতে হাতে ব্যথা ধরে গেল তার। স্ন্যাকেটখানা বগলে চেপে স্ন্যাক্ গলায় ঘুরিয়ে বেঁধে ক্রীম রঙের

ক্ল্যানেল ট্রাউজাস' পরা ছ ফুট লম্বা দোহারী গড়নের নওক্জোয়ান
বিশ্রাম করতে চলল প্যারিসে।

বিশ্রামের পক্ষে উপযুক্ত জায়গা বটে প্যারিস। সেখানেও
খেলায় জন্তে আহ্বান, আহ্বারের জন্তে আমন্ত্রণ। খেলোয়াড়দের
না চেনে কে। ছোট ছেলেরা পর্যন্ত তাদের ছবি কেটে রাখে।
যেই রাস্তায় বেরোয় অমনি কেউ না কেউ ছুঁতিন বার তাকায়,
একটুখানি কাশে, তারপর কাছে এসে মাফ চায় ও বলে, আপনি
কি সেই বিখ্যাত—?

মিথ্যে বলতে পারে না। স্বীকার করে। তখন কথাটা
মুখে মুখে ছড়িয়ে পড়ে। স্থানীয় খেলোয়াড়রা এসে হাতে হাত
মেলায় আর বলে যুদ্ধং দেহি। হাতে ব্যথা শুনেও কি কেউ
ছাড়ে! এন্‌গেজমেন্ট ডায়েরি আবার ভরে যায়। এবার শুধু
টেনিস কোর্ট ও ক্লাব নয়। কাফে রেস্টোরাঁ কাবারে নাচঘর।
ব্যথা ধরে যায় কোমরে ও পায়ে।

বনেদী ঘরের না হোক, ঘরের না হোক, কত স্তরের কত
রকম রঞ্জিণীর সঙ্গে পরিচয় হলো তার! রূপের বলক, লাষণের
ঝিলিক, লাস্যের বলসানি লাগল তার নয়নে, তার অঙ্গে, তার
মানসে, তার স্বপ্নে। কিন্তু কই, রূপমতী কোথায়! কোথায়
সেই একমাত্র নারী, যে সূর্যের মতো প্রতিবিস্তৃত হচ্ছে এই সব
শিশিরবিন্দুতে, ঝিকিমিকি করছে এই সব মণিকণিকায়! এরা
নয়, এরা কেউ নয়।

বিশ্রামের হাত থেকে বিশ্রাম নেবার জন্তে তাকে দৌড় দিতে
হলো দক্ষিণ ফ্রান্সের রিভিয়েরায়। নীসের কাছে ছোট্ট একটি

না-শহর না-গ্রাম। সেখানকার সমুদ্রের গাঢ় নীল তার চোখে
নীলাঞ্জন মাখিয়ে দিল। আর সে কী হাওয়া! একেবারে ঘুমের
দেশে নিয়ে যায়। ঘুমপাড়ানী গেয়ে শোনায় পাইন বন, জলপাই
বন। শুয়ে শুয়েই কেটে যায় দিন। এবটু কষ্ট করে খেতে
বসতে হয়। এই যা কষ্ট।

ছুটি ফুরিয়ে যাবার পরেও তন্ময় ফিরে যাবার নাম করে না
ইংলণ্ডে। অকারণে শুয়ে শুয়ে কাটায় রিভিয়েরায়। একজন
ডাক্তারও পাওয়া যায় যে তাকে শুয়ে থাকতে পরামর্শ দেয়।
যাতে তার ব্যথা সারে। মন বলে, সময় নষ্ট হচ্ছে। কিন্তু
মনের অতল থেকে ধ্বনি আসে, স্থির হয়ে থাকে। ঘুমন্ত পুরীর
রাজপুত্রের মতো, নিষ্কম্প, অতন্দ্র।

ঘুম পায়, তবু ঘুমোতে পারে না। শুয়ে থাকে, তবু ঘুমোয়
না। এই ভাবে কত কাল কাটে। পাঁজির হিসাবে যা আড়াই
মাস ঘুমন্ত পুরীর হিসাবে তা আড়াই বছর। জেগে থেকে
তন্ময় যার ধ্যান করে সে কোন দেশের রাজকন্যা কে জানে!
কোন যুগের তাও কি বলবার জো আছে! যুগনির্ণয়ের একটা
সহজ উপায় বেশভূষা অঙ্গসজ্জা। কিন্তু তন্ময় যার ধ্যানে
বিভোর সে দিগ্‌বসন।

বড়দিন এসে পড়ল, সঙ্গে সঙ্গে উড়ে এলো এক ঝাঁক টুরিস্ট।

কেউ বা তাদের ফরাসী, কেউ ইংরেজ, কেউ আমেরিকান,
জার্মান, ওলন্দাজ। এক দল ভারতীয় উঠল তন্ময়ের হোটেলে।
দল ঠিক নয়, পরিবার। পাগড়ি আর দাড়ি দেখে মালুম হয়
শিব। বাপ আর ছেলে, মা আর দুই মেয়ে। এ ছাড়া একজন

সেক্রেটারী ভদ্রলোক । ইনি বোধ হয় শিখ নন, তবে পাঞ্জাবী । যে টেবিলে তাঁদের বসতে দেওয়া হয়েছিল সেটি তন্ময়ের টেবিল থেকে বেশ কিছু দূরে । নানা ছলে সে তাঁদের লুকিয়ে দেখছিল । তাঁদের দৃষ্টি কিন্তু তার উপর পড়ছিল না । পড়লে কি সে খুশি হতো ? না, সে লুকিয়ে থাকতেই চায় । এই প্রথম সে তার চেহারার জন্মে লজ্জিত হলো । এঁদের না দেখে কে তার দিকে তাকাবে !

সমুদ্রের ধারে যেখানে সাধারণত সে শুয়ে থাকত সেখানে যেতেও তার অরুচি । সেটা সকলের নজরে পড়ে । তা বলে তো ঘরে বন্ধ থাকা যায় না । তন্ময় তা হলে কী করবে ? পালাবে ? না, পালাতেও পা ওঠে না । ভাবল ভিড়ের মধ্যে হারিয়ে গিয়ে আপনাকে গোপন করবে । কিন্তু শাদা মানুষের ভিড়ে কালো মানুষের মুখ ঢাকা পড়ে না । ভারী অস্বস্তি বোধ করছিল তন্ময় । কিন্তু তার চেয়েও অস্বস্তি বোধ করছিল তার টেবিলের জনা কয়েক ভারতফের্তা খেতাজ । তারাই তলে তলে ষড়যন্ত্র করে তাকে চালান করে দিল ভারতীয়দের টেবিলে । হোটেলের ম্যানেজার স্বয়ং তাকে অনুরোধ জানালেন তার স্বদেশীয়দের সঙ্গে দিয়ে তাঁকে অনুগৃহীত করতে ।

শিখ ভদ্রলোক তাকে বিপুল সমাদরে গ্রহণ করলেন ও পরিবার পরিজনদের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিলেন । বললেন, “আমাদের মহারাজা ফরাসী সভ্যতার পরম ভক্ত । ফরাসীতে কথা বলেন, ফরাসীতে উত্তর শুনতে ভালোবাসেন । আমরা যাঁরা তাঁর আমীর ওমরাহ আমরাও ফরাসী কেতায় ছুরস্ত । বছরে

হুঁ'বহুরে এক বার করে এ দেশে আসি এদের চাল চলনের সঙ্গে ভাল মেলাতে। আমার বড় মেয়ে 'রাজ' এই দেশেই মানুষ হয়েছে। ছোট মেয়ে 'সূরজ' এখন থেকে এ দেশে পড়বে। বড় মেয়ে আমাদের সঙ্গে ফিরে যাবে। কিন্তু একমাত্র পুত্র মাহীন্দরকে নিয়ে মুশকিলে পড়েছি। সে চায় অক্সফোর্ডে বা কেমব্রিজে যেতে। কিন্তু মহারাজের অভিপ্রায় তা নয়।"

ভদ্রলোক চাপা গলায় বললেন, "ইংরেজ আমাদের পায়ের তলায় রেখেছে, সে কথা কি আমরা এক দিনের জন্তেও ভুলতে পেরেছি! শিক্ষার জন্তে আর যেখানেই যাই, ইংলণ্ডে নয়। ফরাসীতে কথা বলে মহারাজা ইংরেজকে অপ্রতিভ করতে ভালোবাসেন! ওরা তাঁকে ইংরেজীতে কথা বলাতে পারেনি। আমরা অবশ্য ইংরেজীও জানি ও বলি। সেটা তাঁর পছন্দ নয়।"

তন্ময় শোনবার ভাণ করছিল। কিন্তু শুনছিল না। তার সমস্ত মনোযোগ নিবদ্ধ ছিল তার পার্শ্ববর্তিনীর প্রতি। পার্শ্ববর্তিনী বলেছি, বলা উচিত দক্ষিণ পার্শ্ববর্তিনী। কেননা বাম পাশে বসেছিলেন সরদার রানী। উঁহু। বলা উচিত সে বসেছিল সরদার রানীর ডান পাশে। আর তার ডান পাশে 'রাজ'।

কী চোঁখে যে দেখল তাকে তন্ময় তার সঙ্গে চোখাচোখি হলেই মনের ভিতর থেকে ধ্বনি উঠতে লাগল, যাকে এত দিন খুঁজছিলে, রাজপুত্র, এই সেই রাজকন্যা রূপমতী। সে ধ্বনি এতই স্পষ্ট যে হঠাৎ মনে হয় কাছে কোথাও সোনার শুক আছে, তারই কণ্ঠস্বর।

এই আমার রূপমতী। এই আমার অদৃষ্ট। সঙ্গে সঙ্গে

এ কথাও মনে হলো তন্ময়ের। আনন্দ করবে কী! বিষাদে ভরে গেল অন্তর। মনে পড়ল জীবনমোহনের আর একটি উক্তি, সুখের অন্বেষণ তোমার জন্তে নয়। তোমার জন্তে রূপের অন্বেষণ। তুমি তার জন্তে। সুখ যে কোনো দিন আসবে না তা নয়। আপনি আসবে, আপনি যাবে, তার আসা যাওয়ার দ্বার খোলা রেখো।

এই আমার অদৃষ্ট। অদৃষ্টের সঙ্গে মুখোমুখি দাঁড়িয়ে থা' হয়ে গেল শুদ্ধয়। একে পাব কি না জানিনে, পেলে ক'দিন ধরে রাখতে পারব, যদি আপনা থেকে ধরা না দেয়! অথচ এরই অনুসরণ করতে হবে চিরদিন ছায়ার মতো। এখন থেকে অনুসরণই অন্বেষণ। অন্বেষণের অন্য কোনো অর্থ নেই।

‘রাজ’ ফরাসী ভাষায় কী বলল তন্ময় বুঝতে পারল না। তখন ইংরেজীতে বলল, “শুনতে পাই বাঙালীরা নাকি ভারতবর্ষের ফরাসী। সত্যি?”

“সেটা আপনাদের সৌজন্য।” তন্ময় বলল কৃতার্থ হয়ে। “তবে পাঞ্জাবীদের কাছে কেউ লাগে না। তারা ভারতের খড়্গবাহু।

সরদার সাহেব তা শুনে হো হো করে হাসলেন। “তা হলে ভারত পরাধীন কেন?”

সরদার রানী মস্তব্য করলেন, “বাংলার সঙ্গে পাঞ্জাবের যোগাযোগ ছিল না বলে।”

“তা হলে,” সরদার বললেন, “আজ থেকে যোগাযোগ স্থাপন করা হোক।” এই বলে বাংলাদেশের ‘স্বাধ্ব্য’ পান করলেন।

এর উত্তরে পাঞ্জাবের 'স্বাস্থ্য' পান করতে হলো তন্ময়কে।

এমনি করে তাদের চেনাশোনা হলো। তন্ময়ের আর তার রূপমতীর। কথাবার্তার স্রোত কত রকম খাত ধরে বইল। কখনো টেনিস, কখনো ঘোড়দৌড়, কখনো ভাগ্যপরীক্ষা ও জুয়োখেলা যার জগ্গে রিভিয়েরা বিখ্যাত। কখনো শিকার, কখনো মাছ ধরা, কখনো বাচ খেলা যার জগ্গে অক্সফোর্ড ও কেমব্রিজ বিখ্যাত। কখনো দোকান বাজার, কখনো পোশাক পরিচ্ছদ, কখনো আমোদপ্রমোদ যার জগ্গে প্যারিস বিখ্যাত।

বিকেলে ওরা একসঙ্গে বেড়াতে গেল। দু'জনে মিলে নয়, সবাই মিলে। তন্ময় বেশির ভাগ সময় মাহীন্দরের কাছাকাছি। রাজকে আর একটু ভালো বরে দেখবার জগ্গে দূরত্ব দরকার। যতই দেখছিল ততই বুঝতে পারছিল এ সৌন্দর্য হীরা জহরতের নয়, নয় নীল বসনের, নয় আঁকা ভুরুর, নয় রাঙানো গালের। মিলো দ্বীপের এ ভীনা স মানুষের হাতে গড়া নয়, প্রকৃতির কৃতি। কোনোখানে এতটুকু অনাবশ্যক মেদ নেই, অনাবশ্যক রেখা নেই, অনুপাতের ভুল নেই, সুষমতার খুঁৎ নেই। দীঘল গড়ন। দুধ বরণ। মিশ কালো চুল বাবরির মতো ছাঁটা। কাঁটা বা ক্রিপ বা ফিতে লাগে না। মিশ কালো চোখ ঘন পক্ষ্মে ঢাকা। তাকায় যখন আসমানে তারা ফোটে। আর চলে যখন মাটিতে ঝরণা বয়ে যায়।

রূপসী? হাঁ, অনুপম রূপসী। লাবণ্যবতী? হাঁ, অমিত লাবণ্যবতী। এই আমার রূপমতী। আমার উত্তমা নায়িকা। আমার অদৃষ্ট। এরই অনুসরণ করতে হবে দিনের পর দিন,

মাসের পর মাস, বছরের পর বছর। বিয়ের আগে তো বটেই, বিয়ের পরেও বটে। যদি বিয়ে হয়। হবে কি? কে জানে! তন্ময় দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে। সব চেয়ে ভাবনার কথা রূপমতীর যদি আর কারো সঙ্গে বিয়ে হয়ে যায়। যদি না হয় বাজ বাহাদুরের সঙ্গে। অশ্রুবাষ্পে অস্পষ্ট দেখতে পায় তন্ময়, তার কোলে তার রূপমতী আর তার ঘোড়ার পিঠে সে বাজ বাহাদুর। ঘোড়া ছুটেছে বিজলীর মতো, বজ্রের মতো গর্জে উঠছে সরদার সাহেবের বন্দুক। পিছনে ধাওয়া করছে শিখ ঘোড়সওয়ার দল।

বর্ষশেষের রাত্রে ফ্যান্সী ড্রেস বন্ হলো হোটেলের বন্ রুমে। তন্ময় সেজেছিল বাজ বাহাদুর। কেউ জানত না কেন। আর রাজ সেজেছিল রাজপুতানী। সেটা তন্ময়ের ইঙ্গিতে। গ্র্যাণ্ড মোগল সেজে সরদার সাহেবের মেজাজ খুশ ছিল। আর সরদার রানীর হাসি ধরছিল না মমতাজ মহল সেজে। সে রাত্রের উৎসবে কে যে কার সঙ্গে নাচবে তার ঠিক ঠিকানা ছিল না, বাছ বিচার ছিল না। তন্ময় আর্জি পেশ করল, রাজ মঞ্জুর করল। বাপ মা কিছু মনে করলেন না। নাচে তন্ময়ের কিছু স্বভাবসিদ্ধ দক্ষতা ছিল। রাজ পছন্দ করল তাকেই বার বার। রাত বারোটা বাজল, নতুন বছর এলো, উল্লাস মুখরিত কক্ষে কেউ লক্ষ্য করল না এদের দু'জনের ঘোড়া ছুটেছে কোন অজ্ঞাত রাজ্যে, কোন দুর্গম দুর্গে, কোন নিভৃত কুঞ্জে। তন্ময় কানে কানে বলল, “এই গল্পের শেষে কী? বিচ্ছেদ না মিলন?” রাজ কানে কানে বলল, “যেটা তোমার

খুশি।” তন্ময়ের বুক ছলে উঠল। সে কাঁপতে কাঁপতে কোনো মতে বলতে পারল, “জগতের সবচেয়ে সুখী পুরুষ আমি।” কিন্তু বলেই তার মনে হলো, “তাই কি? এত রূপ নিয়ে কেউ কখনো সুখী হতে পারে?”

সরদার সাহেবরা এর পুরে জেনেভায় চললেন। তন্ময় ফিরে গেল অক্সফোর্ডে। কিন্তু সেখানে তার একটুও মন লাগল না। খেলতে গিয়ে বার বার হারে, পড়তে গিয়ে আনন্দ না থাকে। কেউ ডাকলে যায় না, গেলে চুপ করে থাকে। ওদিকে চিঠি লেখালেখি শুরু হয়েছিল। ওরা জেনেভা থেকে প্যারিস হয়ে দেশে ফিরছে শুনে তন্ময় বুঝতে পারল এই তার শেষ সুযোগ। এখন যদি বিয়ের প্রস্তাব করে তা হলে হয়তো একটুখানি আশার আমেজ আছে! দেশের মাটিতে যেটা দিবাস্বপ্ন প্যারিসের আবহাওয়াতে সেটা সত্য হয়ে যেতেও পারে।

সুরজকে প্যারিসে রেখে মাইনরকে জেনেভায় দিয়ে রাজকে সঙ্গে নিয়ে ভারতে ফিরে যাচ্ছেন তাদের মা বাবা। তন্ময় গিয়ে তাদের সঙ্গে দেখা করল। তাঁরা বললেন, “তুমি ছেলেমানুষ। তুমি আমাদের ছেলে। তাই ছেলের মতো আবদার করছ। কিন্তু, বাবা, এমন আবদার করতে নেই। তোমার জানা উচিত যে আমাদের সমাজে এটা অচল। আর আমরা তো সত্যি ফরাসী নই, আমরা শিখ। তোমাকে আমরা কলকাতায় খুব ভালো ঘরে বিয়ে দেব। সেও খুব সুন্দরী হবে।”

“আমি যদি আপনাদের ছেলে হয়ে থাকি,” তন্ময় বলল বুদ্ধি খাটিয়ে, “তা হলে আমাকে আপনাদের সঙ্গেই নিয়ে চলুন আপনাদের রাজ্যে। সেখানে একটা কাজকর্ম জুটিয়ে দেবেন। আপনাদের কাঁছাকাছি থাকব।”

“সে কী!” সরদার সাহেব অবাক হলেন, “তুমি অক্সফোর্ডের পড়া শেষ না করেই সংসারে ঢুকবে! কোনো বাপ কোনো ছেলেকে এমন পাগলামি করতে দেয়।”

সরদার রানী বললেন, “তোমার বাবা আমাদের ক্ষমা করবেন না, বাচ্চা।”

তন্ময় কিন্তু সত্যি সত্যিই তল্লি তল্লা গুটিয়ে তাঁদের সঙ্গে জাহাজে উঠে বসল। তার মন বলছিল এই তার শেষ সুযোগ, সুযোগভ্রম্ভ হয়ে অক্সফোর্ডে সময়পাত করা মূর্থতা। একটা পণ্ডিতমূর্থ হয়ে সে করবে কী! সবাই যা করে তাই? চাকরি, বিয়ে, বংশবৃদ্ধি? সেটা তো রূপমতীর অন্বেষণ নয়, সেটা রৌপ্যবতীর অন্বেষণ।

রাজ সুখী হয়েছিল তন্ময়ের নিষ্ঠায়। কিন্তু তার মা বাবার মুখ অন্ধকার। এ আপদ কবে বিদায় হবে কে জানে! এ যদি মেয়ের মন পায় তা হলে সে কি আর কাউকে বিয়ে করতে রাজী হবে? তন্ময় কল্পনা করেনি তাঁদের আরেক মূর্তি দেখবে। কথা বলবেন কি, লক্ষ্যই করেন না তাকে। আমলেই আনেন না তার অস্তিত্ব। সে যদি গায়ে পড়ে ভদ্রতা করতে যায় এমন সুরে শ্রদ্ধাবাদ জানান যে মুদাবাদ বললে ওর চেয়ে মিষ্টি শোনায়। বেচারী তন্ময়!

আত্মসম্মান যার আছে সে করাচীতেই সরে পড়ত, কিংবা বড় জোর লাহোর পর্যন্ত গিয়ে কেটে পড়ত। কিন্তু তন্ময়ের গায়ের চামড়া মোটা। সে মান অপমান গায়ে মাখল না। সরদার সাহেব তাকে নিয়ে করেন কী! অক্সফোর্ডফোর্ড ভদ্রলোকের ছেলেকে তো সকলের সামনে ধমকাতে পারেন না। শুধু তাই নয়, সে নামকরা খেলোয়াড়। খেলোয়াড়কে তিনি সমীহ করেন। ছেলেটি তা দেখতে শুনতে খারাপ নয়, গুণীও বটে। জাতে বাধে, নইলে মন্দ মানাত না মেয়ের সঙ্গে। গৃহিণীও সেই কথা বলেন।

চলল তন্ময় শিখ রাজ্যে। অতিথি হয়ে। তারপর মহারাজার খেলোয়াড় দলে টেনিসের ‘কোচ’ নিযুক্ত হয়ে সে হোটেলে জাঁকিয়ে বসল। তার খরচের হাত দরাজ। যা পায় ফুঁকে দেয় আদর আপ্যায়নে। খোশ গল্পে তার জুড়ি নেই। স্বয়ং মহারাজা তাকে ডেকে পাঠান তার ‘কিসসা’ শুনতে। বাঙালীকে সেখানে বোমারু বলেই জানে পাঁচজনে। খাতিরটা ওর দৌলতেও জুটল। তবে পুলিশের খাতায় নাম উঠল।

ওদিকে যে জন্তে তার এতদূর আসা সে জন্তেও তার চেফার অবধি ছিল না। রাজ আর কাউকে বিয়ে করবে না বলে তাকে বাক্য দিল। কিন্তু মা বাপের অমতে তাকেও বিয়ে করবে না বলে মাফ চাইল। তন্ময় দেখল এটা মন্দের ভালো। মেয়ে চিরকুমারী থাকে কোন বাপ মা’র প্রাণে সয়! এঁরাও মত না দিয়ে পারবেন না।

হলোও তাই। মহারাজার নির্বন্ধে বিয়ের অমুমতি পাওয়া

গেল, কিন্তু ভারতে নয়। আবার যেতে হলো ফ্রান্সে। সেখানে বিয়ে হয়ে গেল ধুমধাম না করে। হানিমুনের জন্তে আবার গেল নীসের কাছে সেই না-শহর না-গ্রামে। আবার সেই হোটেল, সেই সমুদ্রতীর, সেই পাইন বন, জলপাই বন।

তন্ময়ের মতো সুখী কে? জগতের সুখীতম পুরুষ তার প্রিয়ার দিকে তাকায় আর মনে মনে জপ করে, এ কি থাকবে? এ কি যাবে? এ সুখ কি দুদিনের? এ কি সব দিনের? আসা যাওয়ার দ্বার খুলে রাখতে বলেছেন জীবনমোহন। খোলা রাখলে কি সুখ থাকে? আর রূপ? সেও কি শাখত?

রাজ যদি এত সুন্দর না হতো তা হলে হয়তো তন্ময় চিরদিন সুখী হবার ভরসা রাখত। কিন্তু সে যে বড় বেশি সুন্দর। সৌন্দর্যের ডানা আছে, সেইজন্তে সকালের লোক সুন্দরী আঁকতে চাইলে পরী আঁকত। পরীর অঙ্গে ডানা জুড়ে বোঝাতে চাইত, এ থাকবে না। উড়ে যাবে। একে ধরে রাখতে গেলে যা বা থাকত তাও থাকবে না।

রাজের অঙ্গে ডানা নেই, কিন্তু ডানার বদলে আছে মানা। তার গায়ে হাত দিতে সাহস হয় না। স্পর্শ কোনো নিষেধ আছে তা নয়। মুখ ফুটে কোনো দিন সে 'না' বলেনি। তবু তন্ময় জানে যে খেলার যা নিয়ম। এ খেলার নিয়ম হচ্ছে, দেখতে মানা নেই, ছুঁতে মানা। মিলো দ্বীপের ভীনাসের গায়ে কেউ হাত দিক দেখি? হৈ হৈ করে তেড়ে আসবে গোটা লুভ্র মিউজিয়াম। অথচ দেখতে পারো যতকণ ইচ্ছা, যতবার ইচ্ছা। সুন্দরী নারীর স্বামীও একজন দর্শক মাত্র।



মধুমাসের পরে ওরা ইংলণ্ডে গেল। সেখানে তন্ময়ের জনকয়েক লাট বেলাট মুকুবি ছিলেন। তার খেলার সমজদার। তাঁদের সুপারিশে তার একটা চাকরি জুটে গেল ইণ্ডিয়ান আর্মি পুনা দপ্তরে। পুনায় ঘর বাঁধল তারা দুটিতে মিলে। অত বড় সৌভাগ্য দু'জনের একজনও প্রত্যাশা করেনি। রাজ খুশি হয়েছে দেখে তন্ময়ের খুশি দ্বিগুণ হলো। আফিসের মালিক আর ঘরের মালিক, দুই মালিকের মন জোঁগাতে গিয়ে মেহনতও হলো দ্বিগুণ।

বছর দুই, তাদের শিস দিতে দিতে ছুটে চলল বন্ধে মেলের মতো। তার পরে আর মেল ট্রেন নয়, প্যাসেঞ্জার ট্রেন। পুনায় তন্ময়ের কাজ, কিন্তু রাজ থাকে বেশির ভাগ সময় বন্ধেতে। সেখানে তাকে প্রায়ই দেখতে পাওয়া যায় ঘোড়দৌড়ের মাঠে আর উইলিংডন ক্লাবে। তার বন্ধু বান্ধবীরা মিলে শখের নাটক করলে তাকে ধরে নিয়ে যায় অভিনয় করতে। অভিনয়ে তার সহজাত প্রতিভা ছিল। হিন্দ ফিল্ম স্টুডিও থেকে তার আহ্বান এলো। সে তন্ময়ের দিকে তাকিয়ে বলল, “তুমি যদি বারগ কর আমি যাব না।” তন্ময় বলল, “আমি যদি বারগ না করি?” রাজ চোখ নামিয়ে বলল, “খাক।”

তন্ময় বুঝতে পেরেছিল তার উত্তমা নায়িকা স্বাধীনা নায়িকা। ভালো বাসা না বাসা তার মজি। বিবাহ করেছে বলে কর্তব্যবোধ জন্মেছে, কর্তব্যের দাবী মানতে সে রাজী। কিন্তু তাতে তার মজির এদিক ওদিক হয়নি। সে দিক থেকে সে অবিবাহিতা, অবন্ধনা। কর্তব্য যদি মজিকে গ্রাস করতে যায় বিবাহের বেড়া ভাঙতে কতক্ষণ! তন্ময় শিউরে উঠল।

পদ্মাবতীর আশ্বেষণ

সাবরমতী গিয়ে অনুত্তম দেখল আশ্রম তো নয় শিবির।
সন্ন্যাসী তো নন সেনানায়ক। ভারতের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে
উনপঞ্চাশ বায়ুর মতো ছুটে আসছে ছোট বড় সৈনিক। একই
জ্বালা তাদের সকলের অন্তরে। পরাধীনতার জ্বালা, পরাজয়ের
জ্বালা।

আবার কবে লড়াই শুরু হবে? কে জানে!

কত কাল আমরা অপেক্ষা করব? কে জানে!

তত দিন আমরা কী করব? গঠনের কাজ।

গঠনের কাজ কেন করব? না করলে পরের বারের সংঘর্ষে
হার হবে।

পার্লামেন্টারি কাজ কেন নয়? তাতে জনগণের সঙ্গে
সংযোগ কী হয় আসে।

অনুত্তমের মনে সন্দেহ ছিল না যে গান্ধীজীর নির্দেশ
অব্রাহ্ম। কিন্তু তার সহকর্মীদের অনেকে পরিবর্তনের জন্তে
অস্থির হয়ে উঠেছিল। গঠনকর্মে তাদের মন নেই। তারা
চায় পার্লামেন্টারি কর্মক্রম। নয়তো চিরচরিত অস্ত্র। বন্দুক
ভলোয়ার বোমা রিভলভার। হিংসা।

জাতির জীবনে জোয়ার আছে, ভাঁটা আছে। জোয়ার
আজ নেই বটে, কিন্তু কাল আবার আসবে। এ বিশ্বাস যদি

হারিয়ে গিয়ে থাকে তবে গোড়ায় গলদ। সে গলদ সারবে না। নিদেশ পরিবর্তনে। সারবে, যদি বিশ্বাস ফিরে আসে। তখন জোয়ারের জন্তে ধৈর্য ধরতে হবে। ধৈর্যের সঙ্গে পালন করতে হবে সেনানায়কের নিদেশ। অকরে অকরে পালন করতে হবে। না করলে পরের বারও পরাজয়।

তিন দিন অনুত্তম গান্ধীজীর সঙ্গে ছিল। লক্ষ্য করল তিনি যেমন জ্বলছেন আর কেউ তেমন নয়। আর সকলের ছালা বাইরে বিকীর্ণ হয়ে জুড়িয়ে যাচ্ছে, ফুরিয়ে যাচ্ছে। তাঁর ছালা বাইরে আসতে পায় না, জ্বলতে জ্বলতে বাইরেটাকে খাক করে দেয়। বাইরের রূপ ভস্ম হয়ে গেছে, তাই তাঁকে সন্ন্যাসীর মতো দেখতে। আসলে তিনি সন্ন্যাসী নন, বীর। সীতা উদ্ধার করবেন বলে কৃতসংকল্প। তাই রামের মতো বন্বল পরিহিত কৌপীনবস্ত্র ফলাহারী জিতেদ্রিয়।

সাবরমতী থেকে অনুত্তম নতুন কোনো নিদেশ নিয়ে ফিরল না, কিন্তু তার অন্তর্জ্বালা আরো তীব্র হলো। গান্ধীজী যেন তাকে আরো উজ্জ্বল করে ছালিয়ে দিলেন। অথচ জ্বলে ওঠা আগুন যাতে জুড়িয়ে না যায়, ফুরিয়ে না যায়, ধোঁয়ায় ঢেকে না যায়, সে সঙ্কেত শেখালেন। তাঁর পরামর্শে অনুত্তম পূর্ব বঙ্গে শিবির স্থাপন করল।

ও দিকে জীবনমোহনের কাছে সে যা শিখেছিল তাও ভুলে গেল না। ধ্যান করতে লাগল সেই বিদ্যুৎপ্রভার যাকে দেখতে পাওয়া যায় শুধু দুর্ঘোণের রাত্রে। অচ্ছ সময় তার অন্বেষণ করে কী হবে! পদ্মাবতীর অন্বেষণ দিনের পর দিন নয়। তার জন্তে

প্রতীক্ষা করতে হয় বাড় বাদলের। যে পটভূমিকায় বিদ্যাবিকাশ হয়।

এই যে শিবির স্থাপন, এই যে গঠনের কাজ, এও তো সেই বিদ্যাপ্রভার জন্মে, তার ক্ষুরণের উপযোগী পটভূমিকার জন্মে। এমনি করেই তো সে জনগণকে জাগাচ্ছে, আইন অমান্যের জন্মে তৈরি করছে, শাসকদের রাগাচ্ছে, বাড়বাদলকে ডেকে আনছে। বাড় যদি আসে বিজলী কি আসবে না ?

অনুত্তম বিশ্বাস করে যে তার সাধন ব্যর্থ হবে না। বাড়ও ডাকবে, বিজলীও চমকাবে। সে প্রাণ ভরে দেখবে সেই দৃশ্য। তার দেখেই আনন্দ। আর কোনো আনন্দে কাজ নেই। বিদ্যাতের সঙ্গে ঘর করা কি সত্যি সত্যি সে চায় নাকি ! বিদ্যাতের বিদ্যাপ্রদান যদি মিলিয়ে যায় তা হলে তার সঙ্গে বাস করায় কী সুখ ? আর যদি নিত্যকার হয় তা হলেও সুখ বলতে যা বোঝায় তা কি সম্ভবপর ? সুখের স্বপ্ন অনুত্তমের জন্মে নয়। দাম্পত্য সুখের স্বপ্ন। তা বলে আনন্দ থাকবে না কেন জীবনে ? থাকবে সাক্ষাতে পরিচয়ে সহযোগিতায়। থাকবে অশরীরী প্রেমে।

ত্যাগী কর্মী বলে অনুত্তমের যশ ছড়িয়ে পড়ল। সন্ন্যাসী বলে শ্রদ্ধা করল কত শত লোক। কিন্তু অন্তর্ধামী জানলেন যে সে সাধু নয়, বীর। ত্যাগী নয়, প্রেমিক। কর্মী নয়, সৈনিক। তার জীবনদর্শনে নারীর স্থান আছে। সে নারী সামান্য মানবী নয়, চিরন্তনী নারী, সে কোথায় আছে কে জানে ! কিন্তু আছে কোথাও। না থাকলে সব মিথ্যা।

এই কর্মপ্রয়াস, এই বিষয়বিরাগ, এই পল্লী অঞ্চলে
স্বৈচ্ছানির্বাসন।

অনুত্তম সারা দিন খাটে আর সব আশ্রমিকের মতো।
সন্ধ্যার পর যখন ক্লান্তিতে চোখ বুজে আসে, কেরোসিনের দাম
জ্বোটে না, তখন একে একে সকলের স্তূনিদ্রা হয়। তার হয়
অনিদ্রা। রাত কেটে যায় আকাশের দিকে চেয়ে। প্রসন্ন
আকাশ। শান্ত আকাশ। তারায় তারায় ধবল। এই এক
দিন কাজল হবে মেঘে মেঘে। মেঘের কালো কষ্টিপাথরে
সোনার আঁচড় লাগবে। বিজলীর সোনার। তখন চোখ
ঝলসে যাবে, চাইতে পারবে না। তবু প্রাণ ভরে উঠবে অব্যক্ত
আবেগে। বন্দে প্রিয়াং।

হায়! ১৯২৫ সালের আকাশে মেঘ ফোথায়! কিংবা
১৯২৬ সালের আকাশে! অনুত্তমের মনে হলো ১৯২৭ সালের
আকাশে মেঘ করে আসছে, কিন্তু সে কেবল বাক্যের ঘনঘটা।
তার চরম দেখা গেল ১৯২৮এর আকাশে। কদকাত্তা কংগ্রেসে
তুমুল উত্তেজনার মধ্যে এক বছরের চরমপত্র দেওয়া হলো।
এই এক বছর অনুত্তম অনুক্ষণ আকাশের দিকে চাতকের মতো
তাকিয়ে কাটালো। হাঁ, মেঘ দেখা যাচ্ছে বটে। এবার
হয়তো বিদ্রোহ দেখা দেবে।

বছর যেন আর ফুরায় না। চলল অনেক দিন ধরে
শাসকদের মুখ চাওয়া, কী তাঁরা দেন না দেন। ইংলণ্ডে লেবার
পার্টির জয় হলো। আশাবাদীরা আশা করলেন এইবার ভারতের
কপালে শিকে হিঁড়বে। কিন্তু যা হবার নয় তা হলো না।

অনুত্তম হাঁক ছেড়ে বাঁচল। সে তো বিনা বন্দে স্বাধীনতা চায় না। চায় বন্দের ভিতর দিয়ে। শুনতে চায় বজ্রের গর্জন, দেখতে চায় বিদ্রোহের ফণা। ইংলণ্ড যদি দয়া করে কিছু দেয় তা হলে তো সব মাটি। এত দিনের প্রতীক্ষা নিষ্ফল।

সেইজন্মে ৩১শে ডিসেম্বর রাত যখন পোহালো অনুত্তমের মুখ ভরে গেল হাসিতে। বিদায় ১৯২৯ সাল। বিদায় শান্তি স্বস্তি আরাম। স্বাগত ১৯৩০! স্বাগত বন্দ দুঃখ পদ্মিনীর দর্শন। আকাশ মেঘে মেঘে ছেয়ে গেছে। বজ্রের আর কত দেরি? বিদ্রোহের?

মার্চ মাসে গান্ধীজী দণ্ডী যাত্রা করলেন। লবণ সত্যগ্রহ মানসে। অনুত্তম চূপ করে বসে থাকবার পাত্র নয়। আশ্রমিকদের তাড়া দিয়ে বলল, এত দিন আমরা জনগণের নুন খেয়েছি, নিমকের ঋণ শোধ করি চলো।

চলল তারা সদলবলে লবণ সত্যগ্রহ করতে। কাছে কোথাও সমুদ্র ছিল না। যেতে হলো চট্টগ্রাম। অনেক দূরের পথ। পায়ে হেঁটে যেতে মাস খানেক লাগে। পথের শেষে পৌঁছবার আগে খবর এলো চট্টগ্রামের অস্ত্রাগার লুট হয়েছে। বিদ্রোহীদের সঙ্গে সরকারের সংগ্রাম চলছে। রোমাঞ্চকর বিবরণ। কেউ বলে, চট্টগ্রামের ইংরেজরা জাহাজে করে পালিয়ে গেছে। কেউ বলে, পালাবার পথ বন্ধ। বিদ্রোহীরা রেল স্টীমার টেলিগ্রাফ দখল করে ফেলেছে। ইংরেজরা এখন জেলে। কেউ বলে, একে একে কুমিল্লা নোয়াখালি সব বিদ্রোহীদের হাতে চলে যাবে। দ্বিতীয় সিপাহী বিদ্রোহ।



অনুত্তম বিশ্বয়ে হতবাক হলো। দ্বিতীয় সিপাহী বিদ্রোহ ? সিপাহীরা যোগ দেবে তা হলে ? কই, এমন তো কথা ছিল না ? গণ সত্যাগ্রহ কি তা হলে সিপাহী বিদ্রোহের অর্গল খুলে দিতে ! কেন তবে অহিংসার উপর এত জোর দেওয়া ? অনুত্তম ঘন ঘন রোমাঞ্চ বোধ করল। কী হবে লবণ আইন ভঙ্গ করে ! সিপাহীদের বলে বিদ্রোহী হতে। ভারতময় যদি সিপাহী বিদ্রোহ ঘটে, এক প্রান্তের ঢেউ চার প্রান্তে পৌঁছয় তা হলে তো দেশ স্বাধীন।

কিন্তু আশ্রমিকদের মধ্যে ভয় ঢুকল। চট্টগ্রামের দিকে কেউ এগোতে চায় না। গ্রামের লোক ভয়ে আশ্রয় দেয় না। ভিক্ষা দেয় না। পুলিশ আসছে শুনে তারা তটস্থ। অনুত্তম আশ্চর্য হলো তাদের মনোভাব দেখে। কেউ তারা বিশ্বাস করবে না যে বিদ্রোহীরা জিতবে, সরকার হারবে। ইংরেজ রাজত্ব কোনো দিন অস্ত যাবে এ তারা ভাবতেই পারে না। দাদাবাবুরা যাই বলুন মহারানীর নাতি কখনো ঝুঁকি ছাড়বে না, কারো সাধ্য নেই যে তাকে গদি থেকে হটায়।

আশ্রমিকরা একে একে আশ্রমে ফিরে গেল। সেখান থেকে আর কিছু করে জেলে যাবে। জেলে যাওয়াটাই যেন লক্ষ্য। কিন্তু অনুত্তমের মনে কাঁটা ফুটল। না, তা তো লক্ষ্য নয়। দেশ জয় করাটাই লক্ষ্য। আমাদের দেশ আমরা জিনে নেব। চট্টগ্রামের বিদ্রোহীরা দেখিয়ে দিয়েছে কেমন করে তা সম্ভব।

ভিতরে ভিতরে সে অধীর হয়ে উঠেছিল তার পদ্মাবতীর

জন্মে। গণ সত্য্যগ্রহ চলেছে চলুক। সঙ্গে সঙ্গে চলুক সশস্ত্র বিদ্রোহ। এমনি করে গগন সঘন হবে। হাওয়া উঠবে। তুফান আসবে। বাজ পড়বে। বিজলী ঝলকাবে।* ভয় কিসের! এই তো সুযোগ। শুভদৃষ্টি এমনি করেই ঘটবে। ঘটনা! ঘটনা! ঘটনার পর ঘটনা! ঘটনাই তার কাম্য।

অনুত্তম একা চট্টগ্রামের দিকে পা বাড়াল। কী ঘটছে সে নিজের চোখে দেখবে। সম্ভব হলে বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগাযোগ প্রতিষ্ঠা করবে।

কিন্তু তাকে বেশি দূর যেতে হলো না। খবর এলো বিদ্রোহীরা হেরে গেছে। রেল স্টীমার টেলিগ্রাফ সরকারের হাতে ফিরে গেছে। ইংরেজরা এখন বেড়াজাল দিয়ে বন্দী করছে যাকে পাচ্ছে তাকে। গ্রামকে গ্রাম তাঁবু দিয়ে ছাওয়া। সেখানে ইংরেজ সৈন্য, ইংরেজের পুলিশ। হা ভগবান! তারা আমাদেরই দেশের লোক।

অনুত্তম শুনল ইংরেজ দারুণ অত্যাচার করছে। করবেই তো। এবার তার হাতে চাবুক। তার দয়াধর্মের কাছে মায়াকান্না কেঁদে কী হবে! যারা দেশ জয় করে নেবার স্পর্ধা রাখে তারা অত সহজে কাকুতি মিনতি করে কেন? যারা যুদ্ধে নেমেছে তারা কি সব জেনেশুনে নামেনি? তা হলে কি বলতে হবে ঐ কয়টি মাথাপাগলা যুবক ভুল করছে?

চট্টগ্রামে পৌঁছে অনুত্তম দেখল সকলে প্রমাণ করতে ব্যস্ত যে তারা এর মধ্যে নেই, তারা জানতই না যে এরকম কিছু ঘটবে বা ঘটতে পারে, তারাও বিশ্বাসে ণ হয়ে গেছে। ইংরেজ

সে কথা শুনবে কেন ? তার বিশ্বাস ভেঙে চুরমার। হিন্দুকে সে আর বিশ্বাস করে না। মুসলমানই তার একমাত্র আশা ভরসা। ঐ বিদ্রোহের নিট ফল হলো হিন্দু মুসলমানে মন কষাকষি। কারণ এক জনের যাতে শান্তি আরেক জনের তাতে পুরস্কার।

কী যে করবে অশুভম কিছুই বুঝতে পারল না। ব্যথায় তার বুক টন টন করছে, রক্ত ঝরছে কলিজা থেকে। ইচ্ছা করলেই কারাগারে গিয়ে শান্তি পাওয়া যায়। কিন্তু সেটা হবে বিপদ থেকে পলায়ন। না, সে পালাবে না। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মার খাবে। চট্টগ্রামেই সে তার দাঁড়াবার জায়গা করে নিল। সন্তুষ্টদের বলল, ভয় কী ? আমি আছি।

রইল তার গণ সত্যাগ্রহ, রইল তার পদ্মাবতীর অন্বেষণ। একেবারে ভুলে গেল যে পদ্মাবতী বলে কেউ আছে ও তার দেখা পাওয়া যায় এমনি দুর্ঘোণে। তার বেল দুর্ঘোণই স্মরণ।

সন্ধ্যার পরে বাইরে যাওয়া বারণ। “কারফিউ” চলছে। অশুভম পারমিট চাইতে পারত, কিন্তু তাতে অপমানের মাত্রা বাড়ত। চুপচাপ বাড়ী বসে থাকতেও ভালো লাগে না, মনে হয় কী যেন একটা কর্তব্য ছিল বাইরে। অভ্যাসমতো তকলি নিয়ে বসে, সূতো কাটে। কিন্তু তাতেও আগের মতো আস্থা নেই। হায় ! সে যদি গুলির সামনে বুক পেতে দিয়ে মরতে পারত।

এই যখন তার মনের অবস্থা তখন তাকে ডাক দিল তার বন্ধু সরিৎ। সেও চট্টগ্রামে এসেছে আর একটা দল থেকে।

সে পুলিশের মার্কামারা লোক, কাজেই গা ঢাকা দিয়েছে। কে জানে কী তার কাজ! অমৃতম তার সঙ্গে দেখা করতেই সে বলল, “তোর সাহায্য না পেলে চলছে না। খুশি মনে রাজী না হলে কিন্তু চাইনে। ভয়ানক ঝুঁকি। পদে পদে বিপদ।”

অমৃতম তো মরতে পারলে বাঁচে। মরার চেয়ে কী এমন ঝুঁকি থাকতে পারে!

“হাঁ, তার চেয়েও ভয়ানক ঝুঁকি আছে। ধরা পড়লে ওরা এমন বাতনা দেবে যে পেটের কথা মুখ দিয়ে বেরিয়ে আসবে। তা হলে ধরা পড়বে আর সকলে। ধরা পড়লে তুই সায়ানাইড খেতে রাজী আছিস?”

অমৃতম কণকাল অবাক হয়ে ভাবল। বলল, “রাজী।”

“কী জানি, বাবা! তোরা অহিংসাবাদী। শেষ কালে বলে বসবি তোর বিবেকে বাধছে।”

অমৃতম তাকে আশ্বাস দিল। ধরা পড়লে বেঁচে থাকতে তার রুচি ছিল না।

“তা হলে আজকেই তুই তৈরি হয়ে নে। কারফিউ অমান্য করেই তোকে আজ রাতে আমার সঙ্গে দেখা করতে হবে সংকেতস্থানে। আমি তোর সঙ্গে একজনকে দেব। তাকে কলকাতায় পৌঁছে দিয়ে তোর ছুটি। কী করে পৌঁছে দিবি সেটা তোর মাথাব্যথা। আমার নয়। মনে রাখিস, ধরা পড়ার ঝুঁকি প্রতি পদে। গোয়েন্দায় ছেয়ে গেছে এ জেলা। আমি হলে মৌলবী সাহেব সাজতুম।”

অমৃতম তার গুরু দায়িত্বের জন্মে অবিলম্বে প্রস্তুত হলো।

সঙ্গে অন্ত্রশস্ত্র নিল না। নিল পোটেলিয়াম সায়ানাইড। কয়েক বছর হলো সে দাড়ি কামানো ছেড়ে দিয়েছিল। তাই তাকে 'দেখাত' মৌলবীর মতো। মুসলমানী পোশাক জোগাড় করে সে পুরোদস্তুর মৌলবী বনে গেল। চট্টগ্রামে প্রচলিত কেচ্ছা পুঁথি এক কালে তার পড়া ছিল। এক বস্তানি পুঁথি, একটা বদনা, একটা ব্যাগ ও তার সেই বিখ্যাত নীল চশমা তার সম্বল হলো। এই নিয়ে সে সন্ধ্যার পর অন্ধকারে বেরিয়ে পড়ল।

এতিমখানার কাছে একটি গাছের আড়ালে সরিৎ লুকিয়েছিল, তার সঙ্গে ছিল আরেক একজন। অমুত্তম অন্ধকারেও নীল চশমা পরেছিল, তবু তার ঠাহর করতে এক লহমাও লাগল না যে ওই আর একজনটি মেয়ে। তার গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠল। মেয়ে! সন্ন্যাসী না হলেও তার সন্ন্যাসীমূলভ সংস্কার ছিল। তার সেই সংস্কার তাকে বলল, দেখছ কী! দৌড় দাও। দৌড়তে গিয়ে গুলি খেয়ে মরো, সেও ভালো। কিন্তু এ যে মেয়ে!

সরিৎ তার হাতে এক তাড়া নোট গুঁজে দিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেল। মেয়েটির নাম পর্যন্ত বলে গেল না। পরিচয় দেওয়া দূরের কথা। এমন অদ্ভুত অবস্থা কেউ কখনো কল্পনা করেছে? অমুত্তম তো করেনি। তার কাজ তা হলে এই মেয়েটিকে পুলিশের নজর বাঁচিয়ে কলকাতা নিয়ে যাওয়া। কিন্তু ও দিকে যে হিন্দুর মেয়েকে অপহরণ করার অভিযোগে মৌলবী সাহেবের কোমরে দড়ি আর হাতে হাতকড়া পড়বে। পা ছুটো যে একটু একটু কাঁপছিল না তা নয়। কেন যে মরতে মৌলবী সেজে এলো!

অন্ধকারে অমন একটা জায়গায় বেশিক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকা যায় না। অত্যন্ত দুঃসাহসের সঙ্গে অনুত্তম বলল, “আমার নাম শা মুহম্মদ রুকনুদ্দিন হায়দার এহলামাবাদী। আপনার নাম যদি কেউ পুছ করে জওয়াব দেবেন মুসম্মৎ রওশন জাহান। কেমন? বোঝলেন?”

মেয়েটি বলল, “হাঁ।”

“হাঁ নয়। জী হাঁ।”

“জী হাঁ।”

এক অপরিচিতা নারী, বোরখায় তার সর্বাঙ্গ ঢাকা। ভিতর থেকে তার চোখ দুটি জুল জুল করছে আঁধার রাতে জোনাকির মতো। কে জানে তার বয়স কত! পনেরো না পঁচিশ না পঁয়ত্রিশ। তবে কথার সুর থেকে অনুমান হয় একুশ বাইশ হবে। এতদিন কি কেউ অবিবাহিতা থাকে? হয়তো বিধবা। সধবা যে নয় তাই বা কী করে বোঝা যাবে?

তবু চলতে চলতে অনুত্তম বলল, “কেউ পুছলে এ ভি বলবেন কি আমি আপনার খশম।”

“জী হাঁ।”

অনেক ঘুরে ফিরে মিলিটারি পেট্রোল এড়িয়ে ছিপে ছিপে ওরা চলল। চলল শহর ছাড়িয়ে, মাঠর আইল ধরে, গোবর গাড়ীর হালট ধরে, গোপাট ধরে, গ্রামের লোককে না জাগিয়ে, চৌকিদারকে দূরে রেখে। অনুত্তম আগে আগে, রওশন তার পিছন পিছন।

রাত যখন পোহাল তখন ওরা চাটগাঁও সীতাকুণ্ডর মাঝামাঝি

একটা রেলস্টেশনের কাছাকাছি এসে পড়েছে। অনুভূতম
অন্যমনস্ত ছিল। রওশন বলল, “দেখবেন সামনে জল।”

“সামনে জল নয়। ছামনে পানী।”

“জী হাঁ। ছামনে পানী।”

মেয়েদের ওয়েটিং রুমে রওশনকে বসিয়ে অনুভূতম গেল
টিকিটের খোঁজে। ট্রেনের তদারকে। কলকাতার টিকিট
চাইলে পাছে সন্দেহ করে সেই জন্তে বলল, কুমিল্লার টিকিট।
ঘণ্টা খানেকের মধ্যে সেদিকে যাবার ট্রেন পাওয়া গেল।
তখন মেয়েদের কামরায় বিবিকে উঠিয়ে দিয়ে মৌলবী সাহেব
উঠলেন যেখানে সব চেয়ে বেশি ভিড়। বলা বাহুল্য ধার্ড
ক্লাসে।

ফেনীতে কিছু হেনস্তা হতে হলো বিবিকে দেখতে গিয়ে।
এক চোট অন্যায় বিবিদের হাতে, এক চোট তাদের খসমদের
হাতে, শেষে গোয়েন্দা পুলিশের হাতে। তওবা তওবা করে
নিজের জায়গায় ফিরে যেতে হলো। লাকসামে যখন গাড়ী
দাঁড়াল অনুভূতম দেখল রওশনের কামরা খালি হয়েছে।
তার নিজের কামরাও। তখন সে চট করে বেরিয়ে গিয়ে
ফরিদপুরের টিকিট কেটে নিয়ে এলো। রওশনকে বলল,
“শোনছেন? এ গাড়ী চাঁদপুর যাবে না। গাড়ী বদল করতে
হবে।” আবার তারা দু’জনে দুই কামরায় উঠে বসল।

চাঁদপুরের স্টীমারে কিন্তু মেয়েদের কার্টরায় ঠাই হলো না।
ডেকের এক কোণে মাথা গুঁজতে হলো রওশনকে আরো
কয়েকজন বিবির সঙ্গে। পদা ছিল না। কাছেই ছিল অনুভূতম

প্রভৃতি পুরুষ। মাঝখানে কোনো বেড়া ছিল না। শুধু ছিল বোরখা। বোরখাও কণে কণে খুলে যাচ্ছিল খেতে ও খাওয়াতে। শিশু ছিল সঙ্গে। এমনি এক অসতর্ক মুহূর্তে চার চোখ এক হলো। অনুভূতমের। রওশনের।

সে চোখে পাঞ্চালীর তেজ, পাঞ্চালীর রোষ, পাঞ্চালীর লাজ্জনা। অপমানে নীল হয়ে গেছে তার মুখ। নইলে এমনিতে বেশ ফরসা। এক রাশ কৌকড়া কালো কেশ অবিন্যস্ত এলায়িত। যেন পাঞ্চালীর মতো প্রতিজ্ঞা করেছে দুঃশাসন বেঁচে থাকতে বেগী বাঁধবে না। ইস্পাতের ফলার মতো ছিপছিপে গড়ন। কাপড়ে আগুন লেগেছে। সে আগুন ধরে গেছে প্রতি অঙ্গে, ঢেউ খেলিয়ে যাচ্ছে অঙ্গচালনায়, সাপ খেলিয়ে যাচ্ছে অঙ্গভঙ্গীতে। অঙ্গভঙ্গীতে মতো জ্বলছে তার সর্ব শরীর। জ্বলছে আর তাপ বিকীর্ণ করছে। তপ্ত হয়ে উঠছে আবহাওয়া।

এ কোন নতুন স্নেহলতা! কেন এমন করে আত্মহত্যা করছে। অনুভূতম ভুলে গেল যে সে নিজের জ্বলছে, তার মতো জ্বলছে কত সোনার চাঁদ ছেলে, জ্বলবে না কেন সোনার প্রতিমা মেয়েরাও? বাংলাদেশের এই কুরুক্ষেত্রে পাঞ্চালীরাও থাকবে পাণ্ডবদের জ্বালা জেগাতে, ভারতের এই নব রাজপুতানায় পদ্মিনীরাও থাকবে বীরদের প্রেরণা দিতে। মনে পড়ল অনুভূতমের।

মনে পড়ল আর মনে হলো এই সেই পদ্মাবতী যার ধ্যান করে এসেছে সে এতদিন। এই সেই বিপ্লবী নায়িকা, সেই চিরন্তনী নারী। কে জানে কী এর নাম, কিন্তু রওশন নামটাও

সার্থক। রওশন রোশনি রোশনাই। তুমি যে আছো, তোমাকে
যে দেখেছি, এই আমার অনেক। তোমার কাজে লাগতে
পেরেছি, এই আমার ভাগ্য। আমি ধন্য যে আমি তোমার
দু'দিনের দু'রাত্রির সহযাত্রী। এখনো বিপদ কাটেনি, ধরা
পড়বার সম্ভাবনা কী পদে। তবু ধন্য, তবু আমি ধন্য।

গোয়ালন্দে নেমে অনুত্তমরা ফরিদপুরের দিকে গেল না,
কটল নাটোরের টিকিট। আবার আলাদা আলাদা কামরায়
ওঠা। দেখাসাক্ষাৎ বন্ধ। তারপর পোড়াদায় নেমে কলকাতার
টিকিট কেটে গাড়ী বদল করল। এবার আলাদা আলাদা
কামরায় নয়, একত্র। সময় ছিল না অত খুঁজতে। ভয়
নেই বলে মুখ খুলে রাখল রওশন। প্রাণভরে নিঃশ্বাস নিল
জানালার বাইরে মুখ বাড়িয়ে। বোরখা পরে কি মানুষ বাঁচে!
অনুত্তমকে বলল, “হজুরের আপত্তি নেই তো?”

অনুত্তম কী যেন ভাবছিল। অশ্রু মনে বলল, “না, আপত্তি
কিসের?”

কলকাতায় নেমে ঘোড়ার গাড়ী করে ওরা শ্যামলজীর যায়।
সেখানে ওদের ছাড়াছাড়ি। গাড়ীতে রওশন বলেছিল সে
আত্মরক্ষার জন্তে পালিয়ে আসেনি, এসেছে পার্টির কাজে।

কান্তিমতীর আবেষণ

কান্তির যাত্রা দক্ষিণ মুখে। হাওড়া স্টেশনে মাদ্রাজ মেল দাঁড়িয়েছিল, তুলে দিতে এসেছিল অনুভব, সৃজন, তন্ময়। বাড়ীর লোক কেউ আসেনি। তাদের অমত। তাই বাড়ী থেকেও কিছু আনা হয়নি। বন্ধুরা জোগাড় করে যা দিয়েছিল তাই তার সম্বল।

“এই ভালো,” কান্তি বলল বাথা চেপে, “বোঝা আমার হাল্কা। যেমন ভ্রমণে তেমনি জীবনে। হৃদয় আমার ভারাক্রান্ত নয়। হবেও না।”

ট্রেন চলে গেল তাকে বহন করে দক্ষিণ ভারতে। সেখানে তার বছর আড়াই কেমন করে যে কেটে গেল তার হিসাব রাখে না সে নিজে। দক্ষিণী নৃত্যকলা মন্দিরকেন্দ্রিক। মন্দিরে মন্দিরে দেবদাসীদের নাচ দেখে গুরুস্থানীয়দের কাছে ভরতনাট্যম্ শিখে নৃত্য সম্বন্ধে তার ধারণার আমূল পরিবর্তন হলো। সে ভেবেছিল ওটা সামাজিক জীবনের অঙ্গ। তা নয়। ওটা দেবতার সঙ্গে কথোপকথনের ভাষা। এক প্রকার দেবভাষা বলতে পারো। তেমনি ব্যাকরণ-শুদ্ধ, সূত্রবদ্ধ। দেবতা স্বয়ং নর্তক। নটরাজ। রঙ্গনাথ। বিশ্বরঙ্গমঞ্চে, গ্রহনক্ষেত্রের নাট্যমন্দিরে তিনিও নৃত্যপর। সৃষ্টিকর। প্রলয়ঙ্কর।

ভরতনাট্যম্ কোনো রকমে আয়ত্ত করে কথাকলি শিখতে কোচিনে গেল কান্তি। কথাকলি মন্দিরকেন্দ্রিক নয়, গ্রাম-

কেন্দ্রিক। তার জন্মে দল চাই, পৌরাণিক কাহিনী জানা চাই, পালার বিভিন্ন পাত্রপাত্রীর অভিনয়ের ভাষাও বিভিন্ন। সে ভাষা মুদ্রাংগ। কান্দি কিছু দিন দেখে ছেড়ে দিল। কারণ নর্তক তৈরি করা যেমন কঠিন তার চেয়েও কঠিন দর্শক তৈরি করা। দর্শক যদি মুদ্রার অর্থ না বোঝে তা হলে নর্তকের মনের কথাই বুঝল না।

কথাকলিতে ভঙ্গ দিয়ে কান্দি চলল উত্তর মুখে। গুজরাতের গরবা তার কাছে বেশ সহজ লাগল। তার প্রকৃতির সঙ্গে মিল ছিল বলে সহজ। মিল ছিল রাজস্থানের লোকনৃত্যেরও। সেও যেন ব্রজের গোপগোপীদের একজন। সেও যেন আদিম ভীল উপজাতির মতো বন্য। মাস ছয়েক কাটিয়ে দিল কাংড়া, রাজপুতানা, মথুরায়, বৃন্দাবনে। তার পরে উত্তর ভারতের নাগরিক বিলাসনৃত্যে গা ঢেলে দিল। বাঁজ নাচ, কথক নাচ। হাশ্ত লাস্য বিলোল কটাক্ষ। শোখীন, সম্ভ্রান্ত, ক্ষীয়মাণ, ক্ষয়িষ্ণু। অমন করে আপনাকে দুর্বল করা ক'দিন চলতে পারে? বছর ঘুরতে না ঘুরতে কান্দি কলকাতা ফিরে গেল। স্থান থেকে গেল মণিপুর।

মণিপুরে অপেক্ষা করছিল তার জন্মে সব চেয়ে বড় সম্পদ। আনন্দ। হাঁ, এরই নাম কেলি, এরই নাম লীলা। দক্ষিণের মতো ক্লাসিকাল নয়, উত্তরের মতো নাগরিক নয়, পশ্চিমের মতো লোক নয়, পূর্ব প্রান্তের এই নৃত্যপদ্ধতি রসে ভরা নৈসর্গিক। এর ছন্দ ধরতে কান্দির মতো অভিজ্ঞের তিন চার মাস লাগার কথা, কিন্তু এর লালিত্য তার ধরাছোয়ার বাইরে থেকে গেল, ধরা দিল না।

বারো চোদ্দ মাসের আগে। রাসলীলার রাত্রে কৃষ্ণনৃত্য করে তার অঙ্গ শীতল হলো। মধুর, মধুর, অতি মধুর। কলামাত্রেয়ই সার কথা মাপ্য। কাস্তির মনে হলো সে উত্তীর্ণ হয়েছে।

মধুরেণ সমাপয়েৎ। মণিপুর থেকে সে কলকাতা ফিরে এলো। কিন্তু স্থির হয়ে এক জায়গায় বসে থাকা তার ধাতে নেই। একটা বিদেশী নটসম্প্রদায়ের সঙ্গে ভারতব্যাপী সফরে বেরিয়ে সে তাদের পরিচালন কৌশল শিখে নিল। তাদের নৃত্যপ্রকরণের সঙ্গেও পরিচিত হলো। তাদের সঙ্গে ইউরোপে যাবার সুযোগ জুটছিল, কিন্তু তার পক্ষপাতীরা তাকে যেতে দিল না। তাকে নিয়ে তারা একটা সম্প্রদায় গড়ল বিদেশী ছাঁচে। দেশ ক্রমশ নৃত্যসচেতন হচ্ছিল। ভদ্রঘরের মহিলারাও যোগ দিতে ইচ্ছুক। কিন্তু নৃত্যকে তাঁদের সারাজীবনের সাধনা করতে তখনো প্রস্তুত হননি। সারাজীবনের জন্তে ঘর গৃহস্থালী। দু'দিনের জন্তে নৃত্য।

বন্ধের ভাটিয়া পারসী গোয়ানীজ তরুণ তরুণীদের নিয়ে সেই যে সম্প্রদায় গঠিত হলো তার মূলধন ছিল উৎসাহ। তাই নিয়ে তারা শুরু করে দিল কথাকলি মণিপুর ও ভরতনাট্যমের সমাহার। নিন্দুকরা বলাবলি করল এটা পাশ্চাত্য ব্যালের অমুকরণ। তা শুনে নাচিয়েরা বলল, চল আমরা বিশ্বভ্রমণে যাই, পাশ্চাত্যের লোক দেখে বলুক এটা তাদের অনুকরণ কি না। এ পোড়া দেশে গুণের আদর নেই। এরা আমাদের চিনবে না।

কিন্তু জহুরী যারা তারা চিনল ঠিকই। দেখতে দেখতে একটির পর একটি কথারত্নের বিবাহ হয়ে গেল। তাদের যারা

নৃত্যসহচর তারা মাথায় হাত দিয়ে বসল। নেচে সুখ কী যদি একা নাচতে হয়। দক্ষিণ ভারতের যিনি নটরাজ তাঁর সঙ্গেও একটি পার্বতী দেওয়া হয়েছিল। উত্তর দক্ষিণ সমন্বয়। তিনি তো মনের দুঃখে বিবাগী হয়ে গেলেন। আর নাচবেন না বললেন। ভাঙা দল নিয়ে কান্তি কী করে সাগর পাড়ি দেয়? মণিপুরী কৃষ্ণের সঙ্গে গুজরাতি রাধা সাজবে কে? স্মৃতি এখন বৌ হয়ে চলে গেছে সুরতে। সেখানকার এক তুলোর ব্যাপারীর কনিষ্ঠ পুত্রবধূ রূপে।

সে হাড়ে হাড়ে বুঝতে পেরেছিল এ ধরণের দল টিকতে পারে না। ভদ্রবরের তরুণীরা বিয়ে একদিন করবেই। গুরুজনের ইচ্ছা, নিজেদেরও অনিচ্ছা নেই। তখন তাদের নৃত্যসহচরদের নাচের তাল কেটে যাবে। নতুন সহচরীর অভাব হবে না, কিন্তু তাদের শিথিয়ে পড়িয়ে নিতে সময়ের অভাব হবে। ততদিন তাদের সঙ্গে ‘চলি চলি পা পা’ করতে করতে নিজেরাই নাচ ভুলে যাবে। তার তো ততদিন ধৈর্যই থাকবে না। তার বন্ধু শাপুরজী কিন্তু অবুঝ। বলে, ‘বাঙালীরা ঝুটতেই হাল ছেড়ে দেয়। সমস্যা তো আছেই, তার গীমাংসাও আছে নিশ্চয়। ধীরে সূস্থে করো। প্রথম ধাক্কায় কাৎ হয়ে পড়ছ কেন?’

কান্তি ভাবতে আরম্ভ করেছিল এসব নৃত্য দক্ষিণ ভারতে দেবদাসীরা উত্তর ভারতে বাগীজীরাই রক্ষা করে এসেছে প্রধানত। গড়তে হলে তাদের নিয়েই সম্প্রদায় গড়তে হবে। তারা বিয়ে করবে না, বিয়ে করবামাত্র নাচ ছেড়ে দেবে না। সারাজীবনের সাধনাকে তারা ঘর গৃহস্থালীর চেয়ে ভালোবাসে।

শাপুরজী এ কথা শুনে লাল। “তোমরা হিন্দুরা চিরকাল এই করে এসেছ, এই করতে থাক চিরকাল। আমরা এর মধ্যে নেই। গোপনে যাই করি না কেন, প্রকাশে একপাল বারবনিতা নিয়ে ঘুরতে পারব না। বিশ্বভ্রমণ দূরের কথা, ভারত ভ্রমণেরও দুঃসাহস নেই। পারসী থিয়েটার আজকাল চলে না কেন? লোকে ওসব পছন্দ করে না।”

তারপর ভট্টজী বললেন, “আমরা সেকলে মানুষ, আমরাও এটা কল্পনা করতে পারিনে। আমরা বাঙ্গালীদেরও নাচতে দেখিনি ভদ্র পুরুষদের সঙ্গে। তুমি যদি ভদ্রাদের বাদ দিতে চাও ভদ্রদেরও বাদ দাও। নইলে ভদ্রদের মান ইচ্ছা যাবে। ভারতীয় নৃত্যেরও পুনরুদয় হবে না।”

একলে মানুষ মগনভাই বলল, “কান্তি, তুমি নৃত্য নৃত্য করে বাউয়া হলে। তাই আর একটা দিক তোমার নজরে পড়ছে না। ভদ্রঘরের মেয়েদের সঙ্গে নাচলে আমরাও নিরাপদ থাকি। নইলে আমাদেরও একটির পর একটির পতন হতো। তোমারও।”

কান্তি বাধা দিয়ে বলল, “না, আমার না।”

কেউ বিশ্বাস করতে চাইল না তার কথা। যেখানে মুনিদেরও মতিভ্রম সেখানে কান্তির মতি হির থাকবে! শোনো, শোনো।

দল ভেঙে গেল। কারণ কান্তিই ছিল তার প্রাণ। সে একদিন নিরুদ্দেশ হলো সঙ্গে কিছু না নিয়ে। বোঝা হাল্কা হলেই সে বাঁচে।

অন্য কারণে তার মন ভারী ছিল। সে কথা কাউকে বলতে পারে না। বলত মন্ত্রীপুত্র কে! তাঁনপুত্র সওদাগরপুত্রদের। কিন্তু কোথায় তারা কে জানে! কে কার খোঁজ রাখে!

তার কাস্তিমতীর অন্বেষণ কান্ত ছিল না। যাদের সঙ্গে দেখা হয়েছে, আলাপ হয়েছে, নৃত্যের সুযোগ হয়েছে তাদের সকলেই তো কাস্তিমতী। কেই বা নয়! কারো কেশ ভালো লেগেছে, কারো বেশ ভালো লেগেছে, কারো চাউনি, কারো চলন। কারো হাসি ভালো লেগেছে, কারো কান্না ভালো লেগেছে, কারো কোপনতা, কারো শরম। কারো মুদ্রা ভালো লেগেছে, কারো ভঙ্গী ভালো লেগেছে, কারো পদপাত, কারো পরশ।

না, সে বলতে পারল না যে এরা কেউ কাস্তিমতী নয়, কাস্তিমতী হচ্ছে এক এবং অদ্বিতীয়। তার বহুচারী মন কোনোখানে স্থিতি পেলো না। যদিও ঠাই পেলো সবখানে। প্রীতিও পেলো কোনো কোনোখানে। এই তো সেদিন স্মৃতির কাছে। স্মৃতির বিয়ের খবর সে-ই জানত সকলের আগে। খবর দিয়েছিল স্মৃতি স্বয়ং। বলেছিল, “এ বিয়ে আমি করতে চাইনে যদি আর একজনের সঙ্গে বিয়ে হয়।”

“আর একজনটি কে?” প্রশ্ন করেছিল কান্তি।

“তুমি কি জানো না যে আমাকে লজ্জার মাথা খেয়ে জানাতে হবে? বাধাও তো নেই।”

“বাধা আছে। যে পাখী আকাশের তাকে আমি নীড়ে ভরতে গেলে আকাশ তো যাবেই, নীড়ও যাবে। আর আমাকেই বা সে নীড়ে ধরে রাখতে পারবে কেন? স্মৃতি,

তুমি বিয়ে করতে চাও করো, কিন্তু বিয়ে না করলেই আমি সুখী হতুম।”

“বিয়ে না করেই সারাজীবন কাটবে, এ কি কখনো সম্ভব! জানো তো, রূপঘোবন দু’দিনে ঝরে যায়। তার পরে নাচবে কে? নাচ দেখবে কে? বাকী জীবন কী নিয়ে কাটবে? কাকে নিয়ে? বিয়ে তোমাকে করতেই হবে, কান্তি। আজ না হয়, বিশ বছর বাদে। ততদিন আমি কি তোমার সঙ্গে নাচতে পারব? রূপঘোবন থাকলে তো?”

সব সত্য। তবু কান্তি বলেছিল, “এখন তুমি বিয়ে না করলেই সুখী হতুম, স্মৃতি। হয়তো ততদিন অপেক্ষা করতে পারতে না, কিন্তু কিছুদিন অন্তত পারতে। তবে অপেক্ষা করে ফল হতো না, ঠিক। বিয়ে আমি করতে চাইতুম না তখনো। করব না কোনো দিন। করব না কাউকেই।”

স্মৃতি বিখাস করল না। মুচকি হেসে চলে গেল। বলল, “আমি তো বাঙালীন নই।”

মধ্যভারতের এক মহারাজা তখন ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল থেকে নৃত্যবিদ আনিয়ে তাদের সহযোগিতায় তাঁর নিজের মেরু-বৃত্ত-নৃত্যে পরীক্ষা নিরীক্ষায় ব্যাপৃত ছিলেন। বাজীজী শ্রেণী থেকেই তাঁকে নর্তকী সংগ্রহ করতে হয়েছিল। এঁরা যেমন তেমন বাজীজী নন, শিক্ষায় সহবতে সাধনায় ও পরিশ্রমে এক একটি নকত্র। দরবার থেকে এঁদের বৃত্তির ব্যবস্থা ছিল, সুতরাং ইতরবৃত্তির প্রয়োজন ছিল না। তবে লোকে বলে রাজকীয় অতিথিদের সঙ্গে রানী না থাকলে এঁরাই রানীর মর্যাদা পেতেন।

কান্তির নাম ইতিমধ্যেই মহারাজের দরবারে পৌঁছেছিল। মানুষটিকে দেখে মহারাজ তৎক্ষণাৎ নিয়োগপত্র দিলেন। বললেন, “তোমাকেই আমি খুঁজছিলুম। তুমি এলে, এখন অঙ্কহানি দূর হলো। মন দিয়ে লেগে যাও। কেউ হস্তক্ষেপ করবে না।”

নৃত্যের স্টুডিও ছিল কান্তির স্বপ্ন। সুসজ্জিত স্টুডিওর অভাব সে পদে পদে বোধ করছিল। মহারাজের স্টুডিও নেই, যা আছে তাকে স্টেজ বলা যায়। কান্তি বলল, “ইয়োর রয়্যাল হাইনেস, ভয়ে বলি কি নির্ভয়ে বলি?”

“বলো, বলো, কী বলতে চাও বলেই ফেল।”

“জাহাপনা, এ যে স্টুডিও নয়। এ যে স্টেজ।”

“হাঁ, হাঁ, ইস্টেজ, ইস্টেজ। ইস্টুডিও ক্যা চীজ?”

“আমার কাছে ফোটো আছে। দেখাব। রাশিয়ান ব্যালের জন্মে ডিয়াগিলেফ যা ব্যবহার করতেন। নিজিনস্কী যেখানে অনুশীলন করতেন।”

“ডিয়াগিলেফ কোন আদমী? নিজিনস্কী কোন আওরৎ?”
মহারাজ তাঁর সাজোপাঙ্গদের দিকে তাকান আর দাড়ি চোমরান।

কেউ বলতে পারে না। কান্তিই বলে, “নিজিনস্কী আওরৎ নন, পুরুষ। এ যুগের শ্রেষ্ঠ নর্তক। বোধ হয় পূর্বজন্মে গন্ধর্ব ছিলেন। ইদানীং পাগলা গারদে। আর ত্রিভুজ সঙ্গীত মারা গেছেন। তিনি ছিলেন রাশিয়ান ব্যালের পরিচালক।”

সাজোপাঙ্গরা ধরা পড়ে অপ্রতিভ হলেন। মহারাজ ফোটো দেখে তাক্তজব বনলেন। তারপর স্টুডিও নির্মাণের ফার্মান বার

হলো। কান্তি যেমনটি চায়। তিন মাসের মধ্যে বাড়ী তৈরি। চার মাসের মধ্যে কাঠের মেজে। ছ'মাসের মধ্যে সাজ সরঞ্জাম। তার পরে শুরু হলো কান্তির পরিচালনায় নতুন ধরণের তালিম। সে কেবল শেখায় না, দেখায়। লালিত্যে ও মাধুর্যে সে রাজ্যে তার সমকক্ষ ছিল না। আগন্তুকদের মধ্যেও না।

তার নৃত্যসহচরী হলো লায়লা জান। রাজনর্তকী মেহের জান যার মা। লায়লার সঙ্গে কোনো ভদ্র যুবক আর কখনো নাচেনি, লায়লা যেন কুতর্থা হয়ে গেল, ধন্য হয়ে গেল। ধন্য হয়ে তার শ্রেষ্ঠ বা কিছু তাই এনে দিল নৃত্যবেদীতে। তার নটীর পূজার অর্থ। আর কান্তি আপনাকে ভাগ্যবান মনে করল সত্যিকারের একজন শিল্পীর সাহচর্য পেয়ে। যাকে পাখী পড়া করে শেখাতে হয় না, যার ভুল দেখে বিরক্ত হতে হয় না, যে কাঠের পুতুল নয় যে তার দিয়ে বেঁধে নাচাতে হবে। লায়লার তুলনায় স্মৃতি যেন মানুষের তুলনায় পুত্তলিকা।

একজন ভাগ্যবান, আর একজন ধন্য। নাচ বা জমল তা দেখে তৃপ্তি। লায়লার প্রাণের বুদ্ধি। এক পদ্ধতির সঙ্গে অপর পদ্ধতির সংমিশ্রণে নীর বাদ দিয়ে ক্ষীর নিতে সে কান্তির চেয়েও সুদক্ষ। বরং কান্তিকেই চাইতে হয় তার পরামর্শ, তার সমালোচনা। শ্রদ্ধায় কান্তির মাথা নুয়ে আসে। ভারতের বিভিন্ন ও বিচিত্র নৃত্যের সময় একটু এখান থেকে একটু ওখান থেকে নিয়ে জুড়ে জুড়ে হবে না। হবে একটি বিশেষ ঐতিহ্যকে ঘিরে, একটি বিশেষ পদ্ধতিকে কেন্দ্র করে, তার চারদিকে আর সমস্তকে বিনুনির মতো বুনে।

কিন্তু এর চেয়েও বড় কথা, লায়লার নৃত্যে এমন একটা দরদ ছিল যা হাজার তালিম সবেও স্মৃতির নৃত্যে আসত না। হাজার অভিজ্ঞতা সবেও কান্তির নৃত্যে আসবে না। এটা সাধনলব্ধ নয়। কান্তি একদিন লায়লাকে জিজ্ঞাসা করল, “লায়লী, এ তুমি কোথায় পেলে?”

সে অনেকক্ষণ চুপ করে থাকল। ধীরে ধীরে সজল হলো তার সুরমা-আঁকা ঐষিপরিঃ। ক্ষীণ স্বরে বলল, “জীবনের কাছে।”

“তোমার জীবন কি—” কান্তি বলতে বলতে থেমে গেল।

“কান্তি,” সে বার বার করে কৈঁদে ফেলল, “তুমিই একমাত্র পুরুষ যে আমাকে দ্বিগা করেনি, হীন জ্ঞান করেনি, মৌখিক ভদ্রতা জানায়নি, ক্ষুধা মেটাবার খাচ্চ মনে করেনি। তোমার কাছে আমার গোপন করবার কী আছে?”

কান্তির চোখে জল এলো। মুখে কথা জোঁগাল না। কান সজাগ হলো।

“বড় দুঃখের জীবন আমাদের। মহানাজার কখন কে অতিথি আসবেন, তার জন্মে আমরা বাঁধা। নিমক খাই, হারামি করতে পারি কি?”

কান্তি যে জানত না তা নয়। কিন্তু তার বিশ্বাস ছিল এটা একটা প্রথা। সইতে সইতে সব প্রথার মতো এটাও গা-সওয়া হয়ে যায়। নইলে নৃত্যকলা রক্ষা পাবে কী করে? রক্ষি তারাই রক্ষা করে এসেছে। আবার রক্ষিতাদের রক্ষক হয়েছে রাজ্যের রাজা, মন্দিরের ব্রাহ্মণ। পাপ? এর মধ্যে পাপ যদি থাকে

তবে পাপের শোধন হয়ে যায় নটরাজের উপাসনায়, কলাদেবীর আরাধনায়।

কিন্তু লায়লা যা বলল, যেমন করে বলল, তাতে কান্তির বহুদিনের বন্ধমূল ধারণার মর্মে আঘাত লাগল। হু হু করে উঠল তার হৃদয়। চোখের জলে মুখ ভেসে গেল। নারীর অপমানের উপর যার প্রতিষ্ঠা সে কিসের শিল্প, সে কিসের সাধনা! লায়লা কি নারী নয়? তার কি অপমানবোধ নেই? কান্তিমতী রাজকন্যা কি আর সব নারীতে আছে, লায়লাতে নেই?

আছে। আছে। এও সেই কান্তিমতী। কখনো রাধা-নৃত্যে, কখনো পার্বতীনৃত্যে, কখনো অপ্সরানৃত্যে সে তার চিরন্তন সৌন্দর্য উন্মোচন করে দেখিয়েছে। তখন মনে হয়েছে সে শাস্ত্রী নারী। যে নারীর প্রতিক্রিয়া ভারতের চেতনায় রাধা, গৌরী, উর্বশী। ইরানের চেতনায় লায়লা। গ্রীসের চেতনায় হেলেন। জুডিয়ার চেতনায় মেরী। ইতালীর চেতনায় ম্যাডোনা।

কান্তি বলল, “তোমার জন্মে আমি কী করতে পারি, লায়লী?”

“কিছুই না। সব আমার নসীব।” সে দার্শনিকের মতো শান্ত।

কিন্তু কান্তির জীবনের তাল কেটে গেল। তার নৃত্যেরও। একদিন সে কাউকে কিছু না বলে কারো কাছে বিদায় না নিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেল। না, ভারতের নৃত্যকলার পুনরুদয় ও ভাবে হবে না। সমাধানের জন্মে অন্য উপায় দেখতে হবে। অতীতে

যা কার্যকরী হয়েছে বর্তমানেই তার কার্যকারিতা হ্রাস পেয়েছে, ভবিষ্যতে কি তা বৃদ্ধি পাবে? না। নারীকে পতিতা করে তার পতনের উপর যা দাঁড়িয়েছে তা মন্দিরই হোক আর প্রাসাদই হোক তা পতনোন্মুখ। কান্তি তার সঙ্গে আপন ভাগ্য যোগ করে পতিত হবে না। ভারতের নারী যদি নর্তকী হয়ে শ্রানি বোধ করে তবে নারীকে সে ডাকবে না। নারীজীবনের জন্মে নৃত্যসাধনা করতে।

অশাস্ত হৃদয় নিয়ে সে তীর্থে তীর্থে ঘুরে বেড়ালো, ভুলে গেল যে সে শিল্পী। ক্রমে বুঝতে পারল আদর্শ অবস্থার জন্মে অপেক্ষা করলে চলবে না। স্মৃতিদের নিয়ে, লায়লাদের নিয়ে কাজে লেগে যেতে হবে। পরে যারা আসবে তাদের জন্মে বসে থাকলে কাজ হবে না। আসবে তারা একদিন, আসবেই। যেমন এসেছে ইউরোপে আমেরিকায় তেমনি আসবে ভারতে। আধুনিক নারী। যে পতিতা নয়, যে শিল্পের খাতিরে অবিবাহিতা কিংবা বিবাহ করলেও শিল্পচর্চায় নিবেদিতা।

আবার সম্প্রদায় গঠন। এবার কলকাতায়। যা সে আশা করেননি তাই ঘটল। দলে যোগ দিল একটি ছুটি করে বেশ কয়েকটি বিবাহিত মেয়ে, তাদের স্বামীরাও। এরা অবশ্য কিছুতেই লায়লার মতো মেয়েদের আসতে দেবে না। তা ছাড়া আর কোনো খেদ রইল না কান্তির মনে। কী করে লায়লাকে উদ্ধার করবে এ চিন্তা তাকে অনবরত পীড়া দিচ্ছিল।

এবার দেখা দিল নতুন এক সমস্যা। তার নৃত্যসহচরী হলো মীনাক্ষী। তাতে শ্যামলের আপত্তি। শ্যামল ওর স্বামী।

বেচারার নাচতে শখ। কিন্তু নাচে নিজের খেয়ালে। আড়াই বছরের শিশু ভোলানাথের মতো। মীনাক্ষীর সঙ্গে তার বিয়ে হয়েছে এই তার নাচের যোগ্যতা। কান্তি তার নাচের দাবী নাকচ করায় সে দারুণ দুঃখ পেলো। কিন্তু তার বিয়ের দাবী নাকচ করা অত সহজ নয়। সে হলো স্বামী। স্বামী যদি অনুমতি না দেয় তা হলে স্ত্রী কেমন করে অপরের সঙ্গে নাচবে ?

কান্তি তাকে একান্তে ডেকে নিয়ে বলল, “শ্যামল, তোমার মনে যে শঙ্কা জাগছে সেটা অমূলক। আমার নৃত্যসহচরী কোনো দিন নর্মসহচরী হবে না। কোনখানে লাইন টানতে হয় সে আমি জানি। যদি না জানতুম তা হলে এত দিন সব প্রলোভন তুচ্ছ করলুম কোন মন্তবলে ?”

শ্যামল অভিভূত হয়ে বলল, “কান্তিদা, তোমাকে আমি বিশ্বাস করি। কিন্তু ঐ যে তোমার পণ—বিয়ে করবে না, ওর তাৎপর্য কী ?”

এরূপ প্রশ্ন এই প্রথম। অবাক হলো কান্তি। তখন শ্যামল বলে চলল, “ওর তাৎপর্য কি এই নয় যে তোমার জন্তে আমি বিয়ে করব, আর তুমি আমার বিয়ের সুযোগ নেবে ?”

সর্বনাশ ! মানুষের মনে কত ময়লা যে আছে ! কান্তি কী উত্তর দেবে ভাবছে, শ্যামল আবার বলল, “তুমিও বিয়ে করে ফেল, কান্তিদা। নষ্টলে দল রাখতে পারবে না। তার পর তোমার যদি পছন্দ হয় তুমি মীনাক্ষীর সঙ্গে নাচবে, আর আমি নাচব বৌদি’র সঙ্গে। কেমন ? অস্থায়ী বলেছি ? এটা কি অস্থায়ী হৃদয় দেও মনের কথা নয় ?”

হা ভগবান! কাস্তি একবার আকাশের দিকে তাকাল। একবার শ্যামলের দিকে। তারপর বলল, “শ্যামল, আমাকে বিশ্বাস করো। আমি যখন যার সঙ্গে নাচি তখন তার সঙ্গে আমার নিকাম সম্পর্ক। সৌন্দর্য ভিন্ন আর কিছু আমি দেখিনি। ফুল দেখে আমি আনন্দ পাই, ছিঁড়তে যাইনে। এর মধ্যে কোনো দূরভিসন্ধি নেই, চাতুরী নেই, শ্যামল। ভুল বুঝো না আমাকে।”

শ্যামল নিরস্ত হলো। কিন্তু কয়েক মাস পরে কাস্তির নিজেরই টনক নড়ল। মীনাক্ষী তার দিকে এমন দৃষ্টিতে তাকাল যার অর্থ, যদিও হৃদয়ং মম তদন্ত হৃদয়ং তব।

অন্বেষণের মধ্যাহ্ন

১৯৩৮ সালের ডিসেম্বর। বস্বে। অনুভূতম গেছে রাষ্ট্রপতি সুভাষচন্দ্রের সন্দেশ নিয়ে সরদার বল্লভভাই সকাশে। সুভাষের সঙ্গে নাকি কংগ্রেস হাই কমান্ডের বনিবনা হচ্ছে না, মিটমাটের চেষ্টায় চরকীর মতো বনবন করছে অনুভূতম। চরকা গেছে চুলোয়। ঐ যে খদ্দেরের ঝোলাটা ওর জায়গা নিয়েছে চামড়ার ব্রীফকেস। তাতে আছে রাজনৈতিক কাগজপত্র। একান্ত গোপনীয়। নীল চশমাটা তেমনি আছে। তবে তার ফ্রেমটা সোনা হয়ে গেছে। যে পরশপাথরের ছোঁয়া লেগেছে চশমার ফ্রেমে তারই ছোঁয়া লেগেছে সারা অঙ্গে। কটিবস্ত্র হয়েছে কোঁচানো ধুতী, তুলে না ধরলে ধুলোয় লুটোত। খালি পা ঢাকা পড়েছে শাদা লপেটায়, মাটির সঙ্গে তার সংযোগ ছিল। খাটো কুঁতি এখন পুরো পাঞ্জাবী, তার উপর হাতকাটা জবাহর-কোট।

চেহারাটা কিন্তু খারাপের দিকে। রোদের তাতে পুড়ে রুষ্টির জলে ভিজ়ে ঝড়ের ঝাপটা সয়ে উইয়ের কামড় খেয়ে শুকনো ডালের যে দশা হয় অনুভূতমেরও তাই। ভাঙাচোরা কাঁঠোখোঁট্টা হাড় বার-করা চুল-পাতলা। সন্ত্রাসবাদী বলে সন্দেহ বশত বাংলাদেশের সরকার তাকে প্রথমে কয়েদ করে, তারপরে অন্তরীণ করে। পাঁচ ছ'বছর কেটে যায় বক্সায়, দেউলিতে অজ্ঞ পাড়াগাঁয়। পরে হাসপাতালে। অথচ সন্ত্রাসবাদী সে কোনো কালেই ছিল না। শুধু রওশনের জগে এ দুর্ভোগ।

যাক, তার ফলে সুভাষের সুনামের পড়েছে। “আমি অনুভূম, সুভাষদার কাছ থেকে আসছি,” যেখানে যায় সেখানে এই তার পরিচয়পত্র। ছাড়পত্রও বটে, কংগ্রেসশাসিত প্রদেশের পুলিশ এ কথা শুনে “নমস্তু” বলে হটে যায়। কেবল বাংলাদেশের ওরা আঠার মতো লেগে থাকে। সেই জন্তাই তো হাই কমান্ডের উপর তার অভিমান।

অনুভূম মেরিন ড্রাইভ থেকে চৌপাটি হয়ে মালাবার পাহাড়ে যাচ্ছিল, একজন মন্ত্রীর সঙ্গে মন্তব্য করতে। উণ্টো দিক থেকে আসছিল আর একখানা মোটর। মুখোমুখি হতেই ও মোটরটা গেল থেমে। ড্রাইভারের সীট ছেড়ে বেরিয়ে এলো এক মিলিটারি সাহেব। হাত বাড়িয়ে দিয়ে অনুভূমের ড্রাইভারকে ইশারা করল গাড়ী থামাতে। অনুভূম তো রেগে বেগুনী। কংগ্রেসশাসিত প্রদেশে এই অনাচার! মন্ত্রীরা তা হলে করছে কী! দেখে নেব মুনশীকে। গাড়ী থেকে নেমে পড়ে রাগত ভাবে বলল, “আমি অনুভূম, রাষ্ট্রপতির কাছ থেকে আসছি।”

“আর আমি তন্ময়, পুনা থেকে আসছি।” বলে হোঁহো করে হেসে উঠল সাহেব।

বাঁকানি ও কোলাকুলির পর দুই বন্ধুর খেয়াল হলো যে রাস্তার মাঝখানে গাড়ী দাঁড় করিয়ে রাখায় ট্রাফিক বন্ধ হতে বসেছে। তখন তন্ময় টেনে নিয়ে গেল অনুভূমকে নিজের মোটরে, অপরটাকে বলল ঘুরিয়ে নিয়ে অনুসরণ করতে। ব্যালার্ড পায়ার।

“খবর পেয়েছি কি না জানিনে, সুজন আসছে কলম্বো

থেকে যে জাহাজে সেই জাহাজেই কান্দি রওনা হচ্ছে ইউরোপ।
কয়েক ঘণ্টার ব্যবধান। ভাবছিলুম তিন জনের দেখা হবে,
চার জনের হবে না। অমু ভাই যদি থাকত! ভাবতেন না
ভাবতে তোর সঙ্গে মুখোমুখি। অদ্ভুত! অদ্ভুত! জীবনটাই
অদ্ভুত! আমি আজকাল অদৃষ্টবাদী হয়েছি। আর
তুই?”

“আমি? আমার কথা থাক। হাঁ রে, তুই নাকি বিয়ে
করেছিস? পেয়েছিস তা হলে তাকে? তোর রূপমতীকে?”

দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে তন্ময় বলল, “বিয়ে করেছি। এক বার
নয়, দু’বার। পেয়েছি, পেয়ে হারিয়েছি। হেরে গেছি। দেখে
বুঝতে পারছিস নে, আমি পরাজিত?”

অমুদ্রম লক্ষ্য করল তন্ময়ের মাথার চুল কাঁচাপাকা। ষণ্ডা
গুণ্ডা বলিবদের মতো আকার, কিন্তু অসহায়ের মতো মুখভাব।
দু’চোখে কতকালের জমাট কান্না। তার হাসি যেন কান্নার
রূপান্তর। মাত্র পঁয়ত্রিশ বছর বয়সে তার জীবনের সব শেষ হয়ে
গেছে। তবু সে বেঁচে আছে, আবার বিয়ে করেছে, চাকরিতে
ভালোই করেছে বলে মনে হয়। ছেলেমেয়ে?

“ছেলেমেয়ে দুটি। কিন্তু রূপমতীর নয়। সে আমার
সন্তানের মা হলো না। আমি তার শুভকামনা করি। শুভকামনা
করি আর একজনেরও। আমার কপালে যে সুখ সইল না তার
কপালে যেন সয়। কিন্তু সইবে কি! আমার সমবেদনা তার
প্রতি।”

অমুদ্রম হাঁ করে শুনছিল। স্টীয়ারিং হুইলে ছিল তন্ময়ের

হাত, নইলে তাকে ধাক্কা মেরে বলত, “এসব কী, তমু ভাই।
এ যে সম্পূর্ণ অবিশ্বাস্ত ! হাঁ রে, তুই কি পাগল হলি !”

তদ্ব্যয় ভারী গলায় বলে চলল, “কোনটা ভালো ? পেয়ে
হারানো ? না আদৌ না পাওয়া ? এক এক সময়ে মনে
হয় আমি ভাগ্যবান যে আমি তাকে চোখে দেখেছি, বুকে ধরেছি,
ঘরে ভরেছি, কোলে রেখেছি। এক এক সময় মনে হয় আমি
পরম হতভাগ্য। আমি অসীম কুপার পাত্র। আমার বৌ
চলে গেছে আমাকে ফেলে অশ্রুর অন্তঃপুরে।”

অনুত্তম আর সহ করতে পারছিল না। ঝুনো নারকেলের
মতো মানুষটা কঁাদো কঁাদো স্বরে বলছিল, “ওঃ ! ওঃ !
ওঃ !”

তদ্ব্যয় কৰ্ণকাল উদাস থেকে তার পর কখন এক সময়
আবার বলতে লাগল, “ইচ্ছা ছিল ওকে অনুসরণ করব।
অনুসরণই তো অন্বেষণ। কে জানে হয়তো ওর মন ফিরবে।
তখন ঘরের বৌ ঘরে ফিরবে। কিন্তু ডিভোর্সের যুক্তিসঙ্গত
কারণ নেই দেখে ওর উকীল ওকে কুপরামর্শ দেয়। আর্জিতে
লেখায় আমি নাকি সহবাসে অসমর্থ। তামাশা মন্দ নয়,
প্রমাণের দায় চাপিয়ে দেওয়া হলো প্রতিবাদীর উপরে।
লজ্জায়, ঘৃণায় আমি গরহাজির থাকলুম। একতরফা ডিক্রী
পেয়ে সে মামলায় জিতল।”

অনুত্তম ততক্ষণে রাগে গরগর করছে। বলল, “তুই
ভুল দেখেছিস্। ও রূপমতী নয়। রূপমতী হলে এমন কাজ
করত না।”

তন্ময় হেসে বলল, “ঐখানে তোর সঙ্গে আমার মতভেদ।
পদ্মাবতীর পরিচয়—করা না করায়। রূপমতীর পরিচয়—হওয়া
না হওয়ায়। ও যে রূপমতী হয়েছে এটা জাগ্রত সত্য।
কাজটা যদিও নিন্দনীয়। চরিত্রের জটী তো রূপের অপূর্ণতা
নয়। তা সত্ত্বেও আমি ওকে ফিরে পেতে রাজী ছিলাম।
ইচ্ছা ছিল না আর একটা বিয়ে করতে। কিন্তু যেখানে যাই
সেখানে আমাকে দেখে কোতূকের বিদ্রোহ খেলে যায়। আমি
যেন একটা সঙ্কট। টেনিসের ছোকরাগুলো পর্যন্ত ফিসফিস করে
বলে, এ সাহেব মদর্দী না নয়!”

“ওদের দোষ কী! আমিও তোর বন্ধু না হলে ও ছাড়া
আর কী বলতুম!”

“ক্লাব ছেড়ে দিলুম। মেসে যাইনে। কিন্তু টেনিস? টেনিস
যে আমার প্রাণ। তা বলে রোজ রোজ ও কথা বরদাস্ত হয়
কখনো? স্থির করলুম বিয়েই কবব আরেকবার। বিধাতা
বিমুখ না হলে প্রমাণও করব যে আমি অশক্ত নই। তার
পর জীবনে দ্বিতীয় সুযোগ এলো। রূপমতী নয়, সাধবী
সতী।”

অনুত্তম খুশি হয়ে বলল, “সেই ভালো। সেই ভালো।
কিন্তু এখন থাক। পরে শুনব সব বৃত্তান্ত। ঐ তো ব্যালার্ড
পীয়ার দেখা যাচ্ছে। সুজনের সঙ্গে কাস্তির সাক্ষাৎ হবে।
আঃ! কী আনন্দ! কত কাল পরে, বল দেখি। চো-দ্দ ব-ছ-র।
রামের বনবাস। ওঃ!”

ব্যালার্ড পীয়ারে জলহাজ ভিড়তে যাচ্ছে এমন সময় এরা

পৌঁছয়। সুজনের মতো কে যেন ডেকের উপর দাঁড়িয়ে। হাত নাড়ল এরা। হাত নাড়ল সেও। তার পর জাহাজ বতাই কাছে আসতে লাগল ততই পরিষ্কার মালুম হতে থাকল সে সুজনই বটে। মাথায় চকচকে টাক। ভুঁড়িটি তুলো ভরা তাকিয়ার মতো। কেবল মুখখানা তেমনি স্বপ্নবিভোর, তেমনি কোমল মধুর।

জাহাজ ভিড়তেই এরা দু' বন্ধু সোজা উঠে গেল গ্যাংওয়ে বেয়ে। জড়িয়ে ধরল ওকে।

“তুময় ভাই! অমূল্য ভাই।”

“সুজন ভাই! সুজন ভাই!”

“তোরা কে কেমন আছিস, ভাই?”

“তুই কেমন আছিস, ভাই?”

“হবে, হবে সব কথা। কিন্তু কান্টি ভাই কোথায়? তার খবর?”

“কান্টি এইখানেই আছে। এই জাহাজেই রওনা হচ্ছে কন্টিনেন্টে।”

“চমৎকার! তা হলে চল নাগা যাক।”

ভারতের মাটিতে পা ঠেকানোর জন্মে সুজন অধীর হয়ে উঠেছিল। আর সকলের কাছে মাটি, তার কাছে মুখ্যমন্ত্রী মা। গুন গুন করে গান ধরল, “ও আমার দেশের মাটি, তোমার পরে ঠেকাই মাথা।” এবং সত্যি সত্যি মাটিতে পা ঠেকানোর সঙ্গে সঙ্গে এক বার হাত ছুঁইয়ে মাথায় ঠেকালো। তার চোখে জল এসে গেল।

“ভেমনি সেটিমেণ্টাল আছিল, দেখছি।” তন্ময় বলল
স্নেহভরে।

“দেশের জন্মে দরদ কত!” অনুত্তম বলল খোঁচা দিয়ে।
“দমননীতির ঘুগটা বিদেশে গা-ঢাকা দিয়ে কাটালি। তার পর
সিংহলে গেলি কোন দুঃখে!”

“কেন? তোর কি মনে নেই যে আমি একজনের
অশ্বেষণের ভার নিয়েছিলুম?”

“ওঃ! কলাবতীর অশ্বেষণে লঙ্কায়! রাক্ষসের দেশে!
হাঁ, রূপকথায় সেই রকমই লেখে বটে। রাক্ষসরাক্ষসীদের মেরে
রাজকন্যাকে উদ্ধার করেছিল, না প্রাণ নিয়ে পালিয়ে এসেছিল,
তাই বল।”

“আরে না, সেমব কিছু নয়। বকুল আছে ওখানে, ওর
সঙ্গে আট ন’বছর দেখা হয়নি। কবে আবার হবে এই ভেবে
কলসো দিয়ে ফিরি। কথা ছিল সোজা মাদ্রাজ হয়ে কলকাতা
যাব, কিন্তু যা দেখলুম যা শুনলুম তার পরে তন্ময়ের সঙ্গে দেখা
করার ইচ্ছাই প্রবল হলো। চলে এলুম বন্ধে। জলপথই
ভালো লাগে আমার।”

তন্ময় কৌতূহলী হয়েছিল। অনুত্তমও গম্ভীরভাবে কৌতূহল
গোপন করছিল।

“বল, বল, কী দেখলি কী শুনলি।”

সুজন তার হাতে হাত রেখে কানে কানে বলল, “তোমার
রূপমতীকে দেখলুম।”

তন্ময়ের মুখ শাদা হয়ে গেল। সে বোবার মতো ফ্যাল

ফ্যাল করে তাকাল। প্রসঙ্গটা ঘুরিয়ে দিতে অনুত্তম বলল,
“কান্দির জন্তে কি ব্যালার্ড পীয়ারেই অপেক্ষা করা যাবে?”

তন্ময় বলল, “না, চল আমার ক্লাবে তোদের নিয়ে যাই।
কান্দির টেলিফোন করলে সেও ওইখানে জুটবে। সুজন,
তুই আমার সঙ্গে পুন্য যাবি, দু'চার দিন থাকবি। আর অনুত্তম,
তোর অবস্থা জরুরি কাজ আছে। তোকে পুন্য টানব না।
কিন্তু ক্লাবে টানব।”

“ক্লাব!” অনুত্তম বলল রঙ্গ করে, “ক্লাবে যাচ্ছি জানলে
একটা বোমা কি রিভলভার জোগাড় করতুম। ষাঁড়ের কাছে
যেমন লাল শ্বাকড়া সন্ত্রাসবাদীদের কাছে তেমনি ক্লাব।”

তন্ময়ের ক্লাবের নাম ক্রিকেট ক্লাব অফ ইণ্ডিয়া। সেখানে
তার দারুণ খ্যাতি। তার মাথায় কিন্তু তখনো ঘুরছিল সুজন
কী দেখেছে কী শুনেছে। কথায় কথায় আবার ঐ প্রসঙ্গ উঠল।

“আমি কি জানতুম যে ওই তোর রূপমতী? চোখ
ঝলসানো রূপ দেখে ভাবছি কে এই অঙ্গরা। শুনলুম রামায়ণের
ফিল্ম হচ্ছে। তার শুটিংএর জন্তে বম্বে থেকে এঁরা এসেছেন।
বকুলের স্বামী প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের কর্তা। সুযোগ সুবিধার জন্তে
তঁার সঙ্গে এঁদের সাক্ষাৎকার। তঁার বাড়ী কলকাতায় শুনে
রূপমতী আফসোস করলেন। তঁারও তো স্বামীর বাড়ী
কলকাতায়, কিন্তু স্বামীর সঙ্গে তঁার বিচ্ছেদ হয়ে গেছে। স্বামীর
নাম তন্ময়।”

সুজন আরো বলল, “তোর ঠিকানা দিলেন তিনিই।”

অনুত্তম বলল, “আর ও প্রসঙ্গ কেন? তন্ময় এখন অস্ত্রের

স্বামী, তিনিও এখন অশ্রুর স্রী। পরপুরুষ আর পরস্রীর আলোচনা কি নীতির দিক থেকে বাঞ্ছনীয় ?”

কথটা অনুত্তম স্রজ্ঞকে কটাক্ষ করে বলেনি। কিন্তু স্রজ্ঞ ওটা গায়ে পেতে নিল। বলল, “নীতির দিক থেকে বাঞ্ছনীয় কি না নীতিনিপুণরাই বুঝবেন। আমার তো মনে হয় সত্যের দিক থেকে বাঞ্ছনীয়। নইলে আমার নিজের কাহিনী অকথিত থেকে যায়।”

“ওঃ তাই নাকি ?” চমকে উঠল অনুত্তম। “তোর নিজের কাহিনী—”

“ঐ নীল চশমাটা হলো নীতির চশমা। ওর ভিতর দিয়ে দুনিয়ার দিকে তাকালে ভালো মন্দ এই দুটো জিনিসই চোখে পড়ে। যা ভালোমন্দের অতীত তার জন্মে চাই মুক্ত দৃষ্টি। সেটা নীতিনিপুণদের নীল চশমার সাধ্য নয়।”

অনুত্তম আহত হয়ে বলল, “তোর নিজের কাহিনী যদি অবাঞ্ছনীয় হয়ে থাকে তা হলেও আমি তা শুনব, ভাই স্রজ্ঞ। তা বলে আমাকে তুই দুঃখ দিস নে। এমনিতেই আমি দুঃখী।”

পুরাতন বন্ধুদের পুনর্মিলনে নিছক আনন্দ নেই, বেদনাও আছে। বেদনাটা এইজন্মে যে তাদের একজনের মত বা মতবাদ আরেক জনের থেকে এত বেশি ভিন্ন যে যতক্ষণ নীরব থাকে যায় ততক্ষণই শান্তি, অগ্রথা অশান্তি। কবিগুরু গায়টে পুরাতন বন্ধু বা প্রেমিকদের পুনর্দর্শন পছন্দ করতেন না। স্রজ্ঞের ও কথা মনে পড়ে গেল।

তিন বন্ধুরই বাক্যালাপ আপনি বন্ধ হয়ে এসেছে, সিগারেট

খাওয়া ছাড়া আর কিছুই যেন করবার নেই, এমন সময় হৈ হৈ করে ঘরে ঢুকল কাস্তি। উল্লাসে আহ্লাদে প্রাণের উচ্ছলতায় অকপণ। এই একটা ‘শো’ দিচ্ছে তো এই একবার মহড়া দিচ্ছে। এই একজনের বাড়ী খেতে যাচ্ছে তো এই একজনের বাড়ী শুতে যাচ্ছে। এখানে ওর মাসিমা, ওখানে ওর পিসিমা, বাঙালী গুজরাতী সিদ্ধী। রকমারি ভাষা শিখেছে কাস্তি, কখনো উর্দু আওড়াচ্ছে, কখনো তামিল, কখনো ভাঙা ভাঙা ক্রেঞ্চ। পারসী ও ভাটিয়া বন্ধুরা চাঁদা করে পাথেয় দিচ্ছে, তাই নিয়ে প্যারিস যাচ্ছে সদলবলে।

“তোরা তিন জনে প্যাচার মতো বসে আছিস কেন রে ? ওঠ। কোটো তোলাতে হবে। নাজুকে বলে এসেছি তৈরি থাকতে। চল।” এই বলে কাস্তি অনুত্তমের টুপিতে টান দিল, সূজনের টাকে চিমটি কাটল, তন্ময়ের পিঠে খাপড় মারল।

ঘরের জমাট আবহাওয়া তরল হলো তার তারুণ্যের কিরণ লেগে। বয়সের চিহ্ন নেই তার শরীরে। তবে গভীরতার আভাস পাওয়া যায়।

“সূজনকে তো দেখছি। সূজনিকা কোথায় ? বড় আশা করেছিলুম যে। : নিরাশ হলুম। আর তন্ময়, তোর সঙ্গে এক বার দেখা হয়েছিল পুনায়, তোর তন্ময়িনীর সঙ্গেও। মনের মতো বো পেয়েছিস, আর ভাবনা কিসের ! অতীতের জগ্নে হা ছতোশ করে জীবন অপচয় করিসনে। এই অনুত্তম, তোর দেশের কাজ কি কোনো দিন ফুরোবে না ? ঘর সংসার করবিনে ? বলিস তো একটি পাত্রী দেখি তোর জগ্নে। একটি অনুত্তমা।”

“তোমার নিজের কথা বল, আমার কথা পরে হবে।”
অনুত্তম তার কাছে সরে এলো।

“আমার কথা খুব সংক্ষিপ্ত নয়, কিন্তু আমার সময় সংক্ষিপ্ত।
জাহাজ ধরতে হবে। তা তুইও চল না আমার সঙ্গে এক
জাহাজে? তোরাই তো গভর্নমেন্ট। পাসপোর্ট পেতে আধ ঘণ্টাও
লাগবে না। প্যাসেজ আমি দেব।”

অনুত্তম মুচকি হাসল। কান্দি কী করে জানবে কার চিঠি
রয়েছে তার ক্রীফকেসে। মহামান্য আগা খাঁর। দরকার হলে
সে প্যারিসে উড়ে যেতে পারে তাঁর চিঠির জবাব দিয়ে আসতে।

“কান্দি, তোর বোধ হয় মনে পড়ছে না যে পুরীতে আমরা
স্থির করেছিলুম আবার যখন চার জনে মিলিত হব তখন যে যার
অন্বেষণের কাহিনী শোনাব। আমার কাহিনী তো সকলে তোরা
জানিস, সময় থাকলে সমস্তটা শোনা তুমি। এখন তোদের
তিনজনের কাহিনী শোনা যাক। ফোটোর জন্তে আমিই ব্যবস্থা
করাছি। জাহাজঘাটেই ভালো হবে।” বলল তন্ময়।

“সুজান দেশে ফিরেছে, অনুত্তমও আর জেলে যাচ্ছে না,
তন্ময় তো তার অন্বেষণ পর্ব শেষ করে দিয়েছে। আমি ইউরোপ
থেকে ঘুরে আসি, তার পরে একটা দিন ফেলে আমরা চারজনে
একত্র হব কোনো এক জায়গায়। তখন প্রাণ খুলে গল্প করার
মতো অবসর জুটবে। আজকের এই মিলনটা বিদায়ের ছায়ায়
● মলিন। ঘড়ির কাঁটার দিকে তাকিয়ে থেকে কি জীবনের রাগিণী
বিস্তার করা যায়? এ যেন রেডিওতে গান গাওয়া। কাহিনী
থাক, শুধু বলা যাক, কে কোথায় পৌঁছেছে।”

কান্তির এ প্রস্তাব সমর্থন করল হুজুন। “কে কোথায় পৌছেছে। তন্ময়, তুই শুরু কর।”

তন্ময় বলল, “আমি একেবারে পৌছে গেছি। বুড়ি ছুঁয়েছি। আমার অন্বেষণের আর কোনো পর্যায় বাকী নেই। রূপমতীকে দেখেছি, চিনেছি, পেয়েছি, হারিয়েছি, হারানো সঙ্গে ও চিরকালের মতো পেয়েছি। মাত্র কয়েকটা বছরে যা অনুভব করেছি সারা জীবনেও তা হয় না। ঐ কয়েকটা বছরই আমার সারা জীবন। বাকীটা তার সম্প্রসারণ।”

“আমি,” অনুত্তম বলল, “এখনো পৌছইনি। আমার মনে হচ্ছে সামনে আর একটা সংঘাত আসছে। ইংরেজ তার আগে নড়বে না। তার জন্তে দেশকে তৈরি করা আমার কাজ। দেশ যখন তৈরি হবে তখন সেই ঘনঘটার মধ্যে আবার আমার পদ্মাবতীর সঙ্গে আমার শুভ দৃষ্টি ঘটবে। তুই ইউরোপ থেকে ফিরে দিন ফেলতে চাস, কান্তি। দিনটা বোধ হয় পাঁচ বছরের আগে নয়। তার আগে আমি কোথাও পৌছব না।”

হুজুন বলল, “আমার অবস্থা তন্ময় ও অনুত্তম এ দু’জনের মাঝামাঝি। আমার কাহিনী এখনো সমাপ্ত হয়নি, কিন্তু তার সমাপ্তির জন্তে পাঁচ বছর অপেক্ষা করা নিষ্প্রয়োজন। আমার জীবনটা যে এত দীর্ঘ হবে তা কি আমি ভেবেছি? ধরে নিয়েছি কাহিনীটা শেষ হবার আগে জীবনটা শেষ হয়ে যাবে। তা যখন হলো না তখন কাহিনীটাই সংক্ষেপ করে আনব। আমার কলাবতীকে আমি কোনো দিনই পাব না, একশ’ বছর বাঁচলেও

পাব না। এ জন্মে নয়। এ বিশ্বাস দৃঢ় হলো এবার কলম্বো গিয়ে।”

বলতে বলতে সূজনের কণ্ঠস্বরে কারুণ্য এলো। “আমার সাধ্যের সীমা কতদূর তার একটা আভাস পেয়েছি। সাধ্যের অতিরিক্ত করতে গেলে সাধনায় সিদ্ধি লাভ হয় না, শুধু জীবন বুথা যায়। তার চেয়ে পরাজয় বরণ করা শ্রেয়। আমি পরাজিত, একথা বলতে একদিন আমার আত্মাভিমানের বাধত। এখনো বাধছে। কিন্তু এমন দিন আসবে যেদিন আমি অসঙ্কোচে হার মানব।”

“যেমন আমি মেনেছি হার!” তন্ময় কণীণ স্বরে বলল।

এবার কাস্তির পালা। একটু আগে যে হৈ চৈ করছিল, থৈ ফুটছিল যার মুখে, সে একেবারে চুপ। নিথর নিঃস্পন্দ হয়ে বসেছিল ধ্যানীবুদ্ধের মতো। জাহাজ ধরতে হবে, তার জন্তে তাড়া নেই। বলবে না মনে করেছিল, কিন্তু না বলে উপায় নেই। কী বলবে? কতটুকু বলবে?

“অনুত্তম, সূজন, তন্ময়,” ধীরে ধীরে বলতে লাগল কাস্তি, “তোদের অঘেষণ আর আমার অঘেষণ এক জাতের নয়। আমার কাস্তিমতী সবটাই রয়েছে। তাকে খুঁজে পাবার জন্তে কোথাও যেতে হবে না। তাই পৌছানোর প্রশ্ন ওঠে না। আমি গোড়া থেকেই পৌঁছে রয়েছে।”

“তা হলে,” কাস্তিই আবার বলল, “কিসের অঘেষণে আমি ঘুরছি? কবে সাজ হবে অঘেষণ? আমিও নিজেকে এসব কথা জিজ্ঞাসা করি। উত্তর পাই, কোথাও বাঁধা থাকবে না,

কারো সঙ্গে নীড় বাঁধব না, আকাশে আকাশে পাশাপাশি উড়ব। কিন্তু আরেকজন রাজী হলে তো! সে যদি বলে, আকাশে আকাশে পাশাপাশি নয়, বাঁধা নীড়ে পাশাপাশি, তাও এক বসন্তে নয়, প্রতি বসন্তে, সারাজীবনের সব ক'টা ঋতুতে! সে যদি বলে, সংসারী হও, সন্তানের ভার নাও, সমাজের সঙ্গে বোঝাপড়া করে শান্তিতে থাক, তার পরে যদি সুযোগ হয় তবেই স্থিতি করবে, নয় তো নয়!”

বন্ধুরা সমব্যথী। কেউ কোনো মন্তব্য করে না। তখন কান্তি শুধু এইটুকু বলে শেষ করে দেয়, “আমি অপরাজিত। অপরাজিতই থাকব।”

ঘরের আবহাওয়া আবার জমাট হয়ে আসছে দেখে তন্ময় হেসে বলল, “যদি না মেলে অপরাজিত।” বলে সৃজনের সঙ্গে চোখাচোখি করল। কিন্তু সৃজনের চোখে হাসি কোথায়! সে যেন আসন্ন পরাজয়ের অবশ্যস্তাবী সম্ভাবনায় Stoic-এর মতো কঠোর। এ কোন নতুন সৃজন!

অমুত্তম উঠে বলল, “আমাকে মার্ক করিস, ভাই কান্তি। তোকে জাহাজে তুলে দিয়ে আসতে চেষ্টা করব। কিন্তু আপাতত বিদায় নিতে বাধ্য হচ্ছি। রাজনীতি অতি নির্ভুরা স্বামিনী। গিয়ে হয়তো শুনব আমারই দোষে মিটমাটের সূতো ছিড়ে গেছে।”

তন্ময় ও রূপমতী

বিয়ের দিনটা নিছক আনন্দের দিন। তন্ময় কিন্তু সেদিন অবিশিষ্ট আনন্দ বোধ করেনি। বাসর রাত্রি জেগে কাটিয়েছে অপলক দৃষ্টিতে। তার বধূর দিকে চেয়ে। তার যুগ্মস্ত রাজকন্য়ার দিকে। যে রাজকন্য়া তার ঘরে, তার শয্যায়, তার বাহু উপাধানে, তার নিঃশ্বাসের সঙ্গে নিঃশ্বাস মিশিয়ে প্রথম আত্মসমর্পণের পর পরম নির্ভরতার সঙ্গে প্রযুপ্ত।

পরিপূর্ণ সৌন্দর্য। রমণীয় রূপ। বিকশিত যৌবন। সত্ত্ব প্রস্ফুটিত সুগন্ধ। তনুসুহৃতি। এ কি কখনো স্থির থাকতে পারে এক রজনীর বাহু বন্ধনে! এ চলবে। এর পিছন পিছন চলতে হবে তন্ময়কেও। অনুসরণই অন্বেষণ। অন্বেষণে ক্লান্তি এলে ক্লান্তি দিলে রূপমতী চলে যাবে দৃষ্টির আড়ালে। দাঁড়াবে না, পায়চারি করবে না, ফিরে আসবে না। তা হলে আমার সুখ!—তন্ময় ভাবে।

সুখের জন্মে রিয়ে করতে হলে করতে হয় তাকে যে থাকতে এসেছে। যে স্থির থাকবে। কিন্তু সে তো রূপমতী নয়। তার সঙ্গে ঘর করে সুখী হওয়া যায়, কিন্তু এর সঙ্গে নিঃশ্বাস নিয়ে স্বর্গ ছুঁয়ে আসা যায়। ধন্য হয়েছি আমি, ধন্য একে পেয়ে।—তন্ময় ভাবে। কিন্তু কতক্ষণের জন্মে! এখন থেকে মিনিট গুনতে। ঘণ্টা। গুনতে, দিন গুনতে হবে। গুনতে হবে সপ্তাহ আর মাস। বছর পূরবে কি না কে বলতে পারে! হাঁ, বছর পূরবে, বছরের

পর বছর পূরবে, তন্ময় যদি ক্লান্ত না হয়। ক্লান্ত না হয়।
হাঁ, আয়ুকালও পূরবে তন্ময় যদি ভ্রমভর অনুসরণ করে,
অধেষণ করে।

কিন্তু সুখ! সুখ কই তাতে? সেই অন্তহীন অনুসরণে?
মন চায় স্থিতি। পরমা নিশ্চিতি। দেহ চায় বিশ্রাম। সবিশ্রাম
সম্ভোগ। অনুসরণের জন্তে প্রতিনিয়ত প্রস্তুত কে? আত্মা?
আত্মারও কি শান্তির আকিঞ্চন নেই? সেও কি এক দিন
বিনতি করবে না, রূপমতী, দৃষ্টির আড়ালে চলে যেয়ো না,
দাঁড়াও? রাজা সংবরণের মতো সূর্যকল্যাকে বলবে না, তপতি,
আমি যে আর ছুটতে পারছি নে, থামো?

রাজ, প্রিয় রাজ, তুমি যদি দয়া করে ধরা না দাও আমার
সাধ্য কী যে আমি তোমায় ধরি! এই যে তুমি ধরা দিয়েছ
এ কি আমার সাধনায়! এ তোমার করুণায়। আমার সুখ
আমার হাতে নয়। তোমার হাতে।—তন্ময় ভাবে। এক চোখে
আনন্দ এক চোখে বিষাদ নিয়ে দু'চোখ ভরে দেখে। আহা,
এই রাতটি যদি অশেষ হতো, যদি কোনো মায়াবীর মায়াদণ্ডের
ছৌঁওয়া লেগে অ-পোহান হতো, যদি হাজার বছর কোথা দিয়ে
কেটে যেত কেউ হিসাব না রাখত, তা হলে রূপ আর সুখ এক
অপরকে ঘরছাড়া করত না, এক সঙ্গে বাস করত অনন্ত কাল।
এক বৃন্তে ফুটে থাকত রূপমতী নারী আর সুখীতম পুরুষ।
কোনো দিন ঝরে পড়ত না।

রূপমতী নারী। চিরন্তন নারী। এই নারীতে আছে সেই
নারী। এ যদি একটি রাতও থাকে, তার পরে না থাকে, তা

হলেও চিরন্তনের চিহ্ন রেখে যাবে তন্ময়ের জীবনে। পরশ পাথরের পরশ লেগে সোনা হয়ে যাবে তার অঙ্গ। সোনা হয়ে যাবে তার মন। তন্ময়ের এক রাত্রের অভিজ্ঞতা সারা জীবনের রূপান্তর ঘটাবে। পরবর্তী জীবন অন্তরূপ হবে। তাতে সুখ থাকবে না তা ঠিক, রূপমতী কোলে না থাকলে সুখ কোথায়, নিত্য অমুসরণে সুখ থাকতে পারে না। তবু সে ধন্য, সে সার্থক, সে অসাধারণ ও অসামান্য। তন্ময় তার বিয়ের রাতটিকে তারিয়ে তারিয়ে ভোগ করে। এক জীবনে এমন রাত্রি দু'বার আসে না। কাল বেঁচে থাকবে কি না তাই বা কেমন করে জানবে!

বাসরের পরে মধুমাস। মধুমাস যেন ফুরোতে চায় না। দু'জনে দু'জনের মুখে মুখ রেখে ঘুমিয়ে পড়ে কখন একসময়। উঠে দেখে বেলা হয়ে গেছে। মুখোমুখি বসে কফি খায়। তার পর যে যার সাজ পোশাক পরতে যায়। দিনের বেলা তাদের ছাড়াছাড়ির পরে আবার মিলজুল হয়। প্রথম আবিষ্কারের পুলক নিয়ে তারা পরস্পরের দিকে তাকায়।

“তন্ময়। তন্ময়। কোথায় তুমি? এসো আমার কাছে!”

“রাজ। রাজ। এই যে তুমি। কত কাল পরে তোমায় দেখছি।”

“কেন? কত কাল কেন? এখনো তো একঘণ্টা হয়নি।”

“তোমার ঘড়িতে এক ঘণ্টা। আমার ঘড়িতে এক হাজার ঘণ্টা।”

“ও ডারলিং!”

“ও ডিয়ার!”

মধুসূতা ক্রান্তি কাটিয়ে ওরা ইংলণ্ড যায়। চাকরির চেষ্টায় একটু বেশি ছাড়াছাড়ি হয়, একটু কম মিলজুল। তাতে রাতগুলি আরো মধুর হয়। ঘুম পথ ছেড়ে দেয় চুম-কে। কাজ জুটল। ফিরল ওরা স্বদেশে। ঘর বাঁধল পুনায়। সংসার শুরু হলো। মধু, মধু, সব মধু। ধোপার খাতা, গয়লার হিসাব, দরজীর মাপ, ভাসখেলার দেনা—মধু, মধু, সব মধু।

প্রথম বছরটা ওরা এমনি করে কাটিয়ে দেয় নিজেদের নিয়ে। মাটিতে পা পড়ে না। তন্ময় এমনিতেই বেশ সুপুরুষ। রাজের সঙ্গে যখন সে বেরোয় তখন তাকে আরো সুদর্শন দেখায়। টেনিস খেলতে যখন সে নামে তখন ভীড় দাঁড়িয়ে যায় তাকে দেখতে। তার সঙ্গে আলাপ করবার জ্ঞে এগিয়ে আসেন রাজারাজড়া সাহেবস্বা, হাত বাড়িয়ে দেন তাঁদের মহিলারা। আর রাজ তো সমাজের আলো। পার্টির প্রাণ। সে না থাকলে উৎসবের উৎসাহ নিবে যায়। ক্লাবে, মেসে, লাট-ভবনে, রেসকোর্সে রাজ একটি অনুপম আকর্ষণ।

তার পরে কবে কেমন করে মনোগলিষ্ট সঞ্চার হলো। পূর্ণিমার আকাশে ছোট এক টুকরো কালো মেঘ। রূপমতী তার রূপচর্চা নিয়ে থাকে, রূপচর্চার পরের অধ্যায় সামাজিকতা। সংসারের প্রতি নজর নেই। স্বামীর প্রতি নজর থাকলেও সেটা তেমন আন্তরিক নয়। সেটা যেন একটা কর্তব্য করে যাওয়া। তন্ময় বুঝতে পারে পার্থক্য। দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়ে আর ভাবে, বিশ্বের হাত থেকে ওকে ছিনিয়ে রাখতে পারব সে ক্ষমতা কি আমার আছে! বল কষাকষি করতে গেলে দেখব আমি অবল।

তন্ময়ের অধিকার একে একে ধ্বংস হলো। যখন তখন গায়ে হাত দিতে পারবে না। বুকে হাত দেওয়া একেবারে বারণ। দু'জনের দুটো আলাদা বিছানা। এক বিছানা থেকে আরেক বিছানায় যেতে অনুমতি লাগে। রূপমতী সকাল সকাল শুতে যায়, যদি না কোনো নিমন্ত্রণ আমন্ত্রণ থাকে। ঘুমের মাঝখানে তাকে বিরক্ত করা চলবে না। তার নিদ্রা নিয়মিত, তার আহার পরিমিত, তার ব্যায়াম দৈনন্দিন, তার স্নান ও প্রসাধন অন্তর্হীন। তার গড়ন, তার ডোল, তার সুরমিতি, তার সৌষ্ঠব তার কাছে জীবন মরণের প্রশ্ন। তন্ময়ের যেমন চাকরি বজায় রাখা রূপমতীর তেমনি রূপলাবণ্য অটুট রাখা। সতীর সম্বল যেমন সতীত্ব, গায়িকার সম্বল যেমন গীতসিদ্ধি, রূপসীর সম্বল তেমনি রূপ। লবণ যেমন লবণত্ব হারালে কোনো কাজে লাগে না লাবণ্যবতী তেমনি লাবণ্য হারালে কারো কাছে আদর পায় না। সমাজের কাছে তো নয়ই, স্বামীর কাছেও না। তখন তার দর ভূষিমালা হিসাবে। গিন্নীবাগ্নী বলে। তখন ধারে কাটে না, ভারে কাটে।

তারপর তন্ময় বুঝতে পারল রাজ কোনো দিন মা হবে না। মা হলে তার কিংগার খারাপ হয়ে যাবে। তা হলে সে আর রূপমতী থাকবে না। তন্ময় কি তখন তাকে পুছবে! পুরুষের ভালোবাসা রূপটুকুর জন্তে। রূপটুকু গেল তো ভ্রমর উড়ল। কথাটা স্পষ্ট করে খুলে না বললেও রাজ যা বলে তার ও ছাড়া আর কোনো অর্থ হয় না। তন্ময় অবশ্য অকালে

বাপ হবার জন্তে লালায়িত নয়, কিন্তু কন্সিন্ কালে হবে না
এ তো বড় বিবম কথা। অপত্যকামনা কোন পুরুষের
নেই! কোন নারীর!

এমনি করে তাদের দু'জনের মধ্যে মনোমালিন্যের সূচনা
হলো; কিন্তু তন্ময় এ নিয়ে একটি কথাও বসল না।
সংসারে নজর নেই তো কী হয়েছে! এতগুলো চাকর
রয়েছে কী করতে! তারাই চালিয়ে নেবে। স্বামীর প্রতি
নজর আন্তরিক নয় তো কী হয়েছে! স্বামী কি নিজের
দেখাশোনা নিজে করতে পারে না! আর সন্তান যদি না হয় তা
হলেই বা কী এমন দুর্ভাগ্য! এই তো অমুক অমুক নিঃসন্তান।
রোজ ওদের সঙ্গে দেখা হয়। কই, দেখে তো মনে হয় না
খুব অসুখী। সন্তান হয়ে, মশাই, অনেক ঝামেলা। বাঁচিয়ে
রাখো রে, মানুষ করো রে, সম্পত্তি দিয়ে যাও রে। কোথায়
এত তালুক বা মূলুক! রোজগারের টাকা তো মাসকাবারের
আগে হাওয়া হয়ে যায়। ও ভালোই হয়েছে। ছেলে হয়নি
বা হবে না। তবু যদি হতো!

হায়, রে সুখের আশা! স্বামী স্ত্রী সন্তান নিয়ে একটি
সম্পূর্ণ পরিবার। অল্পে সন্তুষ্ট একটি স্বাভাবিক জীবন।
অথচ রূপমতী নারীর চিরনূতন সঙ্গ। চিরন্তনী নারীর রূপময়
প্রকাশ। দু'দিক রক্ষা হয় কী করে? তন্ময় চায় সুখ এবং
রূপ এক বস্তুে দুই ফুল। শুধু রূপ নিয়ে সে সুখী হবে
না। শুধু সুখ নিয়ে থাকতে চাইলে রূপ চলে যাবে।
তার সদা শকা, গঙ্গা যেমন চলে গেল শাস্ত্রনুকে কেলে রাজ

তেমনি চলে যাবে তন্ময়কে ছেড়ে, যদি একটি কথা বলে তন্ময় ।
গঙ্গা তার সন্তানকে নদীর জলে বিসর্জন দিয়েছিল । রাজ
তার সন্তানকে গর্ভে আসতে দিল না ।

রূপমতীর সৃষ্টি কারো সুখের জন্তে নয় । তন্ময় বলে
একজন মানুষকে সুখ বলে একটা পদার্থ দেবার জন্তে সে
পৃথিবীতে আসেনি । সে এসেছে অলোকসামান্য রূপ নিয়ে
সর্বমানবের সৌন্দর্যতৃষা শীতল করতে । তন্ময়ের প্রতি তার
অসীম অনুগ্রহ বলে সে তার ঘরনী হয়েছে । থাকুক যত দিন
আছে ।—ভাবে আর কাদে তন্ময় । কাদে । হাঁ, পুরুষের
মতো পুরুষ বলে যার প্রসিক্তি সেই বিখ্যাত খেলোয়াড় মনের
দুঃখে চোখের জল ঝরায় । কেউ দেখতে পায় না । ওদিকে
তার মাথার চুলে শাদা নিশান ওড়ে ।

জীবনদেবতার কাছে এমন কী বেশি প্রার্থনা করেছে
তন্ময় ? কেন তা হলে তার কপালে সুখ নেই ?—সে নিজের
নিজের প্রশ্নের উত্তর দেয়, যাদের তিনি সুখ দিয়েছেন তাদের
কেউ কি পেয়েছে উত্তমা নায়িকার সঙ্গ ? কেউ কি পেয়েছে
রূপমতী নারীর স্পর্শ ? তার পর সুখ ? সুখ কাকে বলে !
এই যে ওরা দুটিতে মিলে একসঙ্গে আছে, দু'জনেই নিঃসন্তান,
দু'জনেই সংসারবিরাগী, এও কি সুখ নয় ? স্বার্থপরের মতো
জনক হতে চাও তুমি, আরেক জন যে বন্ধ্যা হলো, তার
বেলা ? তোমার চিহ্ন থাকবে না, তারও কি থাকবে ? আহা,
যদি একটি মেয়ে হতো ! এমনি রূপমতী ।

মোট কথা, কেবলমাত্র রূপ নিয়ে তন্ময় তৃপ্ত নয় । সে

চায় সুখ। জীবনমোহন তাকে সতর্ক করে দিয়েছিলেন, সে তা মনে রেখেছে, তবু তার মন মানে না। এটা সে লুকিয়ে রাখতে চেষ্টা করলেও ধরা পড়ে যায় স্ত্রীর কাছে। রাজ জানে সবই, বোঝে তন্ময় কী পেলেন তৃপ্ত হয়। কিন্তু তারও তো স্বধর্ম আছে। সৌন্দর্যের কাছে সুন্দরী নারীর দায়িত্ব কি প্রতিভার কাছে প্রতিভাবানের দায়িত্বের মতো নয়? সেই সর্বগ্রাসী দায়িত্বের খর্পর থেকে যেটুকু ব্যক্তিগত সুখ উদ্ধার করা যায় সেটুকু কি সে তন্ময়ের সঙ্গে ভাগ করে ভোগ করছে না? সে কি নিজের জগতে অতিরিক্ত সুখ দাবী করছে? জগতে রূপের চেয়ে চপল আর কী আছে? যা প্রতি মুহূর্তে পালিয়ে যাচ্ছে তাকে প্রতি মুহূর্তে ধরে রাখা কি সব চেয়ে কঠিন নয়? রূপের সাধনায় লেশমাত্র অবহেলা সয় না, পরে হাজার মাথা খুঁড়লেও হারানো রূপ ফিরে আসবে না। রাজ এই নিয়ে বিব্রত ও বিমনা। তন্ময় যেন তাকে ভুল বুঝে দুঃখ না পায়, দুঃখের ভাগী না করে। সন্তান! সন্তান কি সকলের হয়? আর কারো সঙ্গে বিয়ে হয়ে থাকলে কি সন্তান নিশ্চিত হতো? অতটা নিশ্চিত যদি তো কারো আর কাউকে বিয়ে, ছেড়ে দাও আমাকে।—রাজ বলে আভাসে ইঙ্গিতে। টুকরো কথায়।

তবু তো তারা একসঙ্গে ছিল। কিন্তু ক্রমে দেখা গেল রাজের মন পুনায় টিকছে না। সুষোগ পেলেই সে বস্ত্রে বেড়াতে যায়, রাত কাটিয়ে ফেরে বান্ধবীদের বাড়ীতে। বলে, “তোমাকে একা ফেলে যেতে কি আমার মন চায়? কিন্তু আমি জানি

তোমার যা কাজ তার থেকে তোমাকে টেনে বার করা যায় না। তা বলে কি আমি একটু তাজা হাওয়ায় নিঃশ্বাস নিতে পারব না? এই পচা হাওয়ায় দম বন্ধ হয়ে মারা যাব?”

তন্ময় একটা বদলির দরখাস্ত করে দিল। তাতে কোনো ফল হলো না। তার পরে করল লম্বা ছুটির দরখাস্ত। স্ত্রীকে নিয়ে ইউরোপে যাবার জন্তে। লম্বা ছুটি মঞ্জুর হলো না। কদাচ এক আধ দিন খুচরো ছুটি মেলে। তখন বসে যায় দু'জনে। কিংবা তন্ময় থাকে পুনায়, রাজ যায় বসে। গৃহিণী অমুপস্থিত থাকলে গৃহ বলে একটা কিছু থাকে যদিও, তবু তাকে গৃহ বলা চলে না। কারই বা ভালো লাগে তেমন গৃহে একা দিনপাত করতে! দিন যদি বা কাটে রাত কাটতে চায় না। একা শোওয়ার অভ্যাস তার বহু দিন থেকে। সে জন্মে নয়। কিন্তু কাছাকাছি আর একজন যে নেই—যে উত্তমা নায়িকা, যার অস্তিত্ব তাকে পরমা তৃপ্তি দেয়, যেমন দেয় তার খোঁপার ফুলের গন্ধ। নেই, নেই, সব শূন্য।

যে থাকবে না তাকে ধরে রাখবে কোন মন্ত্রবলে? বিয়ের মন্ত্রে? বেঁধে রাখবে কোন বন্ধনে? সংসার বন্ধনে? অসহায় তন্ময়! এমন কাউকে জানে না যার কাছে বুদ্ধি ধার করতে পারে। জীবনমোহন যদি থাকতেন। কিন্তু বহু দিন তাঁর কোনো খোঁজ খবর নেই। অমুত্তম, সুজন, কান্তি যে যার নিজের খান্দা নিয়ে কে কোথায় আছে। কারো সঙ্গে কারো যোগাযোগ নেই। একজনের সমস্তা আরেক জনের দুর্বোধ্য। তন্ময়ের সমস্তা তো এই যে সে তার রূপমতীর অনুসরণে বসে

যেতে পারছে না। যেতে হলে চাকরিতে ইস্তফা দিতে হয়।
তার পরে সংসার চলবে কী উপায়ে ?

বিশ্বের বড়লোকদের তন্ময় বলত বোম্বেটে। বোম্বেটেরা তার বৌকে লুট করে নেবে, এ আশঙ্কা তার অবচেতনায় ছিল। লুট অবশ্য গায়ের জোরে নয়। দৌলতের জোরে, দহরম মহরমের জোরে। কোনো দিন কিছু কল্পনা করেনি যে রাজ অভিনয় করতে জানে। একটা শখের অভিনয়ে তাকে নামতে দেখে দর্শকরা মুগ্ধ হয়ে যায়। শহরময় ছড়িয়ে পড়ে তার নাম। সে নিজে অতটা প্রত্যাশা করেনি। তার বান্ধবীরাও করেনি। আর একটা শখের অভিনয়ের মহড়া চলেছে এমন সময় এক হিন্দী ফিল্ম কোম্পানী থেকে প্রস্তাব এলো রাজ যদি নাট্যিকা সাজে তা হলে কোম্পানী তার সঙ্গে চুক্তি করতে রাজী। হোটেলের সুইট তারাই জোগাবে। বিল তারাই মেটাবে। তাদের মোটর থাকবে চব্বিশ ঘণ্টা মোতায়েন। এ ছাড়া মাসে দু'হাজার টাকা হাত খরচ।

তন্ময়ের অনুমতি না নিয়ে রাজ চুক্তি করতে নারাজ। তন্ময় বলল, “তুমি যা ভালো মনে করবে তা করবে। আমি কি কোনো দিন কিছু বলেছি যে আজ বলব ?”

“না, না, তুমি বলবে বই-কি। তুমি যদি বারণ কর আমি যাব না।”

“আমি যদি বারণ না করি ?” তন্ময় বলল চোখে চোখ রেখে।

রাজ চোখ নামিয়ে বলল, “থাক।”

তন্ময় বুঝতে পেরেছিল রাজ ক্রমেই তার দৃষ্টির আড়ালে চলে যাচ্ছে। তাকে দাঁড়াতে বললে সে দাঁড়াবে না, ধামতে বললে সে ধামবে না, ফিরতে বললে সে ফিরবে না। একমাত্র পক্ষা তার পিছু পিছু যাওয়া, তাকে সব প্রলোভন থেকে রক্ষা করা, সব সম্মোহন থেকে উদ্ধার করা। কিস্তিতা হলে চাকরি ছেড়ে দিতে হয়। তার পরে কী করে চালাবে? স্ত্রীর হোটেলের সুইটে স্ত্রীর পোষ্য হয়ে কাটাবে? না স্ত্রীর সুপারিশে কোম্পানীর পোষ্য? কিছু দিন পরে যখন চুক্তির মেয়াদ ফুরোবে তখন কি রাস্তায় দাঁড়াবে?

অনুসরণ করতে হলে যতটা ঝুঁকি নিতে হয় ততটা ঝুঁকি নিতে বিয়ের আগে সে তৈরি ছিল, বিয়ের পরে তৈরি নয় দেখা গেল। এখন সে একজন মাশুগণ্য ভক্তলোক, দস্তুরমতো পদস্থ সরকারী কর্মচারী। টেনিসের কল্যাণে স্বয়ং লাটসাহেবের প্রিয়পাত্র। মাঝে মাঝে তার ডাক পড়ে লাটসাহেবের সঙ্গে খেলতে। যখন তিনি পুনায় থাকেন। পুরুষ তার পৌরুষ বিসর্জন দিয়ে স্ত্রীর অনুগত হয়ে জীবনপাত করবে? রূপমতী রাজকন্ডার এই কি শর্ত? তার কাঁদতে ইচ্ছা করে। সে লুকিয়ে লুকিয়ে কাঁদেও। দেখতে ইয়া জোয়ান। আসলে একটি অসহায় শিশু।

মাথার উপর শাদা নিশান উড়ল। তন্ময় তার স্ত্রীর সম্মানে মস্ত একটা পাটি দিয়ে নিজের পরাভব উৎসবময় করল। অভিভূত দয়িতাকে বলল, “রাজ, রাজার মতো জয়যাত্রায় যাও।”

রাজ বুঝতে পেরেছিল এটা তার বিদায় সম্বর্ধনা। তন্ময়ের

কষ্ট দেখে তার কষ্ট হচ্ছিল। কিন্তু যে শক্তি তাকে সামনের দিকে টেনে নিয়ে যাচ্ছিল সে শক্তির তুলনায় পিছুটান কিছু নয়। বলল, “তোমার অনেক কাজ। নইলে তোমাকে আমি এখানে একা থাকতে দিতুম না, প্রিয়তম। আমার মন পড়ে থাকবে তোমার কাছে। আসব আমি যখনি ছাড়া পাব। লগুন নয়, প্যারিস নয়, যাচ্ছি তো বন্ধে। তিন ঘণ্টার যাত্রা। এটা কি একটা যাওয়া যে তুমি মন খারাপ করবে!”

রাজ সেদিন খোশ মেজাজে ছিল। তন্ময়ের কোলে আপনি এসে ধরা দিল। বলল, “এ ধন তো তোমার রইলই। এ কোনো দিন চুরি যাবে না। আমি তোমার হয়ে পাহারা দেব। ভেবো না।” এই বলে তাকে সে রাত্রে আশাতীত সুখ দিল।

এটা কি একটা যাওয়া যে এই নিয়ে তন্ময় মন খারাপ করবে? বলতে পারল না যেচারা যে পুনা থেকে বন্ধে হলে মন খারাপ করত না, কিন্তু এ যে ঘরসংসার থেকে রক্তমঞ্চে, সমাজ থেকে অসমাজে। ক্রমে ক্রমে দৃষ্টির পরপারে। এ একপ্রকার মৃত্যু। যদিও বলতে নেই।

যাত্রাকালে একান্ত নত নত বিনীত ভাবে সে তার পত্নীর করচুষন করল। বলল, “পাছে তুমি চলে যাও সেই ভয়ে কোনো দিন তোমাকে কোনো কথা বলিনি। এখন তো তুমি আপনা হতে চললে। এখন আমার অন্তরে শুধু একটি কথা ঘুরে ফিরে আসছে।”

“সে কথাটি কী কথা?”

“সে কথাটি—” বলবে কি বলবে না করে অবশেষে বলেই

ফেলল তন্ময়, “সে কথাটি এই কথা যে আমি তোমার কাছে কোনো অপরাধ করিনি। কেন তবে তুমি আমাকে ছেড়ে চললে?” বলতে বলতে তন্ময়ের চোখ দিয়ে জল ঝরে পড়ল।

“ওঃ নন্সেন্স!” রাজ তার কপালে গায়ে চিবুকে ঠোঁটে চুষনের পর চুষন ঐঁকে দিল।

“তোমাকেই যদি ছাড়ব তবে কার জন্যে বাপ মা জাত ধর্ম ছেড়ে এলুম? তুমি আমারই। আমি তোমারই। কেউ কোনো অপরাধ করেনি। করছে না। করবে না। স্থির হও।”

হিন্দী ফিল্মে নামবার সময় রাজ একটা ছদ্মনাম নিল। বসন্তমঞ্জরী। তার আবির্ভাব চিত্রজগতের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত অবধি আনন্দের হিল্লোল তুলল। পুনায় যারা তাকে চিনত তারা এসে অভিনন্দন জানিয়ে গেল তন্ময়কে। নিজের স্ত্রীকে পরের নায়িকারূপে অভিনয় করতে দেখা কি সামান্য সৌভাগ্য! দেখতে গিয়ে তন্ময় ঠিক আর সকলের মতো তন্ময় হতে পারল না। মাঝখানে অন্তমনস্ক হলো। নায়ক নায়িকার প্রণয়দৃশ্য যথেষ্ট সংঘমের সঙ্গে দেখানো হয়েছিল। তবু এক ঘর লোক এমন ভাবে নিল যেন সব কিছু হতে যাচ্ছে। আর কী বিদ্রী নাগরালি ঐ নায়কটার!

তন্ময় আবার ছুটির দরখাস্ত করল। এবার তার ছুটির ছকুম এলো। সে প্যারিসে যাবার আয়োজন করে রাজকে জানাল। রাজ বলল, “এখন কী করে সম্ভব? ওরা আমাকে ছাড়লে তো? আমি যে একটা চুক্তি সই করেছি।”

চুক্তির খেলাপ করলে কিছু টাকা ঘর থেকে বেরিয়ে যেত।

তন্ময় রাজী ছিল ও টাকা দিতে। কিন্তু রাজ বলল, “প্রশ্নটা টাকার নয়। দেশের লোক চায় আমাকে দেখতে। রূপ যদি ভগবান আমাকে দিয়ে থাকেন তবে আমার দেশবাসী তার থেকে বঞ্চিত হবে কেন? লোকে যখন তোমার টেনিস খেলা দেখতে চায় তখন তুমি কি পাহাড়ে চলে যাবার কথা ভাবতে পারো?”

বেচারার ছুটি নেওয়া হলো না। যথাকালে নতুন ফিল্ম দেখতে হলো। সেই নায়কটাই যেন মোরসী পাট্টা নিয়েছে। যেখানেই বসন্তমঞ্জরী সেখানেই কিষণচন্দর। তন্ময় শুনতে পেলো এটা যে কেবল স্টুডিওতে তাই নয়। হোটেলে রেসকোর্সে ক্লাবে। পার্টিতে। ওদের একসঙ্গে দেখতে দেখতে অপরিচিতরা ধরে নিয়েছে যে ওরা কেবল অভিনয় করে না। আর পরিচিতরা অবাক হয়ে ভাবছে তন্ময় কেন এতটা সহ্য করছে!

একদিন তন্ময়ের অনুযোগের উত্তরে রাজ বলল, “ও আমার প্রোফেসনাল পার্টনার। তোমার যেমন টেনিস পার্টনার মিস উইলসন। এতে দোষের কী আছে? আমাকে তোমার যদি এতই সন্দেহ তুমিও একটি মিসট্রেস নিলে পারো। আমি কিছু মনে করব না।”

শব্দ পেয়ে স্তম্ভিত হলো তন্ময়। অনেকক্ষণ পরে বাকশক্তি ফিরে পেয়ে বলল, “যে উত্তমা নায়িকার স্বাদ পেয়েছে সে কি অপরা নায়িকা আত্মদান করতে পারে!”

সুজন ও কলাবতী

সুজনের মনে একটা অস্পষ্ট ধারণা ছিল যে তার পরমায়ু বেশি দিন নয়। যে ক'দিন বাঁচবে সে কদিন কলাবতীর অঘেষণে কাটাবে। অঘেষণ কিন্তু মিলনের অঘেষণ নয়। বকুলের সঙ্গে মিলন কোনো দিন হবে না। কলাবতীর অঘেষণ হচ্ছে কলাবিষ্ঠার অঘেষণ, যে বিষ্ঠা অতি সাধারণ লেখককে অসাধারণ করে। সঙ্গে সঙ্গে চিরস্তনীর অঘেষণও বটে, যে নারী তারার মতো সুদূর, অথচ তারার মতো যার প্রভাব পড়ে জীবনের উপরে।

এর কিন্তু একটি প্রচ্ছন্ন শর্ত আছে। নির্ভা রাখতে হবে কেবল কলাবিষ্ঠার প্রতি নয়, কলাবতীর প্রতিও। আর কাউকে বিয়ে করা চলবে না, আর কাউকে ভালোবাসা চলবে না। দ্বিচারিতা করলে অঘেষণে ছেদ পড়বে। তারপর আর ক'টা দিনই বা সুজন বাঁচবে! কীই বা দিয়ে যাবে সাহিত্যে! স্বপ্ন যার পরমায়ু সে কি অমন করে আয়ুক্য করতে পারে! বাবা যদি বুঝতেন তা হলে কি তার মতো দেশকাতুরে লোক দেশান্তরী হতো! তিনি অবুঝ বলেই না তাকে তার জীবনের পরিকল্পনা বদলাতে হলো। শান্ত শিষ্ট স্থিতির প্রকৃতির মানুষটি ধীরে সুষ্মে কৌচা ছুলিয়ে কাছা ঝুলিয়ে ঢিলেঢালা জামা পরে থপ থপ করে কলকাতার রাস্তায় হাঁটত। আঁটসাঁট লাউঞ্জ স্ট পরা হরিতগতি করিৎকর্মী এ কোন পুরুষ তালে তালে পা তুলে পা ফেলে লগুনের পথে ঘাটে চলেছে।

স্বপ্নবিলাসী বলে ভাবালু বলে তার বন্ধুরা তাকে খোঁচা

দিত। “ওঃ সুজন! ওকে দিয়ে কোনো কাজ হবে না। একটা টেলিগ্রাম কেমন করে পাঠাতে হয় তা ও জানে না।” এখন তাকে যেই দেখে সেই তারিফ করে জোগাড়ে বলে চটপটে বলে। দেশে থাকতে মিশনারীদের বাংলা রচনা ঘষামাজা করতে হয়েছিল কয়েক বার। তাঁদের একজন লগুনে তাকে তাঁর ধর্মশাস্ত্রের বঙ্গানুবাদ পরিমার্জনের জন্তে দেন। সে তো কোনো রকম পারিশ্রমিক নেবে না। পাদ্রীসাহেব তাই তাকে চাকরি জুটিয়ে দিলেন সুপারিশ করে। বেতন এমন কিছু নয়, কিন্তু সুবাদ যথেষ্ট। সে বাংলার অধ্যাপক এই সুবাদে ব্যবসায়ী মহল থেকে অর্ডার পায় ইংরেজী বিজ্ঞাপন বাংলায় তর্জমার জন্তে। ওষুধের কোটায় পথ্যের শিশিতে সুজনের কীর্তি তার দেশবাসীর গোচর হয়।

ছ’টার জায়গায় ঘোঁরাবুড়ির পর সুজন রাসেল কোয়ার অকলে গ্যারেট নেয়। রাত্রে শুতে আসে সেখানে। বাকী সময়টা বাইরে বাইরে কাটায়। বাইরেই খায়। খানাপিনায় তার বাছবিচার নেই। গোপালের মতো যা পায় তাই খায়। অথচ কী খুঁৎখুঁতে ছিল দেশে থাকতে! সারা দিন খেটে খুটে রোজ সন্ধ্যাবেলা ধিয়েটারে হাজির হওয়া তার চাই। যেদিন ধিয়েটারে যায় না সেদিন কনসার্টে যায়। যেদিন কনসার্টে যায় না সেদিন যায় কেনো বিশিষ্ট ব্যক্তির বক্তৃতায়। লগুনে বারো মাস ত্রিশ দিন এত রকম আকর্ষণ যে দেখে ক্লান্তি আসে না। শুনে শ্রান্তি আসে না। নিত্য নূতনের নেশায় মশগুল থাকে সুজন।

কেবল রবিবারটা বাদে। সেদিন সে রাতকাপড়ের উপর ড্রেসিং গাউন চড়িয়ে আগুন পোহাতে পোহাতে দেশের চিঠি কাগজ পড়ে আর দেশের লোকের জন্তে প্রবন্ধ লেখে। তার ঘরে খাবার পৌঁছে দিয়ে যায় বুড়ী ল্যাঙলেডী মিসেস কনোলী। বিকেলের দিকে সুজন তার সেরা পোশাক গায়ে দিয়ে বেরিয়ে পড়ে সামাজিকতা করতে। যার জন্তে সময় পায়নি সপ্তাহের অল্প কোনো দিন। কয়েকটি বিশিষ্ট বাঙালী পরিবারে তার বাঁধা নিমন্ত্রণ। তাঁদের ওখানে গেলে এক বাঁক বাঙালী যুবক যুবতীর সঙ্গে দেখা হয়ে যায়। মনে হয় বাংলাদেশ ফিরে গেছি বিদেশী বেশবাসে। কথাবার্তা গল্পগুজব সব কিছু বাংলায়। বাংলা গান বাংলা সুর। বাংলা খাবার। বাঙালীর রান্না।

মুখচোরা মানুষ। আলাপ করতে তার লজ্জাবতী লতার মতো সঙ্কোচ। এমন যে সুজন বিদেশে তার হঠাৎ মুখ খুলে যায়। অপরিচিতকে—অপরিচিতাকেও—হাত বাড়িয়ে দিয়ে শুধায়, “এই যে। কেমন আছেন?” সাহিত্যিক বলে তার নাম অনেকে জানত। যারা জানত না তারাও অনুমান করত তার চেহারা ও কথাবার্তা থেকে। থিয়েটার সম্বন্ধে খুঁটিনাটি খবর রাখত বলে সহজেই তার চার দিকে ভিড় জমত। যেসব থিয়েটার পাবলিকের জন্তে নয়, যেখানে যেতে হলে মেম্বর হতে হয় বা মেম্বরের অতিথি হতে হয় সেখানেও তার গতিবিধি। কেবল অভিনয়ে নয়, মহড়াই। সেসব গল্প শুনতে কার না আগ্রহ! কাজেই সুজনের আসাটা আরো অনেকের আসার কারণ ছিল। গৃহকর্ত্রীরা এটা জানতেন। কিন্তু রবিবার ভিন্ন

আর কোনো দিন তার সময় হতো না। সেদিন পালা করে সে বিভিন্ন পরিবারে নিমন্ত্রণরক্ষা করত।

‘যা হয়ে থাকে। তরুণীরা তাকে একটু বেশি রকম পছন্দ করতেন। কিন্তু তার সঙ্গে আলাপ যেমন সুলভ ছিল অন্তরঙ্গতা ছিল তেমনি দুর্লভ। দুর্লভ না বলে অসম্ভব বললেও চলে। তার জীবনের গল্প সে কাউকে বলত না। প্রশ্ন করলে পাশ কাটাত। নারীসংক্রান্ত কোনো রকম দুর্বলতা কেউ তার আচরণে লক্ষ্য করেনি। সে সকলের সঙ্গে সমানে মেশে, কিন্তু কোনো মেয়ের সঙ্গে বিশেষ করে মেশে না। যদি কেউ তার কাছে বিশেষ পক্ষপাত আশা করে তবে নিরাশ হতে বেশি দিন লাগে না। তার দিক থেকে সৌজন্মের অভাব নেই। সে যে সজ্জন। তার সৌজন্ম ওষ্ঠগত নয়। সহৃদয়। কিন্তু যতই সহৃদয় হোক, ওটা সৌজন্মই। সৌজন্মের অধিক নয়। ভানোবাসা অন্ম জিনিস। তার প্রথম কথা পক্ষপাত। একজনের প্রতি পক্ষপাত।

লগুনের অফুরন্ত কর্মপ্রবাহে দিন কেমন করে সপ্তাহ হয়ে যায়, সপ্তাহ কেমন করে মাস, মাস কেমন করে বছর। সজ্জনের অধ্যানের অবকাশ পায় না। তবু যখন একটু অবসর পায় বকুলের ধ্যান করে। তার কলাবতীর। তার একমাত্র নারীর। যে নারী বিশ্বস্থিতির পূর্বেও ছিল, বিশ্বপ্রলয়ের পরেও থাকবে। যে নারীর স্থিতি দেহনিরপেক্ষ। যে নারী গৃহিণী হয়েও গৃহিণী নয়, জননী হয়েও জননী নয়। যে বিশুদ্ধ সৌন্দর্য, বিশুদ্ধ জ্যোতি, তারায় তারায় দীপ্যমান। অন্ধকার থাকে আরো উজ্জ্বল করে

কোঁটায়। বিরহ যাকে আরো নিকট করে। বিরহের সাধনায় করতে হয় যার অন্বেষণ, মিলনের স্বপ্নে নয়।

সুজন মিলনের স্বপ্ন দেখে না। এ জন্মের মতো বাঁহবার হয়ে গেছে। ক'টা দিনেরই বা জীবন! দেখতে দেখতে সাজ হবে। বিরহেই কেটে যাবে দিন। বিরহেই ভরে উঠবে হৃদয়। উপচে পড়বে কবিতা। রচা হবে নব মেঘদূত। নতুন ডিভাইন কমেডি। মানবের মধুরতর গানগুলি মিলন থেকে আসেনি, এসেছে বিরহ থেকে। এই যে সুজন প্রেরণা পাচ্ছে লিখতে, সাত দিনে একদিন যদিও, এ কি মিলন থেকে না বিরহ থেকে? মিলন তাকে মুক করত মাধুর্যে, মুট করত বিষ্ময়ে। যার চার দিকে অন্ধকার নেই সেই সূর্যের দিকে তাকালে সে অন্ধ হয়ে যেত আনন্দে। এই সন্ধ্যাতারা তার দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করেছে না, সে অপরের দিকে তাকাতে পারছে, আর দশ জন মেয়ের সঙ্গে মিশতে পারছে, সৌজন্যের পাত্রী পেয়ে সুজন হতে পারছে। এই ভালো, এই ভালো।

দেশে তার লেখার আদর বাড়ছিল। বিদেশে যদিও লেখক বলে কেউ চিনত না। তবু গোটা দুই লিটল থিয়েটারের অভিনয়ে মহড়ায় আড্ডায় হাজিরা দিতে দিতে কতকটা নিজের অজ্ঞাতসারে সে একজন নাট্যসমালোচক হয়ে উঠেছিল। অভিনেতা অভিনেত্রীরাও তার অভিমত জানতে চাইতেন। তার অভিমতকে যথেষ্ট ওজন দিতেন। জলহাওয়ার গুণে গুদিকে তার ওজনও বাড়ছিল বেশ। দেখে মনে হতো লোকটা কেবল সমজদার নয়, ওজনদারও বটে।

মনের অভলেও তার পরিবর্তন হচ্ছিল। এত গভীরে যে সে নিজের টের পাচ্ছিল কি না সন্দেহ। কলাবতীর প্রতি একনিষ্ঠতা, বকুলের প্রতি একনিষ্ঠতা তার মূলমন্ত্র কিন্তু একনিষ্ঠতা বলতে কাল যা বোঝাত আজও কি তাই বোঝায়? আজ যা বোঝায় কালও কি তাই বোঝাবে? সৃজনের একনিষ্ঠতার ব্যাখ্যা বদলে যাচ্ছিল। এই যে এতগুলি মেয়ে এসেছে তার জীবনে এরা দু'দিন পরে এসেছে বলে কি এদের কারো সঙ্গে কোনো রকম সম্বন্ধ পাতানো যায় না? কেবল মেলামেশা পর্যন্ত দৌড়? সে গভীর অতিক্রম করলে একনিষ্ঠতার মর্যাদা থাকে না?

সৃজনের সঙ্গে যাদের পরিচয় তাদের মধ্যে তিনজনের সঙ্গে তার মেলামেশা ক্রমে মন জানাজানির পর্যায়ে পৌঁছল। মন দেওয়া নেওয়া নয় কিন্তু। তার বেলা সৃজন অতি সজাগ। উর্মিলা তাকে সোজাসুজি সৃজন বলে ডাকত। বরাবর ইংলণ্ডে মানুষ হয়েছে। বাঙালীর মেয়েদের মতো দূরত্ব বজায় রেখে চলতে জানে না। সিলভিয়া তাকে আরো ছোট করে জন বলে ডাকে। সেও বলে সিলভি। ইংরেজের মেয়ে, কিন্তু বাংলাদেশে জন্ম। বেশ বাংলা বলে। অনেকটা বাঙালীর মেয়ের মতো হাবভাব। এরা দু'জনে কুমারী। আর ম্যাদলীন বিবাহিতা। প্রায়ই তাঁর সঙ্গে থিয়েটারে দেখা হতো। ফরাসী মহিলা, বয়সে বড়। ভদ্রতা করে সৃজন তাঁকে তাঁর ক্ল্যাটে পৌঁছে দিত ফেরবার পথে। তাঁর স্বামী দরজা খুলে দিতেন। তাঁর সঙ্গে এক গেয়াল কালো কফি না খেলে তিনি ছাড়তেন না।

তার ধনুর্ভঙ্গ পণ তিনি ইংরেজী বুলি বলবেন না, আর কেউ বললে বুঝবেন না। অগত্যা সুজনকে ফরাসী শিখতে হয়।

উর্মিলা সিলুভি ম্যাদলীন এদের কাছে তার জীবনকাহিনী অজানা ছিল না। তার কাছে এদের। যে অন্তরঙ্গতা সুজন অন্তের বেলা এড়াতে পেরেছে তা এদের বেলা পারেনি। এইটুকু বিশেষত্ব। এরা তার বন্ধু। যেমন বন্ধু কাস্তি তন্ময় অমুস্তম। ছেলেদের সঙ্গে ছেলেদের বন্ধু সম্বন্ধ যেমন, ছেলেদের সঙ্গে মেয়েদের বন্ধু সম্বন্ধ তেমনি। এটা নর-নারী সম্বন্ধ নয়। সুতরাং একনিষ্ঠতার আদর্শে বাধে না। বকুল জানলে কিছু মনে করত না। করলে ভুল করত। সুজন বকুলকে চিঠিপত্র লেখে না, নয়তো নিজেই তাকে জানাত। বকুল ভিন্ন আর কোনো মেয়ের সঙ্গে তার আর কোনো রকম সম্বন্ধ থাকবে না, থাকলে একনিষ্ঠতায় চিড় ধরবে, এটা স্বীকার করে নিতে তার আপত্তি ছিল। বরং তলিয়ে দেখলে এইটেই তার কুমার জীবনকে সহনীয় করেছে। এক দিকে যেমন বকুলের প্রতি আনুগত্য তাকে অক্ষত রেখেছে আর এক দিকে তেমনি উর্মিলা সিলুভি ম্যাদলীনের সঙ্গে সৌহার্দ্য তাকে অক্ষত থাকতে সাহায্য করেছে। নইলে তার নিঃসঙ্গ জীবন দুর্বহ হতো। তার অন্বেষণে অবসাদ আসত। ভালোবাসা এ নয়। কারণ এতে মন দেওয়া নেওয়া নেই। সুজন একনিষ্ঠই রয়েছে।

তিন বছর পরে সে ডক্টরেট পেলো। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাট্যরীতির তুলনা করে সে একটি থীসিস লিখেছিল। সেটি

প্রকাশ করতে আরো বছর খানেক লেগে গেল। এর পরে তার দেশে ফেরার কথা। দেশের জগ্গে তার মন কেমন করছিল সেই প্রথম বছর থেকে। তার মতো দেশকাতুরে লোক যে এত দিন ধৈর্য ধরতে পেরেছে এই যথেষ্ট। ফিরে যাবার জগ্গে প্যাসেজ কিনবে এমন সময় একখানা চিঠি এলো। লিখেছেন একজন হবু শশুর। চিঠির সঙ্গে একখানি ফোটো ছিল। হবুমতীর। তার সঙ্গে ছিল কয়েক ছত্র উপদেশামৃত। ওটুকু সৃজনের পিতার। ব্রহ্মচর্যের পরের ধাপ গার্হস্থ্য। বিবাহ না করে গৃহস্থ হওয়া যায় না। বিবাহকাল সমুপস্থিত। এখন কেবল দেখতে হবে উপযুক্ত সহধর্মিণী কে? আমাকে যদি জিজ্ঞাসা করে। আমি উত্তর দেব—হবুমতী। এমন কনে কোথাও খুঁজে পাবে না কো ভূমি।

- কাজেই সৃজনের দেশে ফেরা হলো না। লণ্ডন ছাড়ল সে ঠিকই। কিন্তু কলকাতার জগ্গে নয়। নাটকের নেশা তখন তাকে পেয়ে বসেছে। চলল প্যারিসে। ইতিমধ্যে ফরাসী ভাষাটা তার উত্তম রূপে আয়ত্ত হয়েছিল। চাকরি জুটে গেল এক আমদানি রপ্তানির কারবারে। ইংরেজী থেকে ফরাসীতে, ফরাসী থেকে ইংরেজীতে দলিলপত্র ভাষান্তর করতে হয়। সাধারণ অনুবাদকের চেয়ে আর একটু বেশি দায়িত্বজ্ঞান দরকার। দেশে থাকতে সৃজন আইন পড়েছিল। সেটা কাজে লাগল। মাইনে মন্দ দেয় না। Place de la Republique অঞ্চলে হোটেলে থাকা পোষায়। ফরাসী প্রযোজকদের মধ্যে যাঁরা ইংরেজী জানতেন তাঁরা তার মুদ্রিত থীসিস উপহার পেয়ে তাকে

ঢালা অমুমতি দিলেন। মফের আড়ালে তার অবাধ প্রবেশ।
তার মন্তব্য শুনতে তাঁদের প্রচুর আগ্রহ।

লঙ্কায় গেলে নাকি রাবণ হয়। তা হলে লগুনে গৈলে হয়
চটপটে জোগাড়ে ফিটফাট ছিমছাম। আর প্যারিসে গেলে ?
প্যারিসে গেলে হয় রুচিমান চতুর বাক্পটু দিলখোলা। যাই
বলো ইংরেজরা এখনো পিউরিটান প্রভাব কাটিয়ে উঠতে
পারেনি। রজ্জালয়েও না। ফরাসীদের ও বালাই নেই।
খোলাখুলি আবহাওয়ায় সুজন হাঁক ছেড়ে বাঁচল। ভগ্নামির
মুখোশ আঁটতে হলো না। বছরের পর বছর কাটে। দেশে
ফেরার নাম করে না। দেশ থেকে অনুরোধ এলে পিঁপ্ত, যেখানে
দানাপানি সেখানে বাণাপাণি। এখানে যতদিন চাকরি আছে
ততদিন শিল্পস্থিতিও আছে। দেশে গেলে তো বেকার হতে হবে।
কিংবা দরবার করতে হবে যত সব হঠাৎ নবাবের হঠাৎ মোড়লের
কাছে। শিল্পস্থিতি শিকেয় তোলা থাকবে। আসল কথা বিয়ে
করতে তার একটুও স্পৃহা ছিল না। বুড়ো বাপ বেঁচে আছেন
শুধু ওইটুকুর জন্তে। কিন্তু কী করে তাঁকে বাধিত করা যায় ?
একজনকে বিয়ে করবে, আর একজনের প্রতি অনুরাগ থাকবে,
সার্কাসে দড়ির উপর দিয়ে হাঁটার চেয়েও এটা শক্ত। সুজনের
বিচারে এটা দ্বিচারিতা, রাধার বিচারে যাই হোক।

এখনো কি সে বকুলের ধ্যান করে ? বকুলের মুখখানি মনে
পড়ে তার ? তেমনি ভালোবাসে ? হাঁ, এখনো। বকুলকে
আড়াল করেনি আর কারো মুখ। তবু তলে তলে পরিবর্তন
চলছিল। একনিষ্ঠতার ব্যাখ্যা লগুনে যেমন ছিল প্যারিসে

তেমন ছিল না। মন জানাজানি থেকে মন দেওয়া নেওয়ায় পৌঁছেছিল। দেহ ও মনের মাঝখানে স্পষ্ট একটা বেড়া আছে, সকলের চোখে পড়ে। যেখানে দেহের ব্যাপার সেখানে সৃজন সব সময় সতর্ক। কিন্তু বন্ধুর ভালোবাসা ও প্রেমিকের ভালোবাসার মাঝখানে পরিস্কার কোনো ভেদরেখা নেই। যতই সজাগ থাকো না কেন সীমানার ওপারে গিয়ে পড়া একান্ত স্বাভাবিক ও সহজ। প্যারিসে এসে এই অভিজ্ঞতা হলো। শুরু হয় বন্ধুতা রূপে। বন্ধুদের প্রতি একনিষ্ঠতা অক্ষুণ্ণ রেখে। কিন্তু এমন এক সময় এলো যখন সৃজন বিস্মিত হয়ে আবিষ্কার করল যে বন্ধুতার রাজ্য পিছনে পড়ে আছে, পায়ের তলায় প্রেমের রাজ্যের মাটি। মেয়েটির নাম সোনিয়া। হোয়াইট রাশিয়ান। অনেক দুঃখ পাওয়া অনেক পোড় খাওয়া বিদগ্ধ কলাবিৎ। বেহালা বাজিয়ে বেড়ায়। লগুনে সৃজন তার রিসাইটালে যেত। তখন আলাপ হয়নি। পরে আলাপ হলো প্যারিসে।

সোনিয়ার বিয়ে ভেঙে গেছে। সে আর বিয়ে করবে না। বিয়েকে তার ভয়। সৃজনও বিয়ে করতে চায় না। বন্ধুদের প্রতি দ্বিচারিতাকে তার ভয়। একনিষ্ঠতার আদর্শ এই এক জায়গায় অটল ছিল। কিন্তু সৃজন যখন ধ্যান করতে বসে বন্ধুদের রূপ ক্রমে সোনিয়ার রূপ হয়ে দাঁড়ায়। বিষন্ন বিদগ্ধ অনিকেত অনাথ সোনিয়া। দুনিয়ায় আপন বলতে কেউ তার নেই। ঘর নেই, দেশ নেই, ধন নেই, সঞ্চয় নেই। আছে ঐ বেহালাটি। আর আছে প্রতিভা। যেখানে যখন ডাক পড়ে

সেখানে তখন যায়। সুজনকে বলে যায়, আবার দেখা হবে। সুজন বসে থাকে পথ চেয়ে। বিরহ বোধ করে। এ বিরহ বকুলের জন্তে নয়। এ বিরহে গিলনবাসনা মেশানো। মিলন অবশ্য চোখে দেখা, কাছে থাকা, হাতে হাত ধরা, দৈবাৎ ঠোটে ঠোটে হোঁয়ানো। এও কি দ্বিচারিতা? সুজনের মন বলে, না। দ্বিচারিতা নয়। বরং তলিয়ে দেখলে এরই দ্বারা দ্বিচারিতা নিবারিত হচ্ছে। নয়তো তার কুমারজীবন অসহন হতো। বকুল এর কী বুঝবে! তার তো এ সমস্তা নেই। তবু তাকে বুঝিয়ে বললে সে বুঝত। কিন্তু বোঝাবে কী করে? চিঠি লেখালেখি নেই। শুধু বড়দিনের সময় কার্ড পাঠায়, কার্ড পায়। তাতে দু'এক ছত্র হাতের লেখা জুড়ে দেয় দু'জনই।

দেহের সঙ্গে মনের সেই যে সুস্পষ্ট ব্যবধান সেটাও ক্রমে অস্পষ্ট হয়ে এলো। কোথায় দাঁড়ি টানবে? কী করে থামাবে! সুজন বুঝতে পারল এবার যা আসছে তা বিয়ে নয়, তবু বিয়ের থেকে অভিন্ন। তার থেকে পরিত্রাণের একমাত্র পন্থা পালানো। তাকে প্যারিস ত্যাগ করতে হবে। তার মানে সোনিয়াকে ত্যাগ। বেচারি সোনিয়া! তার জীবনটা ত্যাগে ত্যাগে জর্জর। যেই তাকে ভালোবেসেছে সেই তাকে ত্যাগ করেছে। সুজনও এর ব্যতিক্রম নয়। ভাবতে সুজনের ব্যথা লাগে।

হাঁ, আছে বটে আর একটা উপায়। বাসনা কামনাকে বশ করা। ইঙ্গিয়ের রাশ টেনে ধরা। দেহের প্রতি নির্মম হওয়া। সোনিয়া যখন ঠোট বাড়িয়ে দেবে সুজন তখন ঠোট বাড়িয়ে

দেবে না, সৃজন ঠোট সরিয়ে নেবে। খেলার ছলে নয়, সত্যি সত্যি। ত্যাগ না করার একমাত্র শর্ত ভোগ না করা। ভোগ করতে গেলেই ত্যাগ করতে হবে। এ বড় নিষ্ঠুর ত্যাগশাস্ত্র। সোনিয়া সব কথা শুনে বলল, “বেশ, তাই হোক। তোমার শর্তে আমি রাজী। তুমি ঘেয়ো না।” সৃজন বেঁচে গেল। তাকে প্যারিস থেকে পালাতে হলো না। সোনিয়াকে ত্যাগ করার গ্লানি বহন করতে হলো না। কিন্তু নিত্য নিত্য সংগ্রাম করতে হলো নিজের বাসনাকামনার সঙ্গে। তার চেহারা বিকী হয়ে গেল। মাথায় টাক পড়ল। ভুঁড়ি ফাঁপতে লাগল। আয়নায় নিজের মূর্তি দেখে সে আঁতকে উঠল। ওদিকে সোনিয়ার তেমন কোনো রূপান্তর ঘটল না কিন্তু।

দীর্ঘকাল ইউরোপে বাস করে সৃজনের জীবনের প্রত্যাশা দীর্ঘতর হয়েছিল। বিয়ে যদি তাকে কোনো দিন করতে হয় তবে তত দিনে তার আকার ও আকৃতি হৌদলকুংকুতের মতো হয়ে থাকবে বলে তার ভয়। কলাবতীর অদ্বৈত সৌন্দর্য না করে অসুন্দর করবে এই বা কেমন কথা! চির সৌন্দর্যের ধ্যান থেকে আসবে চরম কুরূপ! কোথায় তা হলে সে ভুল করেছে? সাধনার কোন পদক্ষেপে? প্রকৃতি এ ভাবে প্রতিশোধ নিচ্ছে কেন? সৃজন ভাবে আর ভাবে। ইঠাৎ তার মনে হয় একনিষ্ঠতাকে সে একটা ফেটিশ করে তুলেছে বলে তার এই দশা। যেখানে প্রেম সর্বদা সক্রিয় সেখানে একনিষ্ঠতা আপনাআপনি আসে। বকুলের প্রতি তার প্রেম অন্তঃসলিলা ফলগুধারার মতো এখনো বিচ্যমান, কিন্তু বহুতা

নদীর সঙ্গে তার তুলনা হয় না। একনিষ্ঠতা এ ক্ষেত্রে নিজেকে বঞ্চিত করা। প্রকৃতি কেন ক্ষমা করবে ?

এমন সময় দেশ থেকে চিঠি এলো সুজনের বাবার শক্ত অসুখ। বোধ হয় বেশি দিন বাঁচবেন না। ছেলেকে তিনি দেখতে চান। সোজা বাংলায়—যাবার আগে ছেলের বৌ দেখে যেতে চান। এবার সুজন বঁকে বসল না। বরং এক প্রকার স্বস্তি বোধ করল। বিয়ে যদি হয় তবে মরণাপন্ন পিতার অন্তিম ইচ্ছায় হোক। তার নিজের ইচ্ছায় নয়। তার নিজের ইচ্ছা যে কী তাই সে জানে না ও বোঝে না। পরমায়ু যদি প্রকৃতই দীর্ঘ হয়ে থাকে তবে বকুলের প্রতি একনিষ্ঠতার খাতিরে সোনিয়ার প্রেম পাওয়া সম্ভবও অনবরত তাকে অন্তর্দ্বন্দ্ব চালিয়ে যেতে হবে অবশিষ্ট জীবন। হ্রস্ব পরমায়ু ছিল ভালো। তার যখন কোনো লক্ষ্য নেই তখন পরাজয় বরণ না করে উপায় কী ! কিন্তু তার আগে এক বার বকুলের সঙ্গে দেখা হলে ভালো হয়। কলম্বো হয়ে দেশে ফিরবে সুজন। যদি দেখে বকুল সুখে আছে তা হলে সে তার বুড়ো বাপকে শেষ ক'টা দিন সুখী করবে। আর যদি লক্ষ্য করে বকুলের মনে সুখ নেই তবে কোন প্রাণে সে নিজের সুখ বা তার পিতার সুখ খুঁজবে ! না, তেমন হৃদয়হীন সে নয়। কোনো দিন হবেও না। বকুল যদি অসুখী হয়ে থাকে তবে তার জন্মেই হয়েছে, তারই কথা ভেবে। অসুখীকে আরো অসুখী করবে কে ? সুজন ? প্রাণ গেলেও না। প্রাণ থাকতে তো নয়ই !

সোনিয়ার কাছ থেকে চোখের জলে বিদায় নিয়ে

কলস্বোগামী জাহাজে চড়ে বসল সূজন। সে কাউকে বন্ধনা করেনি। নিজেকেই বঞ্চিত করেছে। কেউ যেন তার উপর অভিমান পুষে না রাখে। সোনিয়া যেন না ভাবে সূজন তাকে ত্যাগ করেছে। সূখী হোক, সার্থক হোক সোনিয়া। এমন কেউ আসুক তার জীবনে যে তার সাথী হবে অনন্ত কাল। বিদায়, প্রিয়ে! বিদায়, সোনিয়া!

কলস্বায় মোহিত তাকে নিতে এসেছিল জাহাজ থেকে বাড়িতে। বকুল আসতে পারেনি কোলের ছেলে ফেলে। মোহিত তাকে পুরোনো বস্তুর মতো জড়িয়ে ধরল। বিজয়ী প্রতিযোগীর মতো নয়। বকুল তার জন্তে প্রতীক্ষা করছিল। শুকতারার মতো উজ্জ্বল তার চোখ। প্রজ্ঞাপারমিতার মতো ভাস্বর তার মুখ। মা হয়ে বকুল আরো সুন্দর হয়েছে। যেটুকু বাকী ছিল তার সৌন্দর্যের সেটুকু ভরে গেছে। ভরস্তু গড়ন। রাজরাণীর মতো চলন। এই আট নয় বছরে বকুল বিকশিত হয়েছে শতদলের মতো। আর সূজন? সূজন হয়েছে ক্ষতবিক্ষত বঞ্চিত বিদগ্ধ।

মোহিত আর বকুল দু'জনের অনুরোধে সূজনকে থেকে যেতে হলো সিংহলে দিনের পর দিন, পিতার জন্তে উদ্বেগ নিয়ে। তার ভালো লাগছিল থাকতে। বকুলকে তার জীবনের গল্প শোনাতে। তার ভবিষ্যতের কল্পনা জানাতে। কোনো কথা সে গোপন করল না, হাতে রাখল না। বকুলের জন্তে সে নিজের সুখ বিসর্জন দেবে যদি নিশ্চিত বুঝতে পারে যে বকুল এ বিবাহে সূখী হয়নি। নয়তো একজন সূখী হবে, আরেক জন

অসুখী হবে, একেই কি বলে একনিষ্ঠতা? সুজন আশা করেছিল বকুল তার কাছে মন খুলবে। কোনো কথা গোপন করবে না, লুকিয়ে রাখবে না। তা কি হয়! বকুলের স্বামী আছে, স্বামীর ঘরে বসে কেমন করে স্বামীর সঙ্গে সম্বন্ধের কথা খুলে বলবে সে পরপুরুষকে।

বকুল বলল, “আমি সুখী হয়েছি। এবার তুমি সুখী হলেই আমার আফসোস যায়। বিয়ে করো, সুজিদা। ভুলে যেয়ো আমাকে। ফরগেট মি, প্লীজ।”

অনুত্তম ও পদ্মাবতী

রওশন তার বোরখা খুলে ফেলেছিল। অন্ধকার রাত। ঘোড়ার গাড়ী। এক রাশ কালো চুল অনুত্তমের গায়ে এসে পড়ছিল। আহা! শিয়ালদা থেকে শ্যামবাজার যদি লক্ষ যোজন দূর হতো, যদি সহস্র বর্ষের পথ হতো।

দু'রাত দু'দিন তাদের চোখে পলক পড়েনি। কেবল কি পুলিশের ভয়ে, গোয়েন্দার ভয়ে? না পুনর্দর্শনের আশা নেই বলে? একজন আরেক জনের গায়ে ঢুলে পড়ছিল। কেবল কি ঘুমের ঘোরে? না বিচ্ছেদ আসন্ন বলে? কেউ কারুর নামটা পর্যন্ত জানে না। কয়েক মিনিটের মধ্যে তাদের সহযাত্রী শেষ হয়ে যাবে। শেষ যদি হয় তবে হোক না একটু দেরিতে। সেইজন্তে ওরা ট্যাক্সি নেয়নি।

বিদায়ের পূর্বমুহূর্তে রওশন বলল, “কাল আসছেন?”

অনুত্তম চিন্তাচঞ্চল্য দমন করে বলল, “কখন?”

“দুপুরের দিকে। রওশন বললে কেউ চিনবে না। আমার নাম নয়নিকা।”

“নয়নিকা? কী মধুর নাম!”

“আপনার নাম যদি কেউ জানতে চায় তা হলে কী বলবেন?”

“অনুত্তম।”

“অনুত্তম! মনে রাখবার মতো নাম। মনে রাখবও।”

“আমিও কি ভুলব নাকি ? নয়নিকা আমার নয়নে থাকবে।
 ধ্যাননেত্রে।”

“আবার তা হলে দেখা হবে ?”

“নিশ্চয়। নিশ্চয় দেখা হবে।”

ঘোষ লেনের মোড়ে নয়নিকা নেমে গেল। অনুত্তম শুধু
 ঘোড়ার গাড়ীর দরজাটা খুলে ধরল। হিন্দু পাড়ায় মৌলবীর
 সাজ পরে নামতে তার সাহস ছিল না অত রাত্রে। বিশেষত
 নারী নিয়ে। ইচ্ছা থাকলেও নয়নিকা তেমন অনুরোধ করল
 না। বরং বোরখাটা ফেলে গেল গাড়ীতে।

কলেজ স্ট্রীট মার্কেটের দোতালায় অনুত্তমের পুরোনো
 আস্তানা। বন্ধুদের অনেকের জেল হয়ে গেছে। যে দু’এক জন
 ছিল তাকে আশ্রয় দিল। ওদিকে কিন্তু গাড়োয়ান গিয়ে
 পুলিশের কানে তুলল যে চট্টগ্রাম মেল থেকে শিয়ালদায় নেমেছেন
 এক মৌলবী সাহেব ও তাঁর বিবি সাহেবা। বিবি উতরে গেলেন
 শ্যামবাজারের হিন্দু পাড়ায়, মৌলবী তশরিক নিয়েছেন কলেজ
 স্ট্রীট মার্কেটের দোতালায়।

রাত তখনো পোহায়নি, অনুত্তম সুখস্বপ্ন দেখছে, এমন সময়
 হানা দিল পুলিশ। বেচারার পরণে তখনো মৌলবীর পোশাক।
 বদলাবার অবকাশ পায়নি, কোনো মতে চারটি মুখে দিয়ে বিছানা
 নিয়েছে। হাতে নাতে ধরা পড়ে কবুল করতে বাধ্য হলো যে
 সে মুসলমান নয়, হিন্দু। নইলে ওরা হয়তো মুসলমানির লক্ষণ
 মিলিয়ে দেখত।

তার পর কলেজ স্ট্রীট থেকে লালবাজার। লালবাজার

থেকে হরিণবাড়ী। হরিণবাড়ী থেকে বহরমপুর। বহরমপুর থেকে রাজশাহী। অদৃষ্ট পুরুষ তাকে নিয়ে পাশা খেলছিলেন এক একটা দান পড়ে আর ঘুঁটি এগিয়ে চলে দু'ঘর চার ঘর পেছিয়েও যায়। একটা বড় দান পড়ল, দশ দুই বারো রাজশাহী থেকে দেউলি। সে দান উলটে গেল। দেউলি থেকে রাজশাহী। এর পরে রাজশাহী থেকে বক্সা। বক্সা থেকে আবার রাজশাহী। অবশেষে অন্তরীন।

অন্তরীন হয়ে তানোর, মান্দা, বদলগাছি, নন্দীগ্রাম, সিংড়ালপুর, চারঘাট এমনি সাত ঘাটের জল খেয়ে সে সতি সতি ছাড়া পেলো। কিন্তু ছাড়া পেলোও ছাড়ন নেই। টিকটিকি সঙ্গ নেয় স্বধনি যেখানে যায়। তবে বাংলাদেশের বাইরে গেলে রেহাই। সুভাষচন্দ্র তখন বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসের কর্ণধার তিনি রাষ্ট্রপতি হয়ে অনুত্তমকে পাঠালেন বাংলার বাইরে কূটনৈতিক কাজে। ডিপ্লোম্যাট হয়ে লোকটার চেহারা চালচলন গেল বদলে।

সাত বছর ধরে সে দুটি নারীর ধ্যান করেছে শয়নে স্বপা জাগরণে। ভারতমাতা, যাঁর জপমন্ত্র বন্দে মাতরম্। পদ্মাবত যাঁর তপোমন্ত্র বন্দে প্রিয়াম্। দু'জনের জগ্গেই তার দুর্ভোগ শুধু একজনের জগ্গে নয়। তাই দু'জনের ধ্যানে তার দুর্ভে মধুর। হাঁ, আনন্দ আছে মায়ের জগ্গে দুঃখ সয়ে, প্রিয়ার জগ্গে দুঃখ পেয়ে। আরো তো কত রাজবন্দী সে দেখল। তাতে আনন্দ তার মতো ষোলো আনা নয়। ষোলো কলা নয় তার আছে নয়নিকা, তাদের কে আছে ?

“অনুত্তম ? মনে রাখবার মতো নাম। মনে রাখবেও।” বলেছিল তার নয়নিকা। একটি মেয়ে তাকে মনে রাখবে বলে কথা দিয়েছে। মনে রেখেছে নিশ্চয়। এইখানে তার জিৎ। তার সাথীদের উপরে জিৎ। তারা নিছক রাজবন্দী। সে রাজপুত্র। রাজকন্যা তাকে মনে রেখেছে। তার সাথীদের দিকে তাকায়, আর অনুকম্পায় ভরে ওঠে তার মন।

ছাড়া পেয়ে তার প্রথম কাজ হলো সুভাষচন্দ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎকার। দ্বিতীয় কাজ নয়নিকার অন্বেষণ। খোঁজ নিয়ে যা শুনল তার চেয়ে শক্তিশেল ছিল ভালো। নয়নিকার বিয়ে হয়ে গেছে। সে যে স্বেচ্ছায় বিয়ে করেছে তা নয়। পুলিশের চোখে ধুলো দিতে গিয়ে এত লোককে বিপদগ্রস্ত করে যে পার্টির কর্তারা প্রাণের দায়ে তার বিয়ের ফতোয়া দেন। পার্টির আদেশ লঙ্ঘন করলে সাজা আছে। অগত্যা বিয়ে করতে হয়। এক বিলেতফের্তা ডেনটিষ্ট তাকে বিনা পণে উদ্ধার করেন। তার গুরুজন তো বর্তে বান। পুলিশের দাপটে তাঁদের স্বস্তি ছিল না।

হায় কন্যা পদ্মাবতী ! এই ছিল তোমার মনে ! অনুত্তম বুকের ব্যথায় আকুল বিকুল করে। আর তোমার সঙ্গে দেখা হবে না ! হলে যাকে দেখব সে তো আমার পদ্মাবতী নয় ! আমার মতো হতভাগ্য কে ! যাদের আমি অনুকম্পা করেছি তারা একে একে বিয়ে করেছে, কর্পোরেশনে কাজ পাচ্ছে, আমিই তাদের অনুকম্পার পাত্র। তোমাকেই বা দোষ দিই কী করে !

পার্টির আদেশ। গুরুজনের নির্বন্ধ। ক'জন পারে অগ্রা-
করতে!

• অনুত্তম ভেবে দেখল, সে নিজেকে যে বিয়ে করতে চেয়েছি-
ত নয়। দেশ যত দিন না স্বাধীনতা পেয়েছে বিয়ে করা
স্বাধীনতা তার নেই। তা বলে কি নয়নিকা তত দিন অপেক্ষ
করত? বাংলাদেশের কুমারী মেয়ে বাপ মা'র অমতে ক'দি-
একলা থাকবে? কে তাকে পুষবে যদি তাঁরা না পারেন।
তাঁরা যদি তত দিন বেঁচে না থাকেন? নয়নিকা যা করেছে
ঠিকই করেছে। সে এখন পরস্ট্রী। তার দিকে তাকাবার
অধিকার অনুত্তমের আর নেই। এমন কি প্রেরণার জন্তেও
না।

এইখানে সৃজনের সঙ্গে তার তফাৎ। বস্মেতে সেদিন
সৃজনের সঙ্গে আবার দেখা হয়। কান্তিকে জাহাজে তুলে দিতে
গিয়ে। দুই বন্ধুতে এ নিয়ে বোঝাপাড়ার দরকার ছিল।
হলো ফেরবার পথে। নয়নিকার বিয়ে হয়ে গেছে জানলে
অনুত্তম তার ধ্যান করত না সাত বছর, যা করেছে তা ভুল
ধারণা থেকে করেছে। বন্ধুদের বিয়ে হয়ে গেছে জেনেও সৃজন
তার ধ্যান করেছে দশ বছর। দেশে থাকতে ও দেশের বাইরে।
যা করেছে তা ঠিক ধারণা থেকে করেছে। দু'জনের বোঝাপড়া
হলো, কিন্তু বনিবনা হলো না। সৃজন কলকাতা চলে গেল,
অনুত্তম থামল ওয়ার্ধায়।

ও দিকে বল্লভভাইয়ের সঙ্গে বনিবনা হয়নি, গান্ধীর সঙ্গেও
হলো না। ব্যর্থ, ব্যর্থ, সব ব্যর্থ। তাঁদের অমতে স্তম্ভাষচন্দ্র

দ্বিতীয়বার রাষ্ট্রপতি হলেন, কিন্তু তাঁদের সহযোগিতা পেলেন না। ইন্তুফা দিলেন। তারগরে যেসব কেলেঙ্কারি ঘটল তাতে অনুভূমের মন উঠে গেল দু'পক্ষের উপর থেকে। সে যোগ'দিল কংগ্রেস সোশ্যালিস্ট দলে। জয়প্রকাশ নারায়ণের সঙ্গে। আর বাংলাদেশে ফিরল না। যুদ্ধের প্রথম দিকে কংগ্রেস মন্ত্রিস্ব ত্যাগ করে, কিন্তু তার পরে দ্বিতীয় পদক্ষেপ নিতে গড়িমসি করে। ইতিমধ্যে জয়প্রকাশ ও অনুভূম দু'জনেরই যুদ্ধবিরোধী ক্রিয়াকলাপ শুরু হয়ে যায়। দু'জনেই গ্রেপ্তার হন।

জেলে তো আরো অনেক বার থেকেছে, কিন্তু এবারকার মতো অসহ্য বোধ হয়নি। এবার নিছক রাজবন্দী। এমন কোনো নারী নেই যে তাকে মনে রাখবে বলে কথা দিয়েছে, মনে রেখেছে। যে তার পদ্মাবতী। সে যার রাজপুত্র। হায় কণ্ঠা পদ্মাবতী! কেমন করে তোমার ধ্যান করব!

ওদিকে কত বড় বড় ঘটনা ঘটছে বিশ্বরঙ্গমঞ্চে। ধূমকেতুর পুচ্ছ লেগে ফ্রান্স পর্যন্ত টলে পড়েছে। ইংলণ্ড ক'দিন টাল সামলাবে! এর পরে আসছে রাশিয়ার পালা! সোভিয়েটের উপর ঝাঁপ দিয়ে পড়বে নাৎসী দানব। সোভিয়েট কি পাল্টা ঝাঁপ দেবে, না পিছু হটতে হটতে ভুলিয়ে নিয়ে যাবে দানবকে তার গহ্বরে? আমেরিকা কী করবে? আর জাপান?

অনুভূমের ভিতরে যে সৈনিক ছিল সে এক দণ্ড স্থির থাকতে পারছিল না। সে চায় যুদ্ধে যোগ দিতে। যোদ্ধা হতে। অস্ত্র ধরতে। অহিংসায় তার আত্মা ছিল না। ইতিহাসে ভারতবর্ষই একমাত্র দেশ যেখানে ব্যাপকভাবে পরীক্ষা চলছে অহিংস

রণপদ্ধতির, এ বিশ্বাস তার অন্তর্হিত হয়েছিল। দুনিয়ার আর দশটা দেশের মতো হাতিয়ার হাতে যুদ্ধে নামতে হবে, মারতে হবে, মরতে হবে, এই হচ্ছে পুরুষার্থ। কিন্তু অধীনের মতো নয়। মিত্রের মতো। তা যদি না হয় তবে শত্রুর মতো।

সম্মানের সঙ্গে যা সে করতে পারে তা যুদ্ধে সহযোগিতা নয়, তা বিদ্রোহ, সশস্ত্র বিদ্রোহ। তা করতেই হবে। নইলে সে পুরুষ নয়। কেনই বা কোনো মেয়ে তাকে মনে রাখবে! আজকের বিশ্বরঙ্গমঞ্চে 'নিষ্ক্রিয় দর্শকের মতো বসে থাকতে তার প্রবল অনিচ্ছা। জীবনটা কি কারাগারে কারাগারেই কেটে যাবে? অসহ্য! অসহ্য! অসম্ভব! খাঁচায় বন্ধ বাঘ যেমন খাঁচাটাকে ভেঙে চুরমার করতে পারলে বাঁচে, ভীষণ অক্রোশে গাঁক গাঁক করে গজরায় আর দারুণ নৈরাশ্যে গুমরায়, অনুভব তেমনি তার ইচ্ছাশক্তির ডাইনামাইট দিয়ে উড়িয়ে দিতে চায় জেলখানার দেয়াল, ক্ষেপে গিয়ে অনর্থ বাধায়, কাতর হয়ে মরার মতো পড়ে থাকে। কত বড় বড় ঘটনা ঘটছে বাইরে। সে কিনা সাক্ষীগোপাল!

জাপানী আক্রমণের সম্ভাবনায় ভারতের নেতাদের সঙ্গে একটা মিটমাটের জন্তে ইংলণ্ড থেকে উড়ে এলেন ক্রিপস্। তার আগে নেতাদের মুক্তি দেওয়া হয়। তাঁদের দলবলকেও। কিন্তু অনুভবদের নয়। সে আশা করেছিল ছাড়া পাবে। হতাশ হলো। হতাশা থেকে জাগল মরীয়াভাব। ওয়াপস যান ক্রিপস্। কে চায় আপস! আমরা চাই গ্যাকশন, আমরা চাই বিদ্রোহ। অনুভবদের মনে হয়, এই হচ্ছে লগ্ন, বিদ্রোহের

লগ্ন, বিপ্লবের লগ্ন। এমন লগ্ন ভ্রষ্ট হলে ভারত কোনো দিন স্বাধীন হবে না। এখনি, কিংবা কখনো নয়। বেঁচে থেকে হবে কী যদি এ ভ্রম্যে স্বাধীন ভারত দেখে যেতে না পারি!

মন পুড়ছিল। মনের আগুন লেগে দেহ পুড়ল। সিবিল সার্জান দেখে বললেন, সর্বনাশ! এ যে গ্যালপিং থাইসিস! একে হাসপাতালে সরানো উচিত। হাসপাতালগুলোতে তখন বর্মাফেরতের ভিড়। বেড খালি পেলে তো অনুত্তমকে সরাবে। অগত্যা খালাসের হুকুম হলো। অনুত্তম যা চেয়েছিল তাই। সে তার এক ডাক্তার বন্ধুর আমন্ত্রণে শোণ নদের ধারে তাঁর প্রতিবেশী হলো। শোণের হাওয়ায়, বন্ধুর যত্নে, বিপ্লবের প্রেরণায় অনুত্তমের দেহের আগুন নিবল। কিন্তু মনের আগুন?

ক্রিস্ ততদিনে ওয়াপস গেছেন। আপস হয়নি। গান্ধীজী কী একটা করতে চান, কিন্তু জাপানী আক্রমণের মুখে ইংরেজের সঙ্গে লড়তে গোল হিংসাপন্থীরা তার সুযোগ নেবে, তখন ইংরেজ বলবে এরা সকলে জাপানের পঞ্চম বাহিনী, বিশ্বময় বদনাম রটাবে, কুকুরকে বদনাম দিয়ে ফাঁসীতে লটকাবে। এই আশঙ্কায় তাঁর সহকর্মীরা স্রিয়মাণ। তিনি কিন্তু বেপরোয়া। তিনি যদি নিষ্ক্রিয় থাকেন তা হলে কে জানে হয়তো বর্মায় যা ঘটেছে ভারতেও তাই ঘটবে! মালিক বদল। পোড়ামাটি। কুরুক্ষেত্র। এর চেয়ে কিছু একটা করা ভালো। তাতে এমন কী ঝুঁকি! ইচ্ছা করলে বড়লাট তাঁকে বুঝিয়ে নিরস্ত করতে পারেন।

প্রথমে জবাহরলাল তাঁর সঙ্গে একমত হলেন সাতদিন এক সঙ্গে থেকে। তার পরে আর সব নেতা। ওয়ার্কিং কমিটির প্রস্তাব

নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটি গ্রহণ করল। গান্ধীজী লিন-লিথগোর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে যাবেন, তার আগেই লিনলিথগো তাঁকে বন্দী করলেন। সঙ্গে সঙ্গে আর সবাইকে। সংবাদ পেয়ে অনুত্তম মুহূর্তকাল কিংকর্তব্যবিমূঢ় হলো। তার পর বলল, “নিষ্ক্রিয় আমরা থাকব না। জোর করে আমাদের নিষ্ক্রিয় করে রাখবে এমন শক্তি কার আছে? চলো, একটা কিছু করি। নয়তো মরি।” তার ডাক্তার বন্ধু তার হাত চেপে ধরলেন, সে তাঁর হাত ছাড়িয়ে ছুটে চলল বাইরে।

কোন দিকে যাবে নিজেই জানত না। গেল যে দিকে দু’ চোখ যায়। কে জানে কোনখান থেকে পেলো অমানুষিক তেজ। পায়ে হেঁটে পার হলো মাইলের পর মাইল। শ্রান্তি নেই, ক্লান্তি নেই, ক্ষুধা নেই, তৃষ্ণা নেই। নেই ব্যথাবোধ। দেখল হাজার হাজার স্ত্রীপুরুষ কাতারে কাতারে চলেছে। তারই মতো অবিকল। যেন রুষ্টির জলের ঢল নেমেছে। ঢল দেখতে দেখতে স্রোত হলো। স্রোত দেখতে দেখতে নদী হলো। নদী দেখতে দেখতে সমুদ্র হলো। সমুদ্র গর্জে উঠল, “রেল লাইন তোড় দো। ইনকিলাব জিন্দাবাদ। করেঙ্গে যা মরেঙ্গে।”

অনুত্তমকে কেউ সে অঞ্চলে চিনত না। কিন্তু বিপ্লবের দিন জনতা যেন রূপকথার রাজহস্তী। কী জানি কী দেখে চিনতে পারে, শুঁড় দিয়ে তুলে নিয়ে পিঠের হাওদায় বসায়। যে দেশে রাজা নেই সে দেশে রাজা চিনতে পারে রাজহস্তী। যে দেশে নেতা নেই সে দেশে নেতা চিনতে পারে জনতা। কখন এক সময় এক পাল লোক এসে অনুত্তমকে কাঁধে তুলে নিয়ে সামনে

এগিয়ে গেল। চিৎকার করে বলল, “সজ্জনো, বঙ্গাল মূলক আজাদ বন গিয়া। বোস বাবুনে আপকো ভেজ দিয়া। ছোটা বাবুকী জে!” অনুভূম তো বিস্ময়ে হতবাক। কাঁধ থেকে মাথায়, মাথা থেকে আসমানে তুলে ওরা তাকে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখাচ্ছে। জনতা দেখছে আর হাঁক ছাড়াচ্ছে, “ছোটা বাবুকী জে!”

এই সব নয়। কেউ শোর করছে, “ছোটা বাবুকী হুকুম। আগ লগাও।” কেউ গোল করছে, “ছোটা বাবুকী বাত। ডকা লুট লেনা।” অনুভূম তো হতভম্ব। আবার তেমনি নিষ্ক্রিয় সাক্ষী। যা ঘটবার তা ঘটে যাচ্ছে। তার ইচ্ছা অনিচ্ছার তোয়াক্কা রাখছে না। স্টেশন দাউ দাউ করে জ্বলছে। দুটা একটা মানুষও যে না জ্বলছে তা নয়। নেবাতে যাও দেখি। অমনি ঠেলা খেয়ে জ্বলবে। নেতা বলে কেউ রেয়াৎ করবে না। মালগাড়ী ভেঙে বস্তা বস্তা চিনি বয়ে নিয়ে পিঁপড়ের সার চলেছে। ঠেকাতে যাও দেখি। অমনি বাড়ি খেয়ে মরবে। নেতা বলে কেউ কেয়ার করবে না।

খস্তা কোদাল শাবল গাঁইতি যার হাতে যা জুটেছে তাই দিয়ে লাইন ওপড়ানো হচ্ছে। জীপার পর্যন্ত উঠিয়ে দিচ্ছে। ছোট-খাটো পুল একদম সাফ। বড় বড় পুলে বড় বড় ফাঁক। তবে রেল দুর্ঘটনা ঘটছে না। ড্রাইভার টের পেয়ে ইঞ্জিন থামিয়ে পিট্‌টান দিচ্ছে। যাত্রীরা নেমে পড়ছে। জনতা তাদের খেতে দিচ্ছে মালগাড়ি থেকে সরানো আটা ময়দা ঘি দিয়ে তৈরি পুন্নি কচোরি। দাক্ষিণ্যের অভাব নেই। কার কী জাত, কার কোন

ধর্ম, কেউ জানতে চায় না, কেউ মানতে চায় না। সকলে সকলের স্বজন। দুশমন শুধু সেই যে বিবেকের প্রশ্ন তোলে, যে বাধা দেয়।

কয়েকটা দিন যেন নেশার ঘোরে কেটে গেল। সৈন্ত চলাচল বন্ধ। পুলিশের পাত্তা নেই। নবগঠিত গ্রাম পঞ্চায়েৎ গ্রাম শাসন করছে। সরকারী কর্মচারী দেখলে তারা আনুগত্য আদায় করে। নয়তো বন্দী করে। অনুভূত যেখানেই যায় সেখানেই সম্বর্ধনা পায়। লোকে প্রশ্ন করে, ইংরেজ কি আছে না গেছে? আছে শুনলে জেরা করে, আছে যদি তো ফোজ পাঠায় না কেন? পুলিশ পাঠায় না কেন? নেই শুনলে বলে, আর ভাবনা কিসের! আজাদী তো মলে গেছে!

মর তখন একমাত্র ধ্যান বিপ্লবী নায়িকা। হায় কণ্ঠা পদ্মাবতী! তুমি কোথায়? কবে তোমার দেখা পাব এখন যদি না পাই? আর তুমি কী চাও? গুলি চালনা? রক্তপাত? বারুদের গন্ধ? হাহাকার? গ্রামকে গ্রাম পুড়িয়ে ছারখার করা? গ্রামনেতাদের গাছে লটকানো? এসব না হলে কি তোমার আবির্ভাবের পূর্বলক্ষণ প্রকট হবে না? হায় কণ্ঠা বীর্ষশূন্য! কে দেবে এই শুদ্ধ?

অনুভূত যা আশঙ্কা করেছিল তাই হলো। ফোজ এসে পড়ল। রেলপথ মোটরপথ না হয় নেই, কিন্তু আকাশপথ তো আছে। টেলিগ্রাফের তার না হয় নেই। কিন্তু বেতার তো আছে। ইংরেজের মিলিটারি অফিসারদের হুকুমে গ্রামকে গ্রাম মাটির সঙ্গে মিশিয়ে দেওয়া হলো। মানুষ মরল জাঁতায়

পড়ে ইউরেনের মতো। লোকের মনোবল ভেঙে যাচ্ছে দেখে অনুত্তমের উদ্বিগ্ন একশো পাঁচ ডিগ্রী উঠল। তার মনে হলো এ যাত্রা সে বাঁচবে না, যদি দেশের লোককে বাঁচাতে না পারে।

এমনি এক সন্ধিক্ষণে তার দর্শন পায়। তার পদ্মাবতীর। নীল চশমা চিনতে ভুল করে না।

কাশ্মীরী মেয়ে তারা। কানপুর থেকে এসেছে। তারার মতো জ্বলজ্বল করছে তার চোখ। কিন্তু ধীর স্থির অচঞ্চল তার চাউনি। অনুত্তম অন্তস্থ হয়ে পড়ে আছে শুনে তারা এলো তাকে দেখতে। তার কপালে হাত রেখে শিয়রে বসে থাকল অনেকক্ষণ। তার মাথায় হাত বুলিয়ে দিতে দিতে বলল, “অত উদ্বিগ্ন কিসের! যে খেলার যা নিয়ম। আমরা ওদের রাজত্ব ধ্বংস করতে গেছি। আর ওরা আমাদের গ্রাম ধ্বংস করবে না? আমরা ওদের যুদ্ধপ্রচেষ্টা তছনছ করেছি। ওরা আমাদের মুক্তি প্রচেষ্টা তছনছ করবে না? তা সত্ত্বেও আমরা জিতব। ইতিহাস আমাদের পক্ষে।”

ভারতের কোথায় কী ঘটছে অনুত্তম সব কথা জানত না। তারা জানত। একে একে জানাল। সিপাহী বিদ্রোহের পরে এত বড় বিদ্রোহ আর হয়নি। সারা ভারতের উপর দিয়ে ঘেন একটা সাইক্লোন বয়ে গেছে। ইংরেজ এখনো ছিন্নমূল হয়নি তা সত্য। কিন্তু তার মাজা ভেঙে গেছে। আরেকবার এ রকম একটা বিদ্রোহ ঘটবার আগেই সে সন্ধি করবে। এখন শুধু দেখতে হবে লোকে যাতে এলিয়ে না পড়ে। আত্মবিশ্বাস হারিয়ে

না ফেলে। মহাত্মা যখন অনশন আরম্ভ করবেন তখন যেন আরেক বার ঝড় ডেকে যায়।

‘তারা যে কোথায় থাকে, কোথায় খায়, কোনখানে কাপড় ছাড়ে কিছুই ঠিক নেই। তার বেশ হরদম বদলায়। বাস হরদম বদলায়। এ গ্রাম থেকে ও গ্রামে অনবরত ঘোরে, মিলিটারির নজর এড়ায়, অভয় দেয় মেয়েদের, প্রেরণা দেয় পুরুষদের। আর যখনি একটু নিরিবিলি পায় মানচিত্র নিয়ে বসে। তাতে ছোট ছোট পতাকা আঁটা তার একটা কাজ। ফোজ কোন কোন গ্রামে ঘাঁটি গেড়েছে, কোনখানে তাদের সংখ্যা কত, কোন দিন কোন দিকে তাদের গতি, গতিপথে ক’খানা গ্রাম উজাড় হলো, ক’জন মানুষ সাক্ষাৎ হলো, এসব তথ্য তার নখদর্পণে। তার নিজের একটা চর বিভাগ আছে। খবর পায় সে রোজ সময়মতো।

তারাকে দেখলে মনে ভরসা ফিরে আসে। মরণাপন্নও বেঁচে ওঠে। যার দিকে একটিবার সে তাকায় তার অবসাদ কেটে যায়। অনুভব শয্যা ছেড়ে কাজে লেগে গেল। যে কোনো দিন মিলিটারির গুলিতে তার মরণ। প্রাণ হাতে করে ঘোরাফেরা। তবু নিরুদ্বেগ। কত কাল পরে সে পুনরায় ধ্যান করতে পারল। ধ্যান করল পদ্মাবতীর। বীর্যবতী নারীর। যে নারীর ভয় নেই, ভাবনা নেই, উদ্বেগ নেই, যে নারী সব সময় প্রস্তুত, সবকিছুর জন্তে প্রস্তুত, সব তথা যার আঙুলের ডগায়।

মাঝে মাঝে তাদের দু’জনের দুই পথ এক জায়গায় হুক কাটে। কয়েক মিনিটের জন্তে দেখা। অনুভবের মুখ উজ্জ্বল

হয়ে ওঠে। তারার চোখে দীপ্তি ফোটে। ওরা যেন এক অপরকে বলতে চায়, এই যে তুমি! ওঃ কতকাল পরে! আবার কবে!

ফেব্রুয়ারি মাস এলো। মহাত্মার অনশন শুরু হলো। এই-বার আসছে আর একটা সাইক্লোন। সারা ভারত জুড়ে এর তাণ্ডব। অনুভূতম কান পেতে শোনে, শৌঁ শৌঁ শৌঁ শৌঁ। কিন্তু ওটা ওর কল্লনা। বিদ্রোহ করবার মতো সামর্থ্য এত বড় দেশটার কোনোখানেই এক রত্তি ছিল না। একটি একটি করে দিন যায়, মহাত্মার জন্মে দুর্ভাবনা বাড়তেই থাকে, এক এক সময় মনে হয় তিনি এ যাত্রা বাঁচবেন না, অথচ ইংরেজ রাজত্ব বাঁচবে। তারার সন্ধানে ছুটে যায়, বহু কষ্টে সাক্ষাৎ পায়। দেও তেমনি দিশাহারা। কই, বাড় তো উঠল না! মহাত্মার অনশন কি ব্যর্থ গেল!

চঞ্চল হয়ে ওঠে তারা। পাগলামিতে পায় তাকে। মহাত্মা মারা যেতে বসেছেন। ওবু কেউ কিছু করবে না। সব চূপচাপ নিঃশব্দ। ডরে ভয়ে আড়ষ্ট। কিছু একটা করতে বললে ওরা চোরের মতো লুকোয়। গ্রামের মোড়লরা ইতিমধ্যে সরকারের অনুগত প্রজা হয়েছেন। গণপঞ্চায়েৎ বসে না। ডাকলে কেউ আসে না। ঘরে ঘরে গিয়ে তারা ওদের পায়ে ধরে সাধে। করো, করো একটা কিছু মহাত্মার প্রাণরক্ষার জন্তে। ওরা বলে, আমাদের সাধ্য থাকলে তো করব! কেন তিনি অনশন করছেন! না করলেই পারতেন। ইংরেজ প্রবল। সে কি কোনো দিন নড়বে!

বেচারি তারা অনুভূতমের কাছে ছুটে আসে। একটু

সহানুভূতির জন্মে। আর কী বলবার আছে অমুত্তমের! অনশন তো ঝড়ের সংকেত হলো না। যা মনে করেছিল তা নয়। এটার অণু উদ্দেশ্য। এ দিয়ে তিনি পৃথিবীকে জানালেন যে তিনি হিংসার জন্মে দায়ী নন। হিংসা-প্রতিহিংসার উর্ধ্বে তাঁর স্থিতি। অমুত্তম স্বীকার করল, সত্যি আমরা তাঁর অহিংসার সুযোগ নিয়েছি। হিংসা থেকে এসেছে প্রতিহিংসা। তার থেকে জনগণের অক্ষমতা।

“এর চেয়ে জেলে যাওয়া ভালো।” তারা বলল কর্তব্য স্থির করে। অমুত্তম বলল, “চলো একসঙ্গে জেলে যাই।” ততদিনে ওরা বেশ একটু ঘনিষ্ঠ হয়েছিল।

কান্তি ও কান্তিমতী

ইন্দ্রসভার নর্তক নর্তকীদেরও নাচতে নাচতে তাল কেটে যায়। ইন্দ্র তাদের শাপ দিয়ে বলেন, “যাও, মানুষ হয়ে জন্মাও।” তখন স্বর্গ হতে বিদায়।

কিন্তু কেন তাল কেটে যায়? কারণ তাদের হৃদয় আছে। ঠিক মানুষের মতো। হৃদয় যদি বশ না থাকে চরণ কী করে বশ মানবে! তখন গন্ধর্বলোক থেকে নরলোকে অবতরণ।

কান্তির জীবনেও এমন দিন এলো যেদিন তার মনে হলো তার নৃত্যের তাল কেটে যাবে। যাবে মীনাক্ষীরও। এক ঘর দর্শকের স্রুমুখে অপদস্থ হবে তারা দু’জনে। ধরা পড়বে সমজ্ঞানদের চোখে। একালের ইন্দ্ররাজ তেমন কোনো শাপ দেবেন না, তবু শাপভ্রষ্ট হবে তারা অশ্রু ভাবে। নাটবেদী থেকে অকালে অবসর নেবে। আর নৃত্য করবে না।

মীনাক্ষী যদি অন্তর্পূর্ণ না হতো তা হলেও কান্তি তাকে নিয়ে রাসমঞ্চ থেকে প্রস্থান করত না। কান্তির জীবনের পরিকল্পনায় নিত্য রাস। মীনাক্ষী যদি তার সঙ্গে নৃত্যে যোগ দিতে চায় তবে লক্ষ্য রাখতে হবে যাতে তাল কেটে না যায়। মীনাক্ষীর কিন্তু সেদিকে দৃষ্টি নেই। সে মর্ত্যমুখী। শাপকেই সে বর মনে করে। সে অঙ্গরা নয়, মানবী।

সঙ্কটে পড়ল কান্তি। জনান্তিকে বলল, “মীশু, যারা নাচবে তারা ভালোবাসবে না। এই তার অলিখিত শর্ত।”

মোনাক্সী লজ্জিত হলো। বলল, ‘যে রাঁধে সে কি চুল বাঁধে না?’

“কী জানি! আমার তো আশঙ্কা হয় এক দিন তাল কেটে যাবে। তখন নৃত্য থেকে অপসরণ। কী নিয়ে আমি থাকব তার পরে! বিয়ে আমার কুষ্টিতে লেখেনি। তা ছাড়া বিয়ে করতে চাইলেও ছুস্তর বাধা।”

“কিন্তু তাল কেটে যাবেই বা কেন? যদি বা যায় তবে নৃত্য থেকে অপসরণ কেন? আর যে সব কথা বললে তার প্রশ্নই ওঠে না। ভালোবাসলেই বিয়ে করতে হবে এমন মাথার দিব্যি কে দিয়েছে? আমি তো ভাবতেই পারিনে।”

কান্তির এত চিন্তা, কিন্তু মনাক্সীর একটুও নেই। তার জীবনে যেন বসন্ত এসেছে। দেখতে দেখতে তার তনুমন পল্লবিত মুকুলিত পুষ্পিত প্রস্ফুটিত হচ্ছে। তাল কেটে যাবে বলে তার পরোয়া নেই। ধরা পড়ার ভয়ে হৃৎকম্প নেই। নাটবেদী থেকে অবসর নিলে তার পরে কী নিয়ে থাকবে এ বিষয়ে হুঁশ নেই। তার জীবনের কোনো পরিকল্পনাই নেই। ফুল ফুটলে ঝরে পড়ে। সেও ঝরে পড়বে যখন বসন্ত ফুরোবে। যখন ভালোবাসা মিটবে।

ও দিকে কান্তির ভিতরে অবিরাম বোঝাপড়া চলছিল। দিনের পর দিন যারা রাধাকৃষ্ণ সেজে নাচবে তাদের হৃৎজনের সম্বন্ধটা আসলে কী রকম হবে? শুধু মঞ্চের সম্বন্ধ! হৃদয়ের নয়? আত্মার নয়? তারা বিশুদ্ধ পদ্ধতিতে নিখুঁত আজিকে অভ্রান্ত পদক্ষেপে নাচবে, কিন্তু নাটবেদীর বাইরে

বাঁচবে না, ভালোবানবে না ? সেখানে তারা পর ? তারা পরকীয় ?

নিতান্ত অপরিচিতাকেও যে মামী পিসী দিদি বলে ডাকে, নেহাৎ নিঃসম্পর্কীয়ার সঙ্গে যে নানা বিচিত্র সম্পর্ক পাতায়, সেই কান্তি যদি বলে যে মীনাঙ্কী তার কেউ নয়, ওর সঙ্গে সে কোনো রকম সম্পর্ক পাতায়নি, তা হলে বন্ধুরা পর্যন্ত অবিশ্বাস করবে। কেন ? এই একটি মাত্র মেয়ের সঙ্গে কোনো রকম সম্পর্ক পাতায়নি কেন ? বন্ধুরা শুধাবে।

বন্ধুরা হয়তো বলবে, ভাই বোন সম্পর্ক কী দোষ করল ? ভাই বোন ! কান্তি হেসে উড়িয়ে দেবে। না। ভাই বোন সম্পর্ক নয়। রাসনৃত্য ভাই বোনের নয়।

তা হলে স্বামী স্ত্রী ? সর্বনাশ ! মীনাঙ্কীর যে জলজ্যান্ত স্বামী রয়েছে ! না থাকলেও কান্তি ছাঁদনাতলায় যেত না। না। রাসলীলা স্বামী স্ত্রীর নয়।

তা হলে সখা সখী ? কান্তি চিন্তা করবে। না। রাসরঙ্গ সখা সখীর নয়। তাদের জগ্নে হোলি। পার্থক্য আছে।

তা হলে আর ক' বাকী থাকে ?

ভাবতে ভাবতে কান্তাভাব মনে জাগে। কান্ত আর কান্তা।

কান্তি শিউরে ওঠে। মানুষের মন মানুষ নিজেই জানে না। জানতে পোলে চমকায়। কান্তি বার বার মাথা নাড়ে। না, না, কান্তাভাব নয়। আমি যে শ্যামলকে কথা দিয়েছি। আমি কি তাকে ধোঁকা দিতে পারি !

সব চেয়ে ভালো কোনোরূপ সম্পর্ক না পাতানো। ইন্দ্রসভার

নর্তক নর্তকীর মতো। ওদের হৃদয়ের বালাই ছিল না। তাই ওদের তালভঙ্গ হতো না। কিন্তু মাঝে মাঝে হতো বই কি। তার থেকে বোঝা যায় ওরাও একেবারে নিঃসম্পর্কীয় ছিল না। হৃদয়হীন ছিল না।

কান্তি ভেবে দেখল নৃত্য করে কে? অঙ্গ, না হৃদয়? হৃদয়ের ভাব ব্যক্ত করার জন্তে বা হৃদয়ের ভার থেকে মুক্ত হবার জন্তে কেউ লেখে কবিতা, কেউ আঁকে ছবি, কেউ গায় গান। ঘটলই বা ছন্দপতন। সেটাকে এত তয় কেন? মোটের উপর একটা কিছু সৃষ্টি হয়ে উঠছে। বিশ্বসৃষ্টির মতো।

তা হলে মীনাঙ্কীর সঙ্গে নাচলে ক্ষতি কী? ক্ষতি এই যে অঙ্গের অলক্ষ্যে একটি সম্পর্ক গড়ে ওঠে। হয়তো নিজের অলক্ষ্যে। কান্তি আর কান্তি। শ্যামল কমা করবে না। শ্যামল যদি ভদ্রতা করে সরে যায় তা হলে মীনাঙ্কীকে বিয়ে করার বাধাবাধকতা জন্মাবে, নইলে মীনাঙ্কী কমা করবে না। একজনের সঙ্গে নাচতে গেলে যদি অবশেষে তাকে বিয়ে করতে হয় তা হলে তার সঙ্গে নাচতে চাইবে কোন মুঢ়! এ কী সঙ্কট, বলে দেখি!

কান্তি স্থির করল মীনাঙ্কীর সঙ্গে আর নাচবে না। একই কারণে আর কোনো মেয়ের সঙ্গে নাচবে না। নৃত্য বলতে এখন থেকে একক নৃত্য। কিন্তু সে নিজেকে চাইলে কী হবে, লোকে চায় না তার একার নাচ। তারা চায় রাধাকৃষ্ণের যুগল নৃত্য। হর-পার্বতীর যুগল নৃত্য। নরনারী উভয়ের সংযুক্ত পদক্ষেপ, স্তম্ভমঞ্জর পদক্ষেপ।

না, একক নৃত্য জমবে না। কান্তি ভেবে পায় না আর কী

সমাধান আছে। আর কী সম্ভবপর! এরূপ স্থলে আগে যা করেছে এবারেও তাই করল। পলায়ন। দৌড়। এক দিন কাউকে কিছু না বলে এক রকম একবস্ত্রে বেরিয়ে পড়ল। যে দিকে ছুঁচোখ যায়।

স্টুডিও আর স্টেজ নিয়ে তন্ময় ছিল। জীবনের দিকে ফিরে তাকাবার ফাঁক পায়নি। যাদের সঙ্গে চোখাচোখি হয়েছে তারা দর্শক। তারা যেন মানুষের একজোড়া চোখ, গোটা মানুষটা নয়। জীবনের বহমান স্রোতে বাঁপ দিয়ে কান্তি সমগ্রতার স্বাদ পায়।

রসের সাগর। প্রতি দিন তাতে ডুব দিয়ে ওঠে আর নতুন হয়ে যায়। যাই দেখে তাই নতুন লাগে। যাকে দেখে সেই তার চোখে নতুন। পরম বিস্ময় নিয়ে কান্তি এখানে ওখানে ঘুরে বেড়ায়। হাতের কাছে যে কাজ জোটে সে কাজ করে। বাড়ী তৈরী হচ্ছে, রাজমিস্ত্রীর সাগরেদ চাই। আচ্ছা, রাজী। কাঠ চেরাই হচ্ছে, করাতীর সাথী আসেনি, মদৎ চাই। আচ্ছা, রাজী। জাহাজ মেরামত হচ্ছে, রং করছে একদল লোক, কান্তি তাদের ওখানে হাজির।

পথে বিপথে রকমারি মেয়ের সঙ্গে দেখা। কেউ বা কোকেন চালান দেয়, কেউ চোরাই মাল পাচার করে। কেউ পান বেচে, কেউ জাহাজীদের সঙ্গে নিকা বসে। কেউ পরের ছেলে দেখিয়ে ভিখ মাগে। কেউ রং মেখে সঙ্ক্ষে রাস্তার ধারে দাঁড়িয়ে থাকে। এদের কার সঙ্গে কোন সম্পর্ক পাতাবে কান্তি! মানুষের অভিধানে ক'টাই বা শব্দ আছে! মানুষ আছে তার চেয়ে অনেক বেশি।

বিয়ের জন্তে কেউ খোলাখুলি করে না। বিয়ের কথা কেউ মুখে আনে না। বিয়ে একটা সমস্তাই নয়। সমস্তা হচ্ছে আত্মিক সম্বন্ধ। আত্মিক সম্বন্ধ স্থির না হলে কায়িক সম্বন্ধ গুরু হতে পারে না। কিন্তু তার আগেই কান্দি উদাও হয়। কাউকেই ধরাছোঁয়া দেয় না। কী জানি কী আছে তার ভিতরে নারীকে যা চুষকের মত টানে। কিন্তু ফী বারেই সে আপনাকে ছাড়িয়ে নেয়। সঞ্চারিণীর বন্ধনী এড়ায়।

পূর্বেই তার প্রত্যয় জন্মেছিল একজনের হওয়া মানে আর সবাইকে হারানো। এক দিন একজনের হলে আর সব দিন আর সব জনের সঙ্গে বিচ্ছেদ। ক্রমে তার প্রত্যয় হলো মুক্ত থাকতে হলে শুদ্ধ থাকতে হয়। কে কতটা মুক্ত সেটা নির্ভর করে কে কতটা শুদ্ধ তার উপর। তা বলে জীবনের ধূলিকাদা থেকে সন্তর্পণে সরে থাকার নাম শুদ্ধি নয়।

এত কাল যত্ন করে সে নৃত্য শিখেছিল। কিন্তু জীবনের সঙ্গে তার যোগ ছিল না। রসের দীক্ষা তার হয়নি। এই যার ঘুরতে ঘুরতে তার রসের দীক্ষা হলো। যার কাছে হলো সে এক রঙ্গিণী নারী। ছইলা গোপিনী।

ছইলা তাকে শেখালো কেমন করে গাই চুইতে হয়, কেমন করে চিড়ে কোটে, মুড়ি ভাজে, কেমন করে ঘুঁটে দেয়, ঘর নিকায়। সারা দিন একটা না একটা কাজে হাত জোড়া থাকে ছইলার। তার সঙ্গে বসে গল্প করতে হলে তার হাতের কাজে হাত লাগাতে হয়। প্রথম প্রথম কান্দির লজ্জা করত। এসব যে মেয়েলি কাজ। কে কী মনে করবে! বলবে, বা রে পুরুষ!

কেন্দ্র ধীরে ধীরে তার গায়ের চামড়া মোটা হলো। কে কী লে তার গায়ে বাজে না। সে মুচকি হাসে। আর কাজে মন দয়। ছইলার কাজ হালকা করাই তার কাজ।

কয়েক মাস কাটলে পরে ছইলা বলল, “ঠাকুরপো, তুমি যে এত কিছু করলে, বলো দেখি আমার কাছ থেকে কী পেলো।”

কান্তি বলল, “সেকালের শিয়ারা ঋষিদের গোরু বাছুর চরিয়ে যা পেতো তাই। ব্রহ্মবিদ্যা। ঠিক ব্রহ্মবিদ্যা নয়, তার কাছাকাছি। আত্মবিদ্যা।”

জ্যোৎস্নারাত্রি পাশাপাশি বসেছিল তারা, নদীর জলে গা ডুবিয়ে। কে দেখল, না দেখল ভ্রক্ষেপ নেই।

“বৌদি,” কান্তি বলল ইতস্তত করে, “তোমার সঙ্গে থেকে আগি কী শিখেছি, বলব?”

“বলো।”

“শিখেছি, আমি পুরুষ নই।”

“ওমা, তবে তুমি কী?”

“আমি না-পুরুষ।”

ছইলা হেসে আকুল। বলল, “আর আমি?”

“তুমি? তুমি নারী নও।”

“নারী নই? ঠিক জানো?”

“তুমি না-নারী।”

ছইলা হাসতে হাসতে দম আটকে মারা যাবে মনে হলো। হাসির চোটে জল এলো চোখে। মুখ ফিরিয়ে বলল, “প্রথম ভাগ শেষ করেছে। এখন আর কিছু দিন থেকে যাও।”

এর পরের কয়েক মাস ওরা দুধ দই বেচতে হাটে বাজারে পসরা মাথায় বাঁক কাঁধে ঘুরে বেড়ালো। লজ্জায় কান্তির মাথা কাঁচা যায়। লোকের চোখে চোখে টরে-টক্কা। ছইলার কী! সে তো সংসারের বাঁর। তা ছাড়া সে মধ্যবয়সিনী। খেলবার বয়স নয়। খেলাবার বয়স।

“আর কিছু পেলে, ঠাকুরপো!” ছইলা শুধায় তারায় ভরা আকাশের তলে।

“পেয়েছি, বৌদি।” কান্তি বলে আত্মস্থ হয়ে। “আমি পুরুষ নই, কিন্তু আমার পুরুষ ভাব।”

“আর আমি?”

“তুমি নারী নও, কিন্তু তোমার নারী ভাব।”

এবার ছইলা হাসল না। তার চোখে জল এলো কি না আঁধারে দেখা গেল না। স্নিগ্ধস্বরে বলল, “আরো কিছু দিন থেকে গেলে হয় না?”

“কেন?” এবার রহস্য করল কান্তি। “তৃতীয় ভাগ পড়তে হবে?”

ছইলা উত্তর দিল না। কান্তি যাবার জামে হটফট করছিল। সে নাচিয়ে মানুষ। কত কাল নাচ ছেড়ে থাকতে পারে! তবু তাকে থাকতেই হলো। কালিদাসকেও থাকতে হয়েছিল বিছানগরের গয়লানীর ঘরে রসের পাঠ নিতে। কান্তির বিছানগর উৎকলে।

ছইলার সঙ্গে গরুর গাড়ীতে করে গেল কুটুমবাড়ী, নোকায় করে গেল মেলায়। পরের ঘরে হলো ঘরের লোক। গাছতলার

আন্তানায় আপন জন। মানুষের বৃকে কত যে মধু, তার স্বাদ নিল। দু'দিনের চেনা। মনে হয় জন্মজন্মান্তরের। পাঞ্জির হিসাবে দুটিমাত্র দিন। হৃদয়ের হিসাবে চিরদিন। কেউ কাউকে ছাড়তে চায় না, বিদায় নিতে গেলে কেঁদে ভাসায়।

মধু, মধু, মধু। মানুষ মধু, পৃথিবী মধু, মধুময় পৃথিবীর ধূলি।

মাস কয়েক পরে ছইলা বলল, “আর কিছু পেলো কি?”

কান্তি বলল, “পেয়েছি, পেয়েছি।”

“কী পেয়েছ?”

“রস।”

ছইলার মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল। সে নীরবে শুনে যেতে থাকল, কান্তি বলে যেতে লাগল, “বন্ধনের ভয়ে কখনো কারো সঙ্গে রসের সম্পর্ক পাতাইনি। রসের সম্পর্ক আপনা থেকে পাতা হচ্ছে দেখে দৌড় দিয়েছি। এখন আমার ভয় ভেঙে গেছে।”

“কী করে ভাঙল?”

“তোমার সঙ্গে থেকে। তুমি নারী নও। অথচ তোমার সত্তা নারীসত্তা। আমিও পুরুষ নই। অথচ আমার সত্তা পুরুষসত্তা। তোমার সঙ্গে আমার কোনো সম্পর্ক নেই। অথচ তোমার সঙ্গে আমার মধুর সম্পর্ক।”

কান্তির প্রয়োজন শেষ হয়েছিল, সে তার সমস্তার সমাধান পেয়েছিল। এবার সে ফিরে যাবে, ফিরে গিয়ে নাচের দল গড়বে, নাচবে, নাচাবে, ভয় পাবে না, ভয়ের কারণ হবে না। মীনাক্ষী যদি তার নৃত্যসহচরী হয় তবে ওর সঙ্গে তার সম্পর্ক হবে বিশুদ্ধ রসের। সে সম্পর্ক হৃদয়কে বাদ দিয়ে নয়, হৃদয়ই

তো রসের মধুচক্র। কিন্তু নারীকে বাদ দিয়ে। পুরুষকে বাদ দিয়ে। অথচ নারীসত্তাকে রেখে, পুরুষসত্তাকে রেখে।

* ছইলার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে কান্তি কলকাতা গেল। যা ভেবেছিল তাই। দলের অস্তিত্ব নেই। নতুন করে গড়তে হবে। কে কোথায় ছিটকে পড়েছে, আবার খুঁজে পেতে ধরে আনতে হবে। মীনাঙ্গীর খোঁজ নিয়ে জানতে পেলো সে ঘর-সংসার করছে, সুখে আছে। আর নাচবে না। তার স্বামীরও আর উৎসাহ নেই। সে পলিটিক্সে নেমেছে।

ইতিমধ্যে দিন বদলে গেছে। নয়া জমানার দর্শকেরা কল-কারখানার ছোঁয়াচ চায়, কিষান মজদুর কী করে না করে ওরা তা ক্ষেতে খামারে দেখবে না, নাটবেদীতে দেখবে। কান্তিও তো কিছুদিন রাজমিস্ত্রী, করাচী, রং মিস্ত্রী হয়েছে, গোরুর খুরে নাাল বসিয়েছে, বাঁক কাঁধে করে হাটে গেছে। এসব অভিজ্ঞতা নৃত্যে রূপান্তরিত করা নিয়ে তার মনে ভাবনা জেগেছিল। কল্পনা তার উপর রং ফলাতে শুরু করেছিল। নতুন ধরণের নাচ দিয়ে সে দেশের লোকের মনোহরণ তো করবেই, দুঃখীদের দুঃখ-মোচনও করবে। তামাশা নয়। গান দিয়ে সেকালের গুণীরা আকাশ থেকে বর্ষা নামাতেন। অনাবৃষ্টির দিন গাইয়েরাই ছিলেন মানুষের শেষ আশা। একালের নাচিয়েরাই বোধ হয় মানুষের শেষ ভরসা।

কান্তির দল বরফের গোলার মতো দিন দিন বেড়ে চলল। করাচী নৃত্য, বাঁক নৃত্য ইত্যাদি আনকোরা নাচ দর্শকদেরও টেনে আনল। একজন ক্যাপিটালিস্ট মুগ্ধ হয়ে ধনসম্পদ উৎসর্গ

করলেন। তবে ম্যানেজিং ডিরেক্টর তিনিই হলেন। অনুতাপে বিনম্র হয়ে ধনিক পরিবারের কন্যারাও মজুরনী কিষানী সাজতে এগিয়ে এলেন। নয়া জমানা। সেকালের যাত্রায় হাড়িডোমের উচ্চাভিলাষ ছিল রাজা মন্ত্রী সাজতে। একালের ফিল্মে উচু ঘরানাদের সাধ অচ্ছুৎ-কন্যা সাজতে।

ভারতের পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ প্রাদক্ষিণ করে কান্তির দল অশ্বমেধের ঘোড়ার মতো ইউরোপের দিকে পা বাড়াল। তাদের জাহাজ যেদিন বন্দে ছাড়বে সেদিন হঠাৎ চার বন্ধুর পুনর্মিলন। অনুভূম, কান্তি, তন্ময়, সৃজন। রূপকথার চার কুমার।

সাকল্যের নেশায় কান্তির মাথা ঘুরে গেছিল। তা হলেও কোনো দিন সে ভুলে যায়নি যে সে কান্তিমতী রাজকন্যার অধেষণে বেরিয়েছে, যে রাজকন্যা তার হাতের কাছে, অথচ নাগালের বাইরে। অন্তরে অন্তরে তার ব্যথা জমছিল। বাইরে যদিও অন্তহীন ফুটি।

কেন ব্যথা? কারণ তার নৃত্যসহচরী হবার জন্তে আজকাল দস্তুরমতো প্রতিযোগিতা। তাই সবাইকে সন্তুষ্ট রাখবার জন্তে সে সকলের সঙ্গে নাচে। গোপী সকলেই। রাধা কেউ নয়। রঙ্গের সম্পর্ক পাতিয়ে এক সমস্তার সমাধান হলো, কিন্তু আরেক সমস্তা নতুন করে দেখা দিল। সে তো কৃষ্ণের মতো অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী নয় যে একই সময়ে দশটি গোপীর সঙ্গে রাসনৃত্য করতে পারবে। দশটির মধ্যে একটির সঙ্গেই সে তা পারে। কিন্তু তা হলে একজনকে প্রাধান্য দিতে হয়। মীনাক্ষীর স্থান দিতে হয়।

সাক্ষ্যের দিনে অত বড় একটা ঝুঁকি নিতে তার সাহসে
কুলায় না। আছে একটি মেয়ে তার নজরে। খুবই অল্পবয়সী।
কুমারী। কিন্তু রত্নাকে সে যদি রাধার সম্মান দেয় গোপীরা
তাকে ক্ষমা করবে না। দলে ভাঙন ধরবে। তা না হয় হলো।
কিন্তু রত্না নিজেই স্বপ্ন দেখতে আরম্ভ করবে সম্পর্কটাকে অক্ষয়
করবার জন্তে। নাটবেদীতে তো বটেই, বিবাহবেদীতেও।
শেষকালে ঐ রত্নাকেই কেন্দ্র করে ঘুরবে তার জীবন, তার
জীবিকা, তার শিল্প, তার দল। ঐ রত্নাই হবে তার দলের
একমাত্র সম্বল। মুখলঙ্গী, খুরশিদ, ফিরোজা, ইন্দিরা, হান্সা—
এরা কি থাকবে!

বিয়ে যখন করবেই না তখন রত্নাকে রাধার ভূমিকা না
দেওয়াই ভালো। পঞ্চপাতিষের অভিযোগ এড়াতেই হবে।
নৌড় রচনার স্বপ্ন মুকুলেই ঝরে যাক। রত্না শিখুক আকাশে
উড়তে, আকাশেই বিশ্রাম করতে। তা যদি না পারে তবে অন্য
কাউকে বিয়ে করুক। কান্তিকে নয়।

কিন্তু এ কথা ভাবতেও যে তার কষ্ট হচ্ছিল না তা নয়।
রত্না এক দিন বড় হবে, তার বাপ মা তার বিয়ে দেবেন, তার
মতো সুন্দর মেয়ের জন্তে পাত্রের অভাব হবে না। দূর হোক
অপ্রীতিকর ভাবনা। আপাতত ইউরোপ আমেরিকা ঘুরে আসা
যাক। দিগ্বিজয়ীর মতো।

বস্ত্রের কয়েকটা ঘণ্টা বন্ধুদের সঙ্গে খেয়ে গল্প করে কোটো
তুলিয়ে কেটে গেল। ভাব বিনিময়ের জন্তে সময় ছিল না।
উপাখ্যান বলার জন্তে তো নয়ই। জাহাজ ধরতে হবে।

একশো রকমের খুঁটিনাটি। মনটা ভারী হয়ে রয়েছে স্মৃতির জগ্রে। সেও চেয়েছিল সহযাত্রী হতে। তার তুলার ব্যাপারী স্বামী বাদ সাধলেন। তবে মনটা খুশ আছে আরেকটা খোঁশ ধবরে। প্যারিসের বিখ্যাত নর্তকী ইভেং তার দলে যোগ দিতে উৎসুক।

জাহাজ ছাড়বে, জাহাজ থেকে নেমে যাবার সময় সূজন বলল, “প্যারিসে হয়তো সোনিয়ার সঙ্গে দেখা হবে। তাকে লিখব তোর কথা।”

কান্তি বলল, “বেশ, বেশ। যদিও জানিনে কে তিনি। আহা! শোনা হলো না তোর কাহিনী! তন্ময়েরটা মোটামুটি শুনেছি। আর অনুভব, তোরটাও শোনা হলো না। সূজন তবু হেড লাইনটা শুনিয়ে রেখেছে সোনিয়ার নাম করে। তুই কিন্তু একটুখানি আভাস পর্যন্ত দিসনি।”

এখান দিয়ে চলাফেরা করছিল রত্না। কান্তি তার গলা জড়িয়ে ধরল এক হাতে। অমনি মনে হলো দলের লোক ঠাওরাবে সে অপকৃপাত নয়। তখন আরেক হাত বাড়িয়ে দিল ফিরোজার কাঁধে। নিজের অপকৃপাতিতায় নিজেকে তৃপ্ত হয়ে সে তার বন্ধুদের বলল, “পুনর্দর্শনায় চ।”

অশ্বেষণের অপরাহ্ন

১৯৪৯ সালের বড়দিন। তন্ময় এসেছে সপরিবারে কলকাতায়। উঠেছে পৈত্রিক বাসভবনে। বালিগঞ্জ সারকুলার রোডে। কান্টি এসেছে সদলবলে। অতিথি হয়েছে এক মহারাজার প্রাসাদে। মধ্যপ্রদেশের মহারাজা। অনুত্তম এসেছে নোয়াখালী থেকে, সহকর্মী সংগ্রহ করতে। সূজন তাকে ধরে নিয়ে গেছে অগ্নিনি দত্ত রোডে, নিজের বাড়ীতে। বাড়িখন: ছোট দোতলা। কিন্তু তার চার দিকে দুর্ভেদ্য প্রাচীর। দাঙ্গা বাধলে আর যেখানেই বাধুক এ পাড়ায় না। নেহাৎ যদি বাধেই দেয়ালের হেঁয়ালি সমাধান করতে পারবে না।

“আগে নিরাপত্তা। তার পরে অন্য কথা। যে টাকায় তেতালা হতো সে টাকায় মাজিনো ওয়াল হয়েছে বলে সীতার সঙ্গে আমার ঝগড়া। বলে, এটা অবন ঠাকুরের অশোকখনের আইডিয়া।” সূজন বলছিল অনুত্তমকে।

“নোয়াখালীতে,” বলছিল অনুত্তম, “যে গাঁয়ে সব চেয়ে বিপদ-সেই গাঁয়েই আমার কুঁড়ে ঘর। গুণ্ডারা আমাকে ঘিরে রয়েছে, তাই আমি সবচেয়ে নিরাপদ।”

সূজনের গায়ে কাঁটা দিচ্ছিল। “হ্যাঁ! বলিস কী! তা হলে তো, ভাই, তোকে ফিরে যেতে দেওয়া চলে না। বিয়ে হয়নি বলে কি তোর প্রাণের মূল্য নেই? তোর স্ত্রী থাকলে কি তোকে আদৌ যেতে দিতেন?”

ত্রী থাকলে কী করতেন জানিনে, কিন্তু যার অঘেবণে বাহির হয়েছি তিনি যে আমাকে বিপদের দিকেই টানছেন। যেন সেইখানেই মিলনের সঙ্কেত স্থল।”

সেদিন ওরা দুই বন্ধু অপর দুই বন্ধুর প্রতীক্ষা করছিল। আগে পৌঁছল তন্ময়। তিনজনে কোলাকুলি করে নীরব রইল কিছুক্ষণ। তার পরে সূজন বলল, “সীতা বাড়ী নেই। আফসোস জানিয়েছে। ওর বোনের সম্ভান হবে বলে রাত জাগতে হবে।”

“আমার কিন্তু রাত করে ফরতে মানা। রেবা একটুও রাত জাগতে পারে না।” মুরগীতে ঠোকরানো স্ত্রৈণ স্বামীর মতো সভয়ে বলল তন্ময়। তার মাথার চুল চৌদ্দ আনা শাদা। কিন্তু শরীর আগের চেয়ে চিকণ। একটি বড় মাপের থোকা পুতুলের মতো চেহারা। গৃহিণীর হাতযশ সর্বান্তে। স্বেচ্ছন্দে আশী বছর বাঁচবে।

ওদিকে সূজনের মাথাজোড়া টাক। সেটা অবশ্য নতুন কিছু নয়, কিন্তু ঘরগীর হেফাজতে তন্ময়ের যেমন চেকনাই হয়েছে সূজনের তেমন হয়নি। ওকে যেন তুলোয় মুড়ে বাঁচিয়ে রাখা হয়েছে। সাবধানে থাকলে সূজনও আশী বছর বেঁচে থাকতে পারে। দাঙ্গাবাজদের রুখেতে যেমন দুর্ভেঁজ প্রাচীর তুলেছে অদৃশ্য ব্যাধিবীজদের রুখেতে তেমনি তুণুল আয়োজন করেছে। তিন চার আলমারি ওয়ুধে বোঝাই।

অনুস্তম্ব চুল ছেঁটেছে কদম ফুলের মতো। ছোট ছোট ধোঁচা ধোঁচা চুল। দাঁড়ি কিন্তু রক্তবীজের ঝাড়। চাঁহলে বাগ মানে

না বলে ছেড়ে দেওয়া হয়েছে। বোধ হয় নোয়াখালীর মোল্লাই কাশন। চোখে সেই বিখ্যাত নীল চশমা। শরীরটা মাংসবহুল নয়, পেশীবহুল। শিরাগুলো ঠেলে বেরোচ্ছে। শক্ত গাঁথুনি। যৌগিক ব্যায়াম করে। গায়ে কোর্তার বদলে চাদর জড়ানো, খুতীও সংকেপিত। হাঁ, খদ্দের।" দৃঢ়তার ব্যঞ্জনা প্রতি অঙ্গে। পরিচ্ছদে।

মহারাজার মোটরে করে এলো কাস্তি। ও গাড়ী কখনো এত ছোট বাড়ীর সামনে দাঁড়ায়নি। কিন্তু এটা রাজপুরী না হোক দুর্গ তো বটে। ছোটখাট ফোর্ট উইলিয়াম। লাক দিয়ে ফুটি করে ছাদে উঠল কাস্তি। বলল, "শীত কোথায় কলকাতায়! এইখানে বসা যাক কফির পেয়ালা নিয়ে। আর, সৃজন, তুই আয়। অনুভব, তন্ময়, তোরাও বন্ধ ঘরে বসে থাকিস নে বুড়ো হয়ে যাবি।"

চির তরুণ। নানা রঙের রেশমী পোশাক। বাবর চুল। ফুলের মালা। যেমনটি ছিল পঁচিশ বছর আগে তেমনটি আছে পোয়া শতাব্দী পরে। তবে মুখভাবে এক প্রকার কঠোরতা এসেছে। চরিত্রের কঠোরতা। তার তপোভঙ্গ করা মেনকার অসাধ্য।

"পড়েছি এক মহারাজার পাল্লায়।" রগড় করে রসিয়ে রসিয়ে বলল কাস্তি। "খরচ বেঁচেছে। কিন্তু জান বাঁচে কি না সন্দেহ।"

"তার মানে?" কৌতূহলী হলো তন্ময়।

"হু'বেলা শুনে হাছে নতুন এক স্লোগান। এক স্বামী

এক স্ত্রী। দেশটা দিন দিন হলো কী! রাজাগুলোও ধূয়ো ধরেছে
এক স্বামী এক স্ত্রী। সরদার বল্লভভাই এমন হাল করেছেন
যে একটির বেশি পুষতে পারে না। পণ্ডিত জবাহরলালই বা
কম কিসে! ডিপ্লোম্যাটিক পাসপোর্ট একটি রানীকেই দেবেন,
আর সব রানীদের সাধারণ পাসপোর্ট। বিপ্লব হবে না?
প্যালেস রেভলিউশন শুরু হয়ে গেছে। মহারাজা এর মধ্যেই
তঁার রক্তিতাদের বিদায় করে দিয়েছেন। রানীদের একটিকে
রেখে বাকী তিনটিকে স্বাধীন জীবিকায় সুপ্রতিষ্ঠ করতে চান।
একটিকে হয়তো আমার দলে যোগ দিতে বলবেন। সেই রকম
তো শুনছি।”

“দেখিস, ভাই। পদচালনা করতে গিয়ে পদস্থানন না হয়!”
অনুত্তম বলল গম্ভীর স্বরে। “মহারানী শুনে মহাভয় লাগছে।”

“হা হা!” কান্তি অনুত্তমের পিঠ চাপড়ে দিয়ে বলল,
“তেমনি কাঠখোঁটা আছি। রসকষ এক ফোঁটা নেই। ওরে,
আমার কাছে ময়রানীও যা মহারানীও তাই। মাজুরকা নেচে
এলুম পোলাণ্ডের চাষানীদের সঙ্গে, পোল্কা নেচে এলুম চেকো-
স্লোভাকিয়ার মজুরনীদের সঙ্গে। আমেরিকার ক্রোড়পতিদের
দুহিতাদের সঙ্গে নেচে এলুম ফক্সট্রট আর ট্যাঙ্গে। ইংলণ্ডের
কাউন্টস ও ব্যারনেসদের সঙ্গে নেচে এলুম সার রজার ডি
কভারলী। কোনোখানেই পা ফসকায়নি। শেষে কিনা
চৌকার্ঠের উপর আছাড় খেয়ে পড়ব!”

“তবু”, মন্তব্য করল সুজন, “সাবধানের মার নেই।”

“তা হলে,” কান্তি সুর নাগিয়ে বলল, “খুলে বলি। কারো:

সঙ্গে আমি রসের সম্পর্ক ভিন্ন আর কোনো সম্পর্ক পাতাইনে। কিন্তু রস বলতে আমি রতিরঙ্গ বুঝিনে। বুঝি লীলাকমলের নির্যাস। এর ফলে বার বার ফল্‌স পোজিশনে পড়তে হয়েছে। তেমন অবস্থায় পড়লে আমার নিয়ম হচ্ছে, দে দৌড়। দৌড়তে দৌড়তে আমি এত দূর এসেছি। আমার জীবনটাই একটা ম্যারাথন রেস।”

হো হো করে হেসে উঠল তন্ময়। টিপে টিপে হাসল সুজন। অমুস্তম গম্ভীর ভাবে বলল, “ম্যারাথন রেসে পতনও ঘটে।”

কান্তি বলল সকৌতুকে, “তা বলে চেহারাটাকে সজ্জার মতো করে অর্ধেক সমাজের কাছে ঘোষণা করব না, ছুঁয়ো না আমাকে।”

হাসতে হাসতে তন্ময় গড়িয়ে পড়ল সুজনের গায়ে, সুজন মুখ ফেরালো।

তারপর কান্তি তাদের সবাইকে মাতিয়ে রাখল নিজের জীবনের কাহিনী বলে। ঘড়িগুলোকে সরিয়ে দেওয়া হলো কেউ যাতে টের না পায় রাত কত হয়েছে। ওদিকে রেবা হয়তো ছটফট করছে। তা একটু করলই বা। এদিকে সুজনও তো ছটফট করছে সীতার জন্তে।

কান্তির কাহিনীর অনেকখানি আমাদের জ্ঞান। সে অংশের পুনরাবৃত্তি করব না। যেটুকু অজানা সেটুকু এই।

কান্তিরা যখন ইউরোপে যায় তখন মহাবুদ্ধি ঘনিয়ে আসছে। তার কালো ছায়া সকলের জীবনে। তা বলে নাচবে না, নাচ দেখবে না, তেমন বেরসিক ইউরোপের লোক নয়। কান্তিরা

পরম সমাদর লাভ করে। কিন্তু হিটলারের চালচলন দেখে হিতৈষীরা পরামর্শ দেন, আসল শিবতাগুব শুরু হলে নকল শিবতাগুব দেখবে কে! মাঝখান থেকে আটকা পড়বে তোমরা। সময় থাকতে আমেরিকায় সরে পড়ো। আটলান্টিক পেরিয়ে দেখে সেখানেও ধমধমে ভাব। তবে অটেল টাকা। কাস্তিরা ঝম ঝম করে নাচে আর ঝন ঝন করে টাকা ঝরে। টাকার গাছে নাড়া দিয়ে ফল কুড়োতে ব্যস্ত। খেয়াল নেই যে জাপানীরা! পাল হারবারে হানা দিয়েছে। যখন টনক নড়ে তখন দেখে দেরি হয়ে গেছে! দেশে ফেরবার জলপথ আকাশপথ বন্ধ। স্থলপথের তো কথাই ওঠে না।

সঞ্চয় ভেঙে ক'দিন চালাতে পারে! যে যেখানে পারে চাকরি নেয়। যে কোনো চাকরি। রত্না গেল মেয়েদের অকজিলারি কোর-এ। কাস্তি গেল য়াম্বুল্যান্সে। মুখুলক্ষ্মী ফিরোজ। বাবনজী মিশিরজী এঁরা ছড়িয়ে পড়লেন যুক্তরাষ্ট্রের বিভিন্ন প্রান্তে। বিচিত্র কার্যে। যুক্তশেষে একে একে ফিরে এলো অনেকে। যারা ফিরল না তাদের মধ্যে রত্না। সে বিয়ে করে সেখানকার এক সিন্ধীকে। আবার দল গড়তে হলো। গড়তে হলো নতুন লোক নিয়ে। পুরোনোরা ধনের স্বাদ পেয়েছে, মোটা তন্থা না পেলে আসবে না। এসে করবেই বা কী! নাচতে তো ভুলে গেছে। নতুন যারা এলো তাদের তালিম দিতে দিতে বছরের পর বছর গেল গড়িয়ে। এই সম্প্রতি কাস্তি সদলবলে আসরে নেমেছে। কিন্তু অনভ্যাসের দরুণ অনায়াস নয় পদক্ষেপ। মনের মতো সাথী নেই বলে লীলায়িত নয় ভঙ্গী।

রত্না তার চেয়ে বয়সে যথেষ্ট ছোট ছিল। এরা তো তার মেয়ের বয়সী। এদের সঙ্গে নাচা যেন খোঁকাখুকুর নাচন। পশ্চিম থেকে কোঁশল শিখে এসেছে প্রচুর। জীবনের অভিজ্ঞতাও প্রচুর। কিন্তু রূপ দিতে গিয়ে দেখছে এক হাতে হয় না। মহারানী কি সত্যি যোগ দেবেন ?

এর পর তন্ময়ের কাহিনী। তার প্রায় সবটাই আমরা জানি। বাকীটুকু এক নিঃশ্বাসে বলা যায়। তন্ময়কে রাজ একবার টেলিফোন করে তার ক্লাবে। কী একটা খবর ছিল, সাক্ষাতে জানাবে। তন্ময় তার সঙ্গে দেখা করেনি, তাকে দেখা করতেও দেয়নি। কিছুদিন বাদে শুনতে পায় রাজ আবার বিয়ে করেছে। বিয়ে করে চলে গেছে তিব্বতে। যার সঙ্গে গেছে সে একজন ফরাসী বোর্ক লামা। রক্তাস্বর সম্প্রদায়ের লামাদের বিবাহ নিষিদ্ধ নয়। তিব্বতে বহুকাল কাটিয়ে ওরা এখন হিমালয়ের কোন এক উপত্যকায় অজ্ঞাতবাস করছে। এদিকে ঘোরতর বিষয়ী হয়ে উঠেছে তন্ময়। মেয়ের বিয়ে দিচ্ছে। ছেলেকে বিলেত পাঠাচ্ছে। স্ত্রীর জন্তে বাড়ী কিনছে লণ্ডনের উপকণ্ঠে।

তন্ময়ের পরে অমৃতম। তার কাহিনীর অধিকাংশ আমরা জানি। অবশিষ্ট লিখছি। অমৃতম ও তারা একই দিনে ছাড়া পায়। কংগ্রেস আবার প্রাদেশিক সরকারের ভার নিয়েছে, কেন্দ্রীয় সরকার গঠন করা নিয়ে ক্যাবিনেট মিশনের সঙ্গে দরদস্তুর চলছে। তারা বলে, সংগ্রাম করতে আর ভালো লাগছে না। দরকারও দেখছিলেন। এসো, চুপচাপ একসঙ্গে থাকি। মানুষের কি ব্যক্তিগত জীবন বলে কিছু নেই ? দেশের

ভার আর যেই নিক, অশ্রু, ঘরের ভার তুমি আমি নিই।
অনুভব বুঝতে পারে তারার মনে কী আছে। বিয়ে। ঘরসংসার।
হেলেমেয়ে। বয়সও তো হলো কম নয়। লবণ সত্যগ্রহের
সময় থেকে দেশের কাজে নেমেছে। বড় ঘরের মেয়ে। বাপ
মার কথা শোনেনি। বিয়ে করেনি। অনুভবেরও কি সাধ
যায় না সুখী হতে, শান্তি পেতে! তারার মতো সঙ্গিনী পাবে
কোথায়! তার পরম সৌভাগ্য, তারা তাকে মনোনয়ন করেছে।
সে স্বয়ংবর সভার বীর।

কিন্তু অনুভবের যে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা। দেশ স্বাধীনতা না
পেলে সেও স্বাধীনতা পাবে না। বিয়ে করবে না তত দিন।
তার পরে যাকে করবে সে নিবস্ত্র সলতে নয়, জ্বলন্ত শিখা।
বেচারি তারা যে এখন থেকেই নিবু নিবু। সে তেজ নেই। সে
দাহ নেই। এ কি সেই তারা! সেই পদ্মাবতী! মনে তো
হয় না। অনুভব বলে, আমি ধন্য। কিন্তু নিরুপায়। তারা,
তুমি আগাকে ক্ষমা করে।

তারাকে কানপুরে পৌঁছে দিয়ে অনুভব দিল্লীতে কয়েক মাস
কাটায়। কলকাতার দাঙ্গা তাকে বিচলিত করে, কিন্তু বলভভাই
তাকে অস্থির কাজে লাগান। নোয়াখালীর ডাক শুনে সে আর
স্থির থাকতে পারে না। গান্ধীজীর সঙ্গে যোগ দেয়। তখন
থেকে নোয়াখালীতেই তার স্থান। গান্ধীজী নেই, তবু
বাসাবিয়াস্কার মতো সে ঠায় দাঁড়িয়ে আছে আগুন লাগা জাহাজের
ডেক-এ। কোথায় তার পদ্মাবতী! কবে ফুটে উঠবে পদ্ম
ফুলের মতো কথা আগুনের পালকে!

অনুত্তমের পর সূজন। সূজনের কাহিনীর অল্পই আমাদের অজানা। সেটুকু বলি। বিদেশ থেকে ফিরে সূজন দেখে তার বাবা কোনো মতে নিঃশ্বাস ধারণ করে রয়েছেন বৌমার কোলে মাথা রেখে নিঃশ্বাস ত্যাগ করবেন এই আশায়। তাঁর যন্ত্রণার অবসান হবে সে যদি তাঁর কথামতো বিয়ে করে। নইলে তাঁর যন্ত্রণা দীর্ঘতর হবে। ছেলের মুখে “না” শুনলে হয়তো তিনি তৎক্ষণাৎ হার্ট ফেল করে মারা যাবেন। এমন বিপদেও কেউ পড়ে! সূজন চোখ বুজে বিয়ে করল। আর বাবা বৌমার কোলে মাথা রেখে চোখ বুজলেন। সে এক স্বর্গীয় দৃশ্য।

বিয়ে মোটের উপর সুখের হয়েছে। সীতা সেকালের সীতার মতো পতিব্রতা। নিজের জগে কিছু চায় না। বি চাকর রাখতে দেয়নি। নিজেই রাঁধে। সেইজগেই সূজনের হাতে টাকা জমতে পেরেছে। অধ্যাপনা করে, সিনারিও লেখে, অভিনয়ের মহড়ায় উপস্থিত থেকে নির্দেশ দেয়। এই সব করে সূজন একরকম গুছিয়ে নিয়েছে। একটি সন্তান হয়েছিল। বাঁচল না।

মধ্যে একদিন ব্রাহ্মসমাজের উৎসবে বকুলের সঙ্গে অকস্মাৎ দেখা। সূজন প্রথমটা চিনতে পারেনি। শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে, কাঠ কয়লার মতো কালো হয়ে গেছে বকুল। কী একটা সাংঘাতিক অসুখ করেছিল তার। ছ'বছর ভুগতে হয়েছে। বহু দেশ বেড়িয়ে এখন একটু ভালো বোধ করছে। বকুল যদিও বলল না তবু সূজন বুঝতে পারল কী সে অসুখ। কে তার

জন্মে দায়ী। বকুলের চাউনি এড়াবার জন্মে তাড়াতাড়ি পা চালিয়ে দিল। সে চাউনি বঞ্চিতা নারীর। বকুল বিশ্বাস করেনি যে সৃজন সত্যি সত্যি বিয়ে করবে আরেকজনকে। মুখে অনুমতি দিয়েছিল বটে। মন থেকে তো দেয়নি। জলেপুড়ে মরছে।

চার জনের কাহিনী সাত্ত্ব হলে চার দিক নিস্তক্ব হলো। রাত তখন অনেক। ঘড়ি আনিয়ে দেখা গেল বারোটা বাজতে কয়েক মিনিট বাকী। তন্ময় লাফ দিয়ে উঠল। সৃজন তাকে ধরে বসিয়ে দিয়ে বলল, “এটা বছরের শেষ রাত্রি। একটু পরে আরম্ভ হবে নব বর্ষ।”

“সিলভেস্টার!” কান্তি চমকে উঠে বলল, “নাচতে ইচ্ছা করছে যে।”

তন্ময়েরও ইচ্ছা করছিল নাচতে। দুই বন্ধুতে হাত ধরাধরি করে নাচতে শুরু করে দিল। ওদের বেহায়াপনা দেখে অনুত্তম বিষম অপ্রসন্ন হলো। সৃজন গেল সাপার আনতে। খেতে খেতে বারোটা বাজিয়ে দেওয়াই রেওয়াজ।

“যত সব বিদ্যুটে কাণ্ড!” অনুত্তম ফেটে পড়ল যখন লক্ষ্য করল সৃজন দুই হাতে দুই গ্রাস তরল পদার্থ নিয়ে উঠে আসছে।

ঢং ঢং করে বারোটা বাজল। ততক্ষণে ওরা স্যাণ্ডউইচ পনীর ও বিস্কুট খেতে বসেছে। অনুত্তমের জন্মে গরম দুধ। আর সকলের জন্মে ড্রাফারস। চার জনেই চার জনকে বলল, “নববর্ষ সৃখের হোক।”

কান্তি বলল, “আজ থেকে আবার আমাদের যাত্রারম্ভ। যে

জীবন পিছনে পড়ে রইল তার দিকে ফিরে তাকাব না। যে জীবন সামনে তার দিকে দৃঢ় পদক্ষেপে এগিয়ে যাব।”

“তোমার সঙ্গে যতক্ষণ আছি,” তন্ময় বলল, “ততক্ষণ মনে হচ্ছে আমার বয়স বিশ একুশ বছর। তা তো নয়। একটু পরে যেই বাড়ী ফিরব অমনি মালুম হবে ষাট বাষট্টি বছর। জীবনের আর ক’টা বছর বাকী আছে যে নতুন করে যাত্রারস্ত করব। কার অভিমুখে পদক্ষেপ? তাকে যে, ভাই, চিরকালের মতো হারিয়েছি। আমার রূপমতীকে।”

“আমিও আমার কলাবতীকে।” বলল সুজন। “কেন বেঁচে থাকব, কিসের প্রত্যাশায় বেঁচে থাকব, সেইটেই বুঝতে পারছি। লিখতে বসলে লেখা আসে না। সাহিত্যের পাট চুকে গেছে। পয়সার জগে এ যা করছি এ তো ব্যবসায়ি। বয়সটা আমার আজ পঁচিশ বছর কমে গেছে, কিন্তু কাল বকুলের দিকে তাকালে হু হু করে বেড়ে বাহান্তর হবে। যাত্রারস্ত আমার জগে নয়।”

“এই ক’বছরে আমার বুকে শেল বিঁধেছে।” বলল অশুভম। “শেল বিঁধে রয়েছে। দেশ ভগ্ন। লক্ষ লক্ষ মহাপ্রাণী নিহত, উন্মূলিত, ধ্বংস, নষ্ট। মহাগুরু নিপাতের পাপে জাতীয় শরীর বিষাক্ত। বেঁচে আছি বলে আমি লজ্জায় মরে যাচ্ছি। তবু বাঁচতে হবে। এখনো তার সঙ্গে শুভদৃষ্টি বাকী। আমার পদ্মাবতীর সঙ্গে। তা বলে যাত্রারস্ত! না, ভাই। সে উৎসাহ নেই। বয়স আমার কমেনি। আজকের দিনেও।”

কান্তি ভেবে বলল, “আমাদের পর তার পড়েছে আমরা

আদি কাল থেকে চলে আসতে থাকা একটি অশ্বেষণের ধারাকে বহমান রাখব। অশ্বেষণ সার্থক হলে তো ফুরিয়েই গেল। কিন্তু বিধাতার অভিপ্রায় নয় যে ফুরিয়ে যায়। তাঁর সৃষ্টি যেমন অসমাপ্য আমাদের অশ্বেষণও তেমনি। অশ্বেষণ চলতে থাকবে। আরো লক্ষ লক্ষ বৎসর। নিরবধি কাল।”

“আমি কিন্তু এ ভার বইতে পারছি নে, ভাই।” দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলল তন্ময়। “আমি সরে দাঁড়ালুম। অশ্বেষণ চলতে থাক। আমি অচল। রাজ্য যেদিন চলে যায় সেই দিন থেকে অচল। দেদিন আমার উচিত ছিল তার অশ্বেষণ করা, তার পশ্চাৎকাবন করা। সব সহ্য করে তার সঙ্গে লেগে থাকা। তা তো আমি পারলুম না। আমি এক হিসাবে অসমর্থ পুরুষ। নেহাৎ মিথ্যে বলেনি সে। দৈনিক অর্থই একমাত্র অর্থ নয়।”

“আমারও ভুল হয়েছিল বকুলের মুখের কথা কে মনের কথা ভেবে তার অশ্বেষণ ছেড়ে দেওয়া, তার পশ্চাৎকাবন ত্যাগ করা।” সুজন বলল অশ্রুশোচনার সঙ্গে। “বিবাহের বাসনা প্রবল হয়েছিল, বৃদ্ধ পিতার মৃত্যুযজ্ঞ সাইতে পারিনি। তখন তো বুঝতে পারিনি যে বকুলের জীবনের মূলে কুড়ুলের কোপ লেগেছে। বকুল এখন ছিন্নমূল। আমিও তাই। অশ্বেষণের ধারা বহমান রাখা কি আমার কাজ! অনুত্তম, কাস্তি, তোর দু’জনে এগিয়ে যা। তোদের দু’জনের মধ্যেই সার্থক হব আমরা দু’জন। তন্ময় আর আমি।”

“আমার দৌড় কতটুকু!” অনুত্তম বলল ভাঙা গলায়। “মহাত্মা বলে রেখেছিলেন তিনি ভ্রাতৃহত্যার জীবন্ত সাক্ষী হবেন

না। আমিও বলে রেখেছি যে আর একটা সাম্প্রদায়িক নরমেধ ঘটলে আমি প্রাণ দেব। অন্বেষণের দ্বারা বহুমান রাখা আমার পক্ষে কী করে সম্ভব! আমাকেও বাদ দে। ঐ কান্দিই আমাদের সকলের যৌবন। ওর সার্থকতাই আমাদের সার্থকতা।”

তখন ওরা কান্দিকে ঘিরে বসল। বলল, “কান্দি, তুই আমাদের সকলের তারুণ্য। তোর সার্থকতার আমাদের সার্থকতা। অন্বেষণের দ্বারা অব্যাহত থাকবে তোর মধ্যে, তোর অন্বেষণের মধ্যে। জীবনমোহনের যোগ্য উত্তরসাধক তুই, কান্দি। আমরা নই।”

কান্দি অভিভূত হলো। ধীরে ধীরে বলল, “আমার ঘর নেই। আমি অনিকেত। আমার সংসার নেই। আমি অসংসারী। আমার সঞ্চয় নেই। আমি অসঞ্চয়ী। সম্বল বলতে আমার একটা স্ট্রাকেস ও একখানা কম্বল। কোথাও বাঁধা পড়ব না বলে বিয়ে করিনি ও করব না। বিবাহই একমাত্র বন্ধন নয়। তার চেয়ে বড় বন্ধন স্মৃতি। সে বন্ধনও আমি পরিহার করেছি ও করব। কিন্তু নারীকে আমি পরিহার করিনি। করব না। তার রস আশ্বাদন করেই আমি কান্দি। নারীর মধ্যে চিরন্তন হচ্ছে তার রস। তার রসকলি।”

“তাই কি!” অনুরোধ করল অনুরোধ। “চিরন্তন হচ্ছে তার শক্তি। তার সিঁথির সিঁদুর।”

“চিরন্তন তার অন্তর্দীপ্তি। তার তুলসী তলার প্রদীপ।”
নিবেদন করল স্তম্ভন।

“তার অঙ্গসুখ্মা। তার নীবিবন্ধ।” অভিমত দিল তন্ময়।

কান্তি হেসে বলল, “এ সেই একের হাতী দেখার মতো হলো। আমরা চার জনে চার জায়গায় হাত রেখেছি। চার জনের সত্য যদি এক জনের হয়, চার জন যদি হয় এক জন, তা হলে আমাদের সকলের কথা হবে এক কথা। পাই আর না পাই, হারাই আর না হারাই, আমরা কেউ ব্যর্থ হইনি। আমাদের চারটি কাহিনী মিলে একটি কাহিনী।”

“সে কাহিনী একই রাজকন্যার, যে কন্যা সব নারীর কল্পরূপ।” বলল সুজন।

“যে নারী চিরস্তনী।” বলল অনুভ্রম।

“যে চিরস্তনী ক্ষণিকা।” বলল তন্ময়।

কান্তি তার বন্ধুদের হাত নিজের হাতের ভিতর টেনে নিল। বলল, “পিছন ফিরে তাকাব না। কিন্তু যদি তাকাই তা হলে যেন একককেই দেখতে পাই, একাধিককে নয়। যখনি তাকাই তখনি যেন দেখতে পাই সেই এককের অফুরান সৌন্দর্য।”

“অফুরন্ত প্রীতি।” ইতি সুজন।

“অসীম সাহস।” অথ অনুভ্রম।

“অপার করুণা।” অতঃপর তন্ময়।

রাত গভীর হয়ে আসছিল। আর দেরি করা যায় না। সুজনের উনি যে কোনো সময় এসে পড়বেন। তন্ময়ের ইনি ক্ষমা করবেন না। অনুভ্রমের চিটাগং মেল সকাল ছ’টায়। কান্তিকে মহারাজা প্রাতরাশের নিমন্ত্রণ করেছেন। মহারানীর সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেবেন।

কান্তি বলল, “সামনের দিকে তাকালেও সেই একককেই দেখতে পাব। তন্ময়ের ঘরে তিনিই এসেছেন। সৃজনের ঘরেও তিনি। কোনো খেদ রাখব না। ধন্যতা জানাব পদে পদে, কথায় কথায়।”

“শত শত ধন্যবাদ।” জানাল অমুত্তম।

“শত সহস্র ধন্যবাদ।” জ্ঞাপন করল তন্ময়।

“সহস্র সহস্র ধন্যবাদ।” শেষ করে দিল সৃজন।

একা কান্তি যাত্রা করল চার জনের হয়ে। অবৈষণের ধারা বহমান রাখতে। যৌবনের প্রান্তে উপনীত হয়ে তন্ময় সৃজন অমুত্তম আবিষ্কার করল যৌবন ফুরিয়ে যায়নি। যৌবনের স্বপ্ন মিলিয়ে যায়নি। যেখানে অন্ত সেখানেই উদয়। যেখানে অন্ত সেইখানে আদি। যেমন বর্ষশেষ ও বর্ষারম্ভ।

অন্নদাশঙ্কর রায়

ছোট গল্প

প্রকৃতির পরিহাস

মনপবন

ঘোবনছালা

ছোট উপন্যাস

আগুন নিয়ে খেলা

পুতুল নিয়ে খেলা

অসমাপিকা

পাহাড়ী

না

বড় উপন্যাস

যার যেথা দেশ

অজ্ঞাতবাস

কলঙ্কবতী

দুঃখমোচন

মর্ত্যে ও স্বর্গ

অপসর

